

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

**Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева**

## **ОСНОВЫ ФОНЕТИКИ**

*Учебное пособие*

для студентов, обучающихся по направлению  
подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»



2019

УДК 808.2  
ББК 81.2Рус-3я73  
М217

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Н.В. Данилевская*  
(Пермский государственный национальный  
исследовательский университет);

д-р филол. наук, проф. *Н.В. Орлова*  
(Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского)

**Малышева, Е. Г.**

**М217** Основы фонетики : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика» / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 104 с.

**ISBN 978-5-7779-2398-1**

Представляет собой комплекс учебных, научных и методических материалов, предназначенных для изучения курса «Современный русский язык. Фонетика».

Включает необходимые теоретические сведения по основным разделам, систему тренинговых и контрольных заданий, которые могут быть использованы как для работы на практических занятиях, так и для самостоятельного изучения, а также справочные материалы.

Для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», преподавателей вузов, школ, лицеев.

**УДК 808.2**  
**ББК 81.2Рус-3я73**

ISBN 978-5-7779-2398-1

© Малышева Е. Г., Рогалева О. С., 2019  
© ФГБОУ ВО «ОмГУ  
им. Ф.М. Достоевского», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	5
<b>Тема 1. ЯЗЫК КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. МЕСТО ФОНЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ</b> .....	8
Контрольные вопросы .....	12
Задания .....	12
Литература.....	13
<b>Тема 2. ФОНЕТИКА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ</b> .....	14
Контрольные вопросы .....	20
Литература.....	20
<b>Тема 3. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ. РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ</b> .....	21
Контрольные вопросы .....	30
Задания .....	31
Литература.....	32
Самостоятельная работа.....	32
<b>Тема 4. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ</b> .....	36
Контрольные вопросы .....	39
Задания .....	40
Литература.....	42
Контрольная работа .....	42
<b>Тема 5. СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	46
Контрольные вопросы .....	50
Задания .....	50
Литература.....	51
<b>Тема 6. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	52
Контрольные вопросы .....	56
Задания .....	57
Литература.....	57
<b>Тема 7. СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ. ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО. РЕЧЕВОЙ ТАКТ. ФРАЗА</b> .....	58
Контрольные вопросы .....	65
Задания .....	66
Литература.....	67

<b>Тема 8. РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ</b> .....	68
Контрольные вопросы .....	78
Задания.....	78
Литература.....	79
<b>Тема 9. СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ</b> .....	80
Контрольные вопросы .....	87
Задания.....	87
Литература.....	89
<b>Тема 10. РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ И ЕЁ ПРИНЦИПЫ</b> .....	90
Контрольные вопросы .....	94
Задания.....	94
Литература.....	95
<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	96
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	98
<i>Приложение 1.</i> Вопросы к экзамену по фонетике .....	98
<i>Приложение 2.</i> Контрольный тест по фонетике.....	99
<i>Приложение 3.</i> Образец экзаменационного билета .....	103

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие ориентировано на программу раздела «Фонетика» общего курса «Современный русский язык» для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

По справедливому утверждению Л.В. Бондарко, «в центре внимания современной фонетики находится речевая деятельность носителей того или иного языка»<sup>1</sup>.

В связи с этим становится очевидной особая роль данной учебной дисциплины в преподавании курса «Современный русский язык» при подготовке журналистов и редакторов, поскольку для человека, профессиональная деятельность которого осуществляется в сфере публичной коммуникации, часто устного характера, знание законов фонетической системы современного русского языка, специфики фонемного и звукового состава русского языка и речи, норм звучащей речи особенно важно и необходимо.

Кроме того, в современных вузовских курсах фонетики, ориентированных на студентов-журналистов и редакторов, основополагающее значение приобретают вопросы, связанные со звуковым поведением, – русская интонация и суперсегментные единицы речи, виды ударения и экспрессивно-эмотивная функция фонетических средств языка.

Вместе с тем фонетический уровень языковой системы – объект рассмотрения в рамках курса фонетики – является одним из самых стабильных и менее всего поддающихся влиянию собственно лингвистических и экстралингвистических факторов. Поэтому преподавание данного курса не только опирается на изложение идей классической фонологии и общей фонетики, но и базируется на общенаучных представлениях об особенностях динамических систем, каковой является и язык в целом, и каждый из его уровней в частности.

---

<sup>1</sup> Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 5.

Таким образом, своей основной задачей авторы считали, с одной стороны, системное изложение фактов русского языка в соответствии с современными представлениями об устройстве фонетического уровня, с другой – ориентировались на формирование базовых компетенций, необходимых для последующего изучения таких дисциплин, как орфоэпия и техника речи.

Дискуссионные вопросы современной фонетики и фонологии, связанные с такими разделами, как «Суперсегментные единицы фонетики», «Система гласных и согласных фонем современного русского языка», изложены с опорой на взгляды учёных Ленинградской фонологической школы, прежде всего Л.В. Щербы, М.И. Матусевич и их последователей – Б.И. Осипова, Л.В. Бондарко и др.

Кроме перечисленных разделов, в учебном пособии представлены темы «Русская интонация», «Русская графика» и «Русская орфография», изучение которых, как уже было сказано, необходимо для подготовки медиаспециалистов.

Поскольку изучение курса «Современный русский язык» начинается именно с фонетики, а в программе обучения журналистов отсутствуют такие дисциплины, как «Введение в языкознание» или «Основы языкознания», авторы сочли необходимым в первых темах учебного пособия изложить современную теорию уровней стратификации языка, охарактеризовать языковую систему в целом и её фонетический уровень в частности, а также рассмотреть системные отношения на разных языковых уровнях, прежде всего фонетическом.

При изложении темы «Фонетическая транскрипция. Редукция гласных. Основные нормы современного русского литературного произношения» даны краткие сведения об основных нормах современного русского произношения, без знания которых невозможно понять принципы фонетического транскрибирования.

Каждая тема включает в себя необходимые теоретические сведения и справочные материалы, контрольные вопросы, практические задания, варианты зачётных контрольных и самостоятельных работ и список литературы (основной и дополнительной).

Большая часть упражнений в учебном пособии составлена авторами, некоторые взяты из следующих изданий:

• *Норман Б.Ю.* Лингвистические задачи: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. 272 с.

• Сборник упражнений по русскому языку: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1991. 189 с.

• Современный русский язык: сборник упражнений / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высшая школа, 1990. 320 с.

Приложения к учебному пособию содержат перечень вопросов к экзамену, итоговый контрольный тест и образец экзаменационного билета.

Авторы выражают глубокую признательность рецензентам данного пособия: доктору филологических наук, профессору Пермского государственного национального исследовательского университета Н.В. Данилевской и доктору филологических наук, профессору Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского Н.В. Орловой.

**ЯЗЫК КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.  
МЕСТО ФОНЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ  
В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ**

Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, т. е. системами знаков и правил их употребления. Наука, изучающая знаковые системы, называется *семиотикой*, или *семиологией* (др.-греч. *sema* – знак). Язык не составляет исключения из общего правила. Он тоже знаковая система. Но он – самая сложная из всех знаковых систем.

**Знак** – материальный объект, используемый для передачи информации.

Примерами относительно простых знаковых систем могут служить железнодорожный семафор, светофоры разных типов, дорожные знаки. В последнем случае имеются в виду символические рисунки, передающие разнообразные практические сведения. Они информируют водителей о тех или иных особенностях предстоящего отрезка пути либо предписывающие или запрещающие выполнение каких-то действий

В повседневной жизни мы многих знаков просто не замечаем и не придаём им особого значения. Таковы, в частности, мимика и жесты.

Рассматривая эти и некоторые другие подобные системы, можно сделать следующие наблюдения над *свойствами знаков*:

✓ **Преднамеренность** – первое свойство знака. Он специально используется для передачи определённого смысла.

✓ **Двусторонность знака** – его важнейшее свойство. У знака обязательно должно быть две стороны: идеальная, внутренняя (то, что передается, – значение, смысл, или семантика), и материальная, внешняя (то, чем передается, – форма). Эти две стороны знака называют *планом содержания и планом выражения*.



✓ Условная связь между планом выражения и планом содержания. Установленная для каждого данного знака связь между его формой и содержанием является условной, основанной на созвучной договорённости.

✓ Конвенциональность – ещё одно свойство знака. В основе названия предметов и явлений лежит договоренность, соглашение, конвенция. Мы договорились называть данный предмет кастрюлей. Именно поэтому одни и те же предметы в разных языках называются по-разному.

✓ Обусловленность системой, его противопоставленность другому или другим знакам в рамках данной системы – ещё одно важное свойство знака. Но знак никогда не существует изолированно, сам по себе. Он всегда входит в целую систему знаков, которые противопоставлены по важным признакам, свойствам.

Итак, *знаковой системой* называется система единообразно интерпретируемых и трактуемых сообщений/сигналов, которыми можно обмениваться в процессе общения.

Общее определение системы, принимаемое большинством лингвистов, звучит так: «Система – известным образом организованная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов» (А.С. Мельничук).

Принцип системности единиц языка был обоснован и введен в лингвистику Фердинандом де Соссюром, знаменитым швейцарским языковедом, в его учении об означающих и означаемых элементах языка.

Таким образом, общие свойства любой системы:

- 1) целостность;
- 2) сложность (дискретность). Любая система состоит из отдельных участков (подсистем), которые в свою очередь имеют достаточно сложную внутреннюю организацию;
- 3) упорядоченность. Обязательным является постоянное взаимодействие подсистем, в своих связях и отношениях воздействующих друг на друга.

Язык как суперсистема обладает всеми этими характеристиками. Язык представляет собой систему знаков, но значительно более сложную по своей структуре, чем другие искусственные системы. Структурная сложность системы языка получила теоретиче-

ское осмысление недавно, лишь в современных уровневых (стратификационных) теориях языка.

Основное положение этих теорий: языковая система иерархична, т. е. способна члениться по вертикали на отдельные подсистемы, или языковые уровни (термин ввел французский лингвист Эмиль Бенвенист), которые обладают свойствами системы в целом. Способность же членения на уровни – это и есть стратификация.

**Уровень языка** – относительно самостоятельная подсистема, взаимодействующая с другими и имеющая особую единицу, неразложимую с точки зрения данного уровня.

Уровни соотнесены с единицами языка. Большинство учёных считают, что основных уровней четыре: фонетический, морфологический, лексический и синтаксический. Им соответствуют следующие единицы: фонема, морфема, слово, предложение. Эти единицы имеют разное назначение, строение, сочетаемость и место в системе языка: в соответствии с законом структурного соотношения уровней языка единица вышележащего уровня строится из единиц нижележащего уровня (морфемы из фонем, слова из морфем, предложения из слов). Итак, отношения между уровнями иерархические.

Все языковые единицы делят на двусторонние (имеющие план выражения и план содержания) и односторонние. Единственной односторонней единицей является единица фонетического уровня – фонема: она имеет только план выражения, характеризуется только со стороны формы и не является знаком в общепринятом смысле. Фонема – это «знак знака» (диакритический знак). Впрочем, существует ряд научных работ<sup>2</sup>, в которых ученые пытаются доказать, что звук имеет значение, однако эта теория не поддерживается большинством современных фонетистов.

Звуковая единица через морфему и слово связана со смыслом, с планом содержания и поэтому подчиняется законам знаковых систем.

Единицы смежных языковых уровней связаны отношениями «средство/функция»: единиц нижележащих уровней (фонемы,

---

<sup>2</sup> Об этом см., напр.: Журавлёв А.П. Звук и смысл. М.: Просвещение, 1991. 160 с.

звуки) – средство оформления единиц высшего уровня (морфемы). А в единицах высшего уровня каждая из подчинённых единиц реализует основные свои функции.

Охарактеризуем особенности организации языковых уровней, прежде всего фонетического:

– относительная **автономность** – наличие собственных законов и особенностей у каждого языкового уровня;

– **изоморфизм** (греч. *isos* – равный) – существование одних и тех же закономерностей, характерных для всех уровней языка;

– наличие основных типов системных отношений: парадигматические и синтагматические, в которые могут вступать единицы, принадлежащие к одному уровню языка.

**Парадигматические** (греч. *paradeigma* – образец) – отношения со- и противопоставленности, или выбора, так называемые «вертикальные отношения», которые позволяют выявить различия на фоне сходства. Парадигматические отношения – это всегда система оппозиций.

*Приведём примеры.* На лексическом уровне ярким проявлением парадигматических отношений является категории антонимии. Антонимы, с одной стороны, – это слова, противоположные по значению, однако противопоставлять те объекты, явления, признаки, которые не имеют сходства, невозможно (*умный* противопоставлен *глупому*, а не *красивому*). На фонетическом уровне примером парадигматических отношений являются пары фонем, противопоставленные по глухости/звонкости и по твёрдости/мягкости. У фонем Б/П все основные характеристики совпадают, отличается только характеристика звонкости/глухости. Фонемы Б/Б' различаются только признаком твёрдость/мягкость.

**Синтагматические** (греч. *syntagma* – вместе построенное, соединённое) – это отношения сочетаемости, «горизонтальные отношения». Иначе говоря, это отношения единиц, следующих друг за другом в ряду. Например, синтагматические отношения на фонетическом уровне проявляются в правилах сочетаемости фонем. Так, в русском языке не может быть двух одних согласных перед согласным: сравните ССнегом – СоСнегом.

Уровни языка не являются изолированными друг от друга, наоборот, они тесно связаны. Целостность языка проявляется в

том, что вся система функционирует (выполняет свои многочисленные функции) как единое целое.

### **Контрольные вопросы**

1. Что такое семиотика? Понятие о знаке. Приведите примеры знаковых систем.

2. Охарактеризуйте свойства знака (преднамеренность, двусторонность, конвенциональность, обусловленность системой). Приведите примеры.

3. Понятие языковой системы. Соотношение системы и структуры языка.

4. Назовите основные уровни языка. Назовите единицы языковых уровней.

5. Охарактеризуйте парадигматические и синтагматические отношения внутри системы. Приведите примеры.

### **Задания**

**Задание 1.** Ответьте, можно ли считать знаками следующие предметы: а) *номерок за сдаваемую в гардероб верхнюю одежду*; б) *серьгу в ухе*; в) *авторучку в нагрудном кармане пиджака*; г) *кепку, надетую козырьком назад*; д) *теннисную ракетку, торчащую из сумки*; е) *марку на почтовом конверте*; ж) *денежные купюры*. Проиллюстрируйте данными примерами основные свойства знака.

**Задание 2.** В антракте театрального представления на кресле лежит программка. Что это значит?

Та же самая программка осталась лежать на кресле и после окончания спектакля, когда зал опустел. Можно ли теперь считать её знаком?

**Задание 3.** Большинство слов, которыми мы пользуемся, – условные знаки предметов, они не похожи на сами вещи. Приведите примеры исключений – слов, которые похожи на обозначаемые ими явления.

**Задание 4.** О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов: *атлас (географический)* – *атлас (ткань)*, *коса (женская)* – *коса (песчаная)*.

**Задание 5.** Покажите на примере русского слова *орать*, что план содержания языкового знака может меняться. Приведите другие примеры слов из современного молодёжного жаргона, иллюстрирующие данный процесс.

**Задание 6.** Приведите примеры слов, с которыми вступает в парадигматические и синтагматические отношения слово *дом*.

**Задание 7.** Самостоятельно изучите вопрос о функциях языка (см. список литературы). Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях:

- а) *Боровая* (вывеска на здании железнодорожной станции);
- б) *Переучёт* (табличка на двери магазина);
- в) *Здравствуйте! Меня зовут Владимир Борисович* (преподаватель, входя в аудиторию);
- г) *Равносторонний прямоугольник называется квадратом* (из учебника);
- д) *«Я в среду не приду на тренировку, не смогу».* – *«Надо, Федя, надо»* (из разговора на улице);
- е) *Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый!* (из квартирной перебранки);
- ж) *Я изучил науку расставанья*  
*В простоволосых жалобах ночных* (О. Мандельштам).

### **Литература**

Маслов Ю.С. Гл. 1. § 1, 2.

Норман Б. Ю. С. 7–91.

Лингвистический энциклопедический словарь. Статьи: Семиотика. Система языковая. Функции языка.

## ФОНЕТИКА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Термин «фонетика» употребляется в двух значениях:

- ✓ **фонетика** – звуковой состав и звуковой строй определённого языка на данном этапе его функционирования и развития;
- ✓ **фонетика** – раздел лингвистической науки, изучающий звуковой состав и звуковую систему данного языка, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Современная фонетика как научная дисциплина объединяет несколько относительно самостоятельных разделов, каждый из которых имеет свой предмет изучения, свою единицу описания, свои задачи.

В состав фонетики входят:

**Фоника** – раздел фонетики, изучающий физиологическую и акустическую природу звуков. Единица описания – звук речи, или фон.

**Фонематика** – раздел фонетики, описывающий конкретные современные фонетические системы. Единица описания – фонема. В фонематике изучаются современные фонетические законы данного языка, системные связи и отношения между звуковыми единицами. Одна из основных задач фонематики – рассмотреть звуковые единицы как целостную систему.

**Экспериментальная фонетика** – прикладной раздел, изучающий акустические и физиологические характеристики звуков речи и описывающий системы звуковых единиц конкретного языка с помощью экспериментальных методов и методик.

Не входят в состав фонетики, но очень близко с ней соприкасаются (и изучаются нами в данном курсе) такие самостоятельные разделы лингвистики, как **графика** и **орфография**.

Итак, мы живём в мире звуков.

В частности, звуки могут издавать и другие живые существа: птицы, животные.

Но только у человека развита такая система, при которой поток произносимых звуков складывается в значимые смысловые единицы, адекватно понимаемые всеми носителями языка: части слова, слова, предложения.

**Сделаем вывод:** основной и первичной материей любого языка является **звук**.

Другими словами, *план выражения, форма языковых единиц имеет звуковую природу.*

Что же такое звук и сколько звуков в нашем языке?

Есть **физическое определение звука** – это волновое колебание упругой среды – воздуха, воды и пр., возникающее в результате движения какого-либо физического тела. В человеческом языке в роли таких «тел» выступают органы речи: голосовые связки, язык, губы.

С точки зрения **лингвистики звук (или фон)** – минимальная односторонняя единица, т. е. единица без значения, имеющая только план выражения и лишённая плана содержания. (Сравните звук с морфемой, словом, словосочетанием и т. д. Любая другая единица языка – двусторонняя).

Сколько звуков в русском языке?

6 гласных и 37 согласных, как мы учили в школе, или всё-таки гораздо больше?

Провести эксперименты несложно: разными окажутся звуки в произнесении детей, мужчин и женщин, в беглой речи и отчётливой. Но такие «различия» наше сознание отбрасывает, они несущественны.

Ещё пример, посложнее: слова «рот» и «Пётр» содержат на первый взгляд одинаковые звуки [r], [t], [o]. Но это только на первый взгляд.

Вот точная фонетическая транскрипция этих слов – [r ot] и [p'otr].

В первом слове звук [r] характеризуется как огубленный, поскольку следом за ним произносится огубленный гласный [o]. Во втором слове, в отличие от первого, гласный звук [o] оказывается напряжённым, так как произносится после мягкого согласного

го, а звук [г] – оглушенный, как любой звонкий согласный на конце слова.

Звуки-то, оказывается, разные, но мы этого опять не замечаем.

**Сделаем вывод:** видимо, *масса индивидуальных и неиндивидуальных звуковых различий нами не осознаётся, а разные по сути звуки кажутся нам одинаковыми.*

В чем же причина такого явления? Прежде чем порассуждать об этом, подчеркнём следующее.

Дело в том, что само понятие *звукового сходства* не универсально, а *специфично для разных языков*. Другими словами, то, что в английском языке (или любом другом) осознается как различительный признак звуков, в русском может не замечаться.

Например, в английском языке слова с I и I-долгим – это разные слова, так как в английском долгота и краткость некоторых гласных звуков различает смысл; в казахском, абхазском и других языках аспирация согласных (произношение их с придыханием) тоже различает слова, для русского языка этот признак опять несуществен.

Получается, что, кроме артикуляционно-акустических характеристик звуков, т. е. их *физического сходства*, есть что-то ещё, важный показатель, который позволяет многообразие звуков воспринимать как несущественное и объединять *звуковые варианты* в одну единицу или, при всем сходстве звуков, различать их. При этом это «что-то» может меняться от языка к языку.

Еще один интересный момент: с детства мы с лёгкостью членим слова на звуки, хотя в словах объективно, с физической точки зрения отдельных звуков не существует, а есть только неразрывный звуковой поток – это доказано экспериментальной фонетикой.

**Вывод:** между тем, что объективно звучит, и тем, что мы воспринимаем, – существенная разница.

И опять становится понятно, что звук речи – это не только комплекс акустико-артикуляционных признаков, это что-то ещё, явно имеющее отношение к системе данного языка.

Эти парадоксы звучащей речи давно привлекали внимание учёных, они искали ответы на заданные нами вопросы.



В 1870 г. русский лингвист Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ высказал идею о несовпадении физической природы звука и его назначения в языке. Так было положено начало функциональному изучению звука. Функциональный аспект вырос в отдельную дисциплину – **фонологию**, которая включается в фонетику при широком подходе.

В чем же суть функционального аспекта? Он состоит в установлении связи **звука со смыслом**. Именно эта связь объясняет фонетическое членение речи.

Вскоре было выяснено, что связь звуковой стороны языка со смысловой осуществляется в особой звуковой единице – **фонеме**. Получается, что в фонетике как науке две единицы – звук (фон) и фонема.

Разницу между звуком и фонемой увидеть легко, достаточно вспомнить пример со словами «рот» и «Пётр». Мы уже выяснили, что звуки в этих словах разные, но этой разницы мы не видим. Не видим именно потому, что эти разные звуки (огубленный и оглушенный г или ударный и напряжённый о) объединяются в нашем сознании, являются представителями одной единицы – фонемы R и O.

А вот в словах [sol'] и [mol'] любой увидит разницу – [s] и [m] здесь различают смысл. Получается, что **разными** нам кажутся те звуки, которые различают или потенциально могут различать звуковую оболочку морфем и слов.

**Вывод:** *вопрос о сходстве и несходстве звуков решается с учётом связи звуков со смыслом.*

В каждом языке при всём многообразии звуков существует строго ограниченное количество звуковых единиц, которые способны различать **морфемы** и **слова**.

Еще раз повторим: такая звуковая единица называется **фонема** (термин Бодуэна). Дадим **определение фонемы**.

**Фонема** – это минимальная линейная звуковая единица языка, потенциально связанная со смыслом, способная дифференцировать (различать) и отождествлять (узнавать) слова и морфемы.

Как же разные звуки объединяются в одну фонему и как различаются фонемы?

В одну фонему объединяются звуки, которые ни при каких условиях не могут быть употреблены в одном положении, в одной позиции. Например, г огубленный (перед о) и г неогубленный (перед а) в одной позиции не встречаются.

К разным фонемам относятся те звуки, которые способны употребляться в одной позиции и при этом дифференцировать (различать) звуковую оболочку значимых единиц языка – морфем и слов. Приведем пример такого рода:

Sol' – mol' / kon – kon' / bok – dok

Это – самые явные примеры, где звуковая оболочка слов различается только одной фонемой; но и в словах типа faza – гата мы тоже осознаём разницу между фонемами [f] и [r], [z] и [m], находящимися в одном положении – перед [a].

**Сколько же в языке фонем и по каким признакам это определить?**

Видимо, существуют такие **фонемные качества (признаки)**, которые, будучи противопоставленными в одинаковых условиях, способны различать слова. Такие качества, или признаки, фонем называются **дифференциальными (ДП)**.

ДП нами хорошо воспринимаются и осознаются. Звуки с разными ДП кажутся нам разными и представляют в речи разные языковые единицы – фонемы.

Есть и другие различительные признаки, которые не могут различать слова и встречаться в одинаковых условиях, потому что зависят от позиции, от места в слове. Например, слово рур. Первый [р] в нем – огубленный, так как в позиции перед [u]. Второй [р] в нем – придыхательный, так как находится в позиции конца слова. Эти звуки не являются представителями разных фонем, т. е. не могут различать слова и при образовании звуковой оболочки слова находиться в одинаковой позиции. Такие качества звуков, как огубленность, придыхательность, напряжённость, долгота и др., для русского языка не могут быть единственными различителями в словах. Таким образом, в слове [рур] оба звука [р] относятся к одной фонеме [Р]. Признаки, которыми различаются данные звуки в слове, противопоставляются только в разных позициях и называются **интегральными (ИП)**. Именно ИП не замечаются носителями языка, так как они не функциональны. Их слышит только специалист.

Итак, ещё раз подчеркнём: звуки, оттенки звуков, которые различаются только ИП, относят к одной фонеме.

Бесконечное множество звуков объединяется в определённое число фонем (о них, а не о звуках и говорили в школе – 6 гласных и 37 согласных).

Теперь скажем подробнее *о соотношении звука и фонемы*. И звук, и фонема – единицы сложные, многомерные, полностью эту сложность мы осознаем позже.

Однако основные различия этих единиц можно назвать уже сейчас.

Отношения между звуком и фонемой репрезентируют, представляют нам *соотношение язык/речь*.

Языковой уровень – это уровень абстрактный, его единицы находят конкретное воплощение в речи.

Так вот: звук – это единица конкретная, речевая, мы его произносим и слышим. Звук можно назвать *единицей-вариантом*.

Фонема – единица абстрактная, языковая, её нельзя произнести или услышать. Это *единица-инвариант*.

Соотношение языкового инварианта и речевого варианта – фонемы и звука – не уникально для языка. Точно так же соотносятся морфема и морф, лексема и лекс, слово и лексико-семантический вариант.

На всех языковых уровнях в языковой системе можно увидеть соотношение языковых и речевых единиц, инвариантов и вариантов. Итак, отношения фонемы и звука – это родо-видовые отношения языковой, абстрактной, и речевой, конкретной, единиц.

А теперь подытожим:

1) Фонетика – это наука, изучающая материальную сторону речи, т. е. звуки, ударение, интонацию.

2) Основная конкретная единица фонетики – звук – волновое колебание воздушной среды.

3) Реально, объективно звуков больше, чем мы думаем и даже можем услышать.

4) Но звуки речи – это не только акустико-артикуляционная совокупность, это ещё «что-то» в системе языка.

5) Различение звуков и осознание звуков как одинаковых находится в прямой зависимости от смысловоразличительной функ-

ции звука (идея Бодуэна де Куртенэ). Функциональный аспект звука изучает фонология.

6) Звуковая единица, способная различать морфемы и слова, называется фонемой.

7) Звуки объединяются в одну фонему тогда, когда они не могут находиться в одинаковой позиции и различать слово или морфему.

8) Наоборот, звуки, находящиеся в одинаковых условиях и различающие смысл, – это звуки, относящиеся к разным фонемам.

9) Признаки звуков, противопоставленные в одной позиции и являющиеся смыслоразличителями, – это ДП. Мы их слышим и осознаем.

10) Признаки, зависящие только от позиции, не встречающиеся в одинаковых условиях, – это ИП. Они не различают смысла. Их может услышать только специалист.

11) Множество звуков объединяется в определенное количество фонем.

12) Звук – единица речи, конкретная, вариантная.

13) Фонема – единица языка, абстрактная, инвариантная.

### ***Контрольные вопросы***

1. Охарактеризуйте фонетику как науку. Назовите основные разделы фонетики и разделы, связанные с фонетикой.

2. Что такое звук? Как разные звуки речи объединяются в одну фонему?

3. Дайте определение фонемы. Что означают понятия «дифференциальный признак» и «интегральный признак»?

### ***Литература***

*Осипов Б.И.*<sup>1</sup> С. 5–14.

*Панов М.В.* С. 4–6.

*Матусевич М.И.* С. 5–15.

*Бондарко Л.В.* Введение.

*Буланин Л.Л.* Гл. 1.

Русский язык. Энциклопедия. С. 597–599.

**ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.  
РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Современные орфоэпические (т. е. произносительные) нормы регулируют произношение звуков, их сочетаний, грамматических форм, имён и отчеств и т. п., а также содержат правила постановки ударения в различных частях речи.

Назовём и охарактеризуем основные нормы, нарушение которых затрудняет общение, и обратим внимание на некоторые варианты, сосуществующие в пределах нормы.

**Произношение гласных звуков**

1. Гласные звуки русского языка произносятся в зависимости от позиции, в которой они находятся в слове. Позиция может быть *сильной* и *слабой*.

**Сильная** позиция гласных – позиция под ударением, в этом случае гласные характеризуются большим напряжением при произнесении, большей протяжённостью (долготой) и отчётливой артикуляцией. Под ударением различают звуки [á], [ó], [é], [ú], [ý], [í]. Сильной также считается позиция гласного в неприкрытом слоге (то есть в абсолютном начале слова): в этом случае даже в безударном положении звук произносится с меньшим изменением, чем в других безударных слогах.

Слабая позиция гласных – это безударная позиция. В безударном положении гласный звук произносится с меньшим напряжением, меньшей длительностью и меньшей артикуляционной отчётливостью. В науке изменение гласного в слабой позиции называется редукцией гласных. Редукция гласных бывает количественной и качественной. **Количественная** редукция затрагивает только длительность произнесения гласного (он становится «короче»), но почти не затрагивает его основных характеристик, по-

этому даже в безударном положении такой звук «узнаваем». Количественной редукции подвержены гласные *и, í, у*.

**Качественная** редукция – это кардинальное изменение звука в безударной позиции, смена его качественных характеристик. Так изменяются звуки *о, а, е*.

Степень изменения, т. е. редукции звука, зависит от того, в каком именно по счёту безударном слоге употреблён звук. Так, в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге степень изменения гласных меньше, чем в других безударных слогах. Эта особенность изменения гласных в слабой позиции описана русским учёным А.И. Потебней в его знаменитой «формуле Потебни».

Итак, русские гласные, подверженные качественной редукции, имеют две ступени, или две степени, редукции.

**Первая степень редукции** – это изменение гласных в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге; **вторая степень редукции** – это второй, третий и т. д. предударные слоги, а также все заударные слоги.

Нормы произношения редуцированных гласных связаны также с характеристикой предшествующего согласного по твёрдости/мягкости: звуки в словах *шестой* и *весна*, *пятак* и *батрак*, *летать* и *вода* и т. п. разные, несмотря на то что степень редукции у них одинаковая и в сильной позиции это один и тот же звук.

До недавнего времени литературной считалась только «экающая» норма произношения, т. е. необходимым было употребление звуков с э-образным призвуком «между *и* и *э*»: [*y<sup>э</sup>*], [*i<sup>э</sup>*], [*ь*]. Так называемая «икающая» норма, а именно произношение звуков, близких к *и* и *ы*, в безударной позиции на месте ударных *е, а, о* (после мягких и шипящих согласных), не так давно стала тоже считаться литературной, нормативной, однако такой стиль произношения всё же характеризует разговорную речь, а также нелитературное просторечие.

2. Итак, в зависимости от степени редукции и качества предыдущего согласного нормативным считается произнесение следующих гласных звуков в безударной позиции.

А) В первой степени редукции после твёрдого согласного на месте ударных *а, о* произносится звук, близкий к *а*, но более

краткий и с меньшим раствором рта – [л]: кар[л]ндаш, п[л]йдём, [л]така, [л]так[л]вать, к[лл]лиция.

Во второй степени редукции после твёрдого согласного на месте ударных *a*, *o* произносится краткий звук [ə]. Этот звук по произношению – средний между [y] и [a]: г[ə]л[л]ва, г[ə]сударств[ə].

После твёрдых шипящих *ж*, *ш* и *ц* на месте *a* в первом предударном слоге в большинстве случаев произносится [л]: ж[л]ргон, ш[л]ры, ц[л]ри.

Однако в отдельных словах единственно правильным считается традиционное произношение звука, среднего между [y] и [e], – [y<sup>e</sup>]: ж[y<sup>e</sup>]леть, лош[y<sup>e</sup>]дей, двадц[y<sup>e</sup>]ти, ж[y<sup>e</sup>]смин, тридц[y<sup>e</sup>]тью, ж[y<sup>e</sup>]кет. В остальных безударных слогах после твердых шипящих произносят редуцированный [ə] (ж[ə]люзи, двадц[ə]ть).

Б) В первой степени редукции после твёрдых шипящих *ж*, *ш* и после *ц* на месте ударного *e* произносят звук [y<sup>e</sup>]: ш[y<sup>e</sup>]птать, ц[y<sup>e</sup>]луется, ж[y<sup>e</sup>]вать. Произношение отчетливого [y] в данной позиции выходит за рамки нормы.

Во второй степени редукции на месте *e* после твёрдых шипящих произносят краткий звук между [ə] и [y] – ш[ə<sup>y</sup>]пелявить, ц[ə<sup>y</sup>]ловать, больш[ə<sup>y</sup>]. Произношение звука [ə] без призвука [y] считается здесь ненормативным.

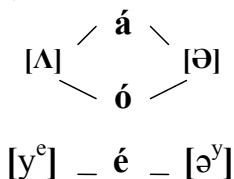
В) В первой степени редукции после мягких согласных на месте ударных *o*, *a*, *e* произносится звук между [i] и [e] – [i<sup>e</sup>]: [j*i<sup>e</sup>*]зык, л[*i<sup>e</sup>*]гушка, л[*i<sup>e</sup>*]тать, ч[*i<sup>e</sup>*]щоба, щ[*i<sup>e</sup>*]вель. Произношение отчётливого [i] и здесь считается признаком разговорного стиля или просторечия.

Во второй степени редукции после мягких согласных на месте *o*, *a*, *e* произносится короткий редуцированный звук, похожий на ослабленный [i], но с некоторым призвуком [e] – [b]: ч[*b*]совой, с[*b*]р[*i<sup>e</sup>*]дина.

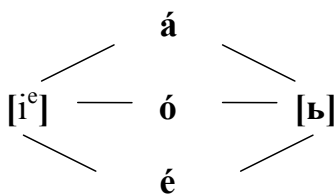
Г) Как уже говорилось, звуки *и*, *i*, *у* в безударной позиции подвергаются лишь количественной редукции, не меняя своего качества: тиш[у]на, к[и]паться, ж[у]вотное, нац[у]я.

Представим всё вышесказанное о качественной редукции гласных *á*, *ó*, *é* на рис. 1.

**После твёрдых согласных**  
 1-я степень редукции                      2-я степень редукции



**После мягких согласных**  
 1-я степень редукции                      2-я степень редукции



**Рис. 1.** Редуция гласных в русском языке

Д) Особые правила произношения заударного гласного на месте *a* в абсолютном конце слова: и после твёрдых, и после мягких согласных в таких случаях произносится звук [ə]: сем[ə], улыбалс[ə].

Е) В иноязычных словах в позиции начала слова может произноситься безударный [e] (при отчётливой артикуляции звуков и медленном темпе) или [y<sup>e</sup>]: [e]кран // [y<sup>e</sup>]кран, [e]таж // [y<sup>e</sup>]таж.

Ж) В некоторых иноязычных словах, таких как *кака*[o], *б[о]а*, *ради[о]*, *адажи[о]*, произносится безударный [o]. В иноязычных именах собственных и общеупотребительных словах безударный [o] произносится только в высоком стиле произнесения: п[о]эт, н[о]ктюрн, Ш[о]пен. Обычно безударный [o] в таких словах редуцируется: п[Λ]эт, н[Λ]ктюрн, Ш[Λ]пен.

### **Произношение согласных звуков**

#### **Качество отдельных звуков**

1. Согласный [g] в литературном языке характеризуется как взрывной, мгновенный. Ошибкой является произношение под влиянием южнорусских говоров, а также украинского и белорус-



ского языков длительного, фрикативного [γ]. Однако в отдельных словах этот звук произносится нормативно: а[γ]а, э[γ]е, бо[γ]а, [γ]осподи, бу[γ]алтер.

2. В словах *помощник* и *всёнощная* произносится твёрдый долгий шипящий [š:], в остальных словах на месте буквы *щ* произносится долгий мягкий шипящий, твёрдое произношение является нелитературным.

3. Шипящие *ж* и *ш* в русском языке – твёрдые, иное произношение недопустимо. Однако в отдельных иноязычных словах и именах собственных смягчение *ж* и *ш* желательно: [ž'u]ри, [ž'u]ль, но бро[šu]ра пара[šu]т.

### **Глухие и звонкие согласные звуки**

1. Сильной позицией, т. е. позицией различения глухих и звонких согласных, является позиция согласных перед гласными и сонорными согласными: [s]нять, [z]нание, [p]ыль, [b]ыль и пр.

2. Позиция перед звонкими шумными *v*, *v'* «зеркальная»: если после этого согласного шумный – то это позиция слабая по звонкости/глухости (из вдов – и[zv]дов; и с вдов – и[zv]дов); если же после согласных *v*, *v'* – гласный или сонорный, то это позиция сильная по звонкости/глухости (из нас – и[zn]ас, и с нас – и[sn]ас).

3. Позиция перед шумными звонкими и глухими согласными и позиция конца слова перед паузой – это слабая позиция по звонкости/глухости, где происходит нейтрализация, т. е. звонкие и глухие не различаются. Перед звонкими шумными произносится звонкий шумный, перед глухими – глухой, на конце слова перед паузой – оглушение: моло[d']ба, зару[p]КА, стри[š]КА, голу[p'].

4. На стыке двух слов, произносимых без паузы, происходит оглушение перед гласными и сонорными – это признак стыка слов. Произношение звонкого шумного на стыке является ненормативным: правильно при[s]наш, зака[s]Ани, а не при[z] наш, зака[z] Ани.

### **Твёрдые и мягкие согласные звуки**

1. Сильными позициями по твёрдости/мягкости, т. е. позициями различения, являются следующие: а) конец слова (жа[r] – жа[r'])); произношение в ситуации смягчения на конце слова, обозначенной мягким знаком, твёрдых согласных является ненорма-

тивными; б) перед гласными, кроме и/ы и окончаний ([m]эр и [m']ерить, [p]атока и [p']ять, но до[m]а и о до[m']е, [p']иво и [p]ыл; в) для переднеязычных согласных перед заднеязычными (ба[n]КА и ба[n']КА).

2. Ассимилятивное, т. е. обязательное, смягчение было и остаётся характерной чертой классического старомосковского произношения. В современном литературном языке нормы смягчения во многом изменились. Можно назвать более или менее **последовательное смягчение** в позиции зубных согласных перед мягкими зубными и мягкими альвеолярными шипящими ч и щ. Это сочетания с't', з'н', н't', с'н', з'д', с'л', н'ч, н'щ.

3. В остальных случаях произношение обычно колеблется и может быть как твёрдым, так и мягким: [sp']исать и [s'p']исать, [sv']идеть и [s'v']идеть и т. д.

Не бывает смягчения зубных согласных перед мягкими губными в иноязычных словах (в Ли[tv']е, в при[zm']е). Грубой ошибкой считается также произношение мягкого [z] в словах на -изм: атеизм, классицизм и пр.

4. На стыке приставки и корня перед разделительным ъ конечный согласный приставки произносится и твёрдо, и мягко, а вот разделительный ь свидетельствует обычно о том, что предшествующий согласный произносится мягко: се[m']ья и т. д. Исключения составляют твёрдые шипящие: ло[ž']ью, ту[š']ью.

5. Нарушением нормы считается смягчение согласного предшествующего слова перед гласным звуком [e] в потоке речи: вот этот – во[t-e]тот; с энергией – [s-e]нергией.

6. Нормативным является произношение мягкого губного или мягкого зубного согласного перед твёрдым зубным на стыке двух фонетических слов – это один из пограничных сигналов стыка слов: голу[p']ь [s]ам; сравните внутри слова – обязательное смягчение: на[s's']емеро.

### **Сочетания согласных**

1. На месте сочетаний жж и жж внутри корня в соответствии со старомосковской нормой произносится долгий мягкий [ž':]; однако современная норма позволяет произносить и долгий твёрдый [ž:]: въе[ž':]ать и въе[ž:]ать, дро[ž':]и и дро[ž:]и.

2. На месте сочетания *жд* произносится обычно [ʒdʲ]: подо[ʒdʲ]и, пре[ʒdʲ]е. Однако существительное *дождь* и его производные могут звучать и так: до[ʃʲ], до[ʒʲ]:и, до[ʒʲ]:евой.

3. На месте сочетаний *зч, сч, щ, жч* на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слова произносится долгий мягкий [ʃʲ:]: обра[ʃʲ:']ик, доно[ʃʲ:']ик, му[ʃʲ:']ина, [ʃʲ:']ёткой (с щёткой).

4. Сочетание *чт* звучит как [ʃt] только в слове *что* и производных от него: [ʃt]обы, ни за [ʃt]о. Исключение составляют слова *ничтожный, уничтожить, нечто*, где произносится [čtʲ].

5. На месте сочетания *стс* произносится один долгий согласный [sʲ]: пропаганди[sʲ]кий, большеви[sʲ]кий.

Таблица 1

**Знаки фонетической транскрипции  
на основе русского и латинского алфавита**

Артикуляционная характеристика звука	Транскрипция на русской основе		Транскрипция на латинской основе	
	Звук	Слово	Звук	Слово
<i>Гласные звуки</i>				
Нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный	а	са'т	а	sa't
Среднего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный	э	с'э'л	е	s'e'l
Среднего подъёма, заднего ряда, лабиализованный	о	со'к	о	so'k
Верхнего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный	и	п'и'р	і	p'i'r
Верхнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный	ы	сы'н	у	sy'n
Верхнего подъёма, заднего ряда, лабиализованный	у	су'т	u	su't
Среднего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный	ь	г'лубо'к	ə	gə'lubo'k

Продолжение табл. 1

Артикуляционная характеристика звука	Транскрипция на русской основе		Транскрипция на латинской основе	
	Звук	Слово	Звук	Слово
<i>Согласные звуки</i>				
Губно-губной, взрывной, глухой, твёрдый	п	па'р	p	pa'ɾ
Губно-губной, взрывной, глухой, мягкий	п'	п'о'с	p'	p'o's
Губно-губной, взрывной, звонкий, твёрдый	б	ба'л	b	ba'l
Губно-губной, взрывной, звонкий, мягкий	б'	б'и'т'	b'	b'i't'
Губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый	м	ма'т'	m	ma't'
Губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий	м'	м'а'т'	m'	m'a't'
Губно-зубной, щелевой, глухой, твёрдый	ф	фо'н	f	fo'n
Губно-зубной, щелевой, глухой, мягкий	ф'	ф'и'л'м	f'	f'i'l'm
Губно-зубной, щелевой, звонкий, твёрдый	в	во'лк	v	vo'lk
Губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий	в'	в'и'т'	v'	v'i't'
Зубной, взрывной, глухой, твёрдый	т	та'к	t	ta'k
Зубной, взрывной, глухой, мягкий	т'	т'э'ч'		t'eč'
Зубной, взрывной, звонкий, твёрдый	д	ды'м	d	dy'm
Зубной, взрывной, звонкий, мягкий	д'	д'и'ч'	d'	d'i'č'
Зубной, смычно-щелевой, глухой, твёрдый	ц	ца'р'	c	ca'ɾ'
Зубной, смычно-щелевой, звонкий, твёрдый	дз	пла дз да'рм	ʒ	pl ʌzda'ɾm

Продолжение табл. 1

<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
<i>Согласные звуки</i>				
Зубной, щелевой, глухой, твёрдый	с	со'н	s	so'n
Зубной, щелевой, глухой, мягкий	с'	с'н'э'к	s'	s'n'e'k
Зубной, щелевой, звонкий, твёрдый	з	за'л	z	za'l
Зубной, щелевой, звонкий, мягкий	з'	з'д'э'с'	z'	z'd'e's'
Зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый	н	но'с	n	no's
Зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий	н'	н'о'с	n'	n'o's
Зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, твёрдый	л	лу'к	l	lu'k
Зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий	л'	л'у'к	l'	l'u'k
Альвеолярный, смычно-щелевой, глухой, мягкий	ч	ч'а'с	č'	č'a's
Альвеолярный, смычно-щелевой, звонкий, мягкий	д'ж'	л'э' д'ж' бы	ž'	l'e'ž'by
Альвеолярный, щелевой, глухой, твёрдый	ш	ша'р	š	ša'r
Альвеолярный, щелевой, глухой, мягкий, долгий	ш':	ш':о'т	š':	š':o't
Альвеолярный, щелевой, звонкий, твёрдый	ж	жа'р	ž	ža'r

Окончание табл. 1

<i>Артикуляционная характеристика звука</i>	<i>Транскрипция на русской основе</i>		<i>Транскрипция на латинской основе</i>	
	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>	<i>Звук</i>	<i>Слово</i>
<i>Согласные звуки</i>				
Альвеолярный, щелевой, звонкий, мягкий, долгий	ж':	ж':о'т	ʒ':	ʒ':o't
Альвеолярный, дрожащий, сонорный, твёрдый	р	ра'к	ɾ	ra'k
Альвеолярный, дрожащий, сонорный, мягкий	р'	р'а'т	ɾ'	r'a't
Заднеязычный, взрывной, глухой, твёрдый	к	ко'л	k	ko'l
Заднеязычный, взрывной, глухой, мягкий	к'	к'и'т	k'	k'i't
Заднеязычный, взрывной, звонкий, твёрдый	г	го'л	g	go'l
Заднеязычный, взрывной, звонкий, мягкий	г'	г'и'мн	g'	g'i'mn
Заднеязычный, щелевой, глухой, твёрдый	х	хо'т	x	xo't
Заднеязычный, щелевой, глухой, мягкий	х'	х'и'трь	x'	x'i'trə
Заднеязычный, щелевой, звонкий, твёрдый	γ	бо'γъ	ə	bo'γə
Заднеязычный, щелевой, звонкий, мягкий	γ'	бо'γ'и	γ'	bo'γ'i
Среднеязычный, щелевой, сонорный, мягкий	й	йу'к	j	ju'k

### ***Контрольные вопросы***

1. Изучите знаки фонетической транскрипции на основе латинского алфавита.
2. Проработайте вопрос о редукации гласных русского языка. Сколько степеней редукации у русских гласных? Какие знаки транскрипции соответствуют редуцированным гласным?

3. Используя предложенные справочные материалы и указанные учебные пособия, подготовьте сообщение об основных правилах современного русского произношения гласных и согласных.

### **Задания**

**Задание 1.** Затранскрибируйте слова, обратив внимание на редукцию гласных в безударном положении. Существует ли разница в редукции гласных после твёрдых и мягких согласных?

*Говор – разговор – выговор – говорит; (минеральные) воды – (хочу) воды – вод – водичка – водоворот – водяной; огненный – огонь – огнеупорный – с огоньком; дорог – дорожке – дорогой – дороговизна; падал – падение – выпад; подарок – подарить – даровой – дармоед; перелаз – лазейка; слез – слезай – вылез; слёз – слеза – слезоточивый – прослезился; след – выследил – следопыт; слёт – слетая – вылет; лёд – ледовый – наледь – ледакол; слит – литая – вылит; глядя – глядит – выглядят; пять – пяти – пятилетка – пятиэтажный; петь – петух – запевать; пить – запивать; пятиться – под пятой – выпятил; жернов – жернова; желудь – желудёвый.*

**Задание 2.** Затранскрибируйте слова. Обратите внимание на особенности произношения согласных на стыке слов и морфем. Какие звонкие корреляты есть у русских глухих согласных [с], [с'], [h]? Как вы думаете, иллюстрацией каких фонетических законов русского языка являются эти примеры?

1. *Рубец, рубец бы, размах, размах бы, пять, пятьсот, дичь, дичь бы, карандаш, карандаш же, расчёт.*

2. *Дочь, дочь бы, семь, семьсот, воздух, воздух же, грузчик, ландыш, ландыш же, молодец, молодец бы.*

3. *Беречь, беречь бы, резчик, пух, пух бы, восемь, восемьсот, малыш, малыш же, беглец, беглец бы.*

4. *Наладчик, девять, девятьсот, мятеж, мятеж же, перец, перец бы, порох, порох бы, грач, грач же.*

5. *Пловец, пловец бы, счёт, шестьдесят, мираж, мираж же, смех, смех бы, трубач, трубач бы, трубач же.*

6. *Переводчик, стрелец, стрелец же, багаж, багаж же, мяч, мяч бы, страх, страх бы.*

7. *Бухгалтер, борец, борец бы, оглох, оглох бы, мох, мох бы, тушь, тушь же, будущий, следующий, заяц, заяц бы.*

**Задание 3.** Затранскрибируйте следующие тексты в соответствии с основными правилами русского произношения.

А) *В душевных зарослях красной персидской сирени кошка портит воробьёв. Одного такого воробья мы нашли. Кто-то содрал скальп с его игрушечной головки. Голый хрупкий череп, как крыжовина. Страдальческое воробьиное личико. Мы сделали ему чепчик из кружавчиков, сшили белую рубашечку и похоронили в шоколадной коробке. Жизнь вечна. Умирают только птицы.*

Б) *Профессор, большую часть времени проводивший в глубине квартиры, в кабинете, откуда раздавался слабый и неритмичный стук пишущей машинки, несколько раз в день выбирался на кухню, с неопределённой улыбкой пил слабый чай, съедая бутерброд с колбасным сыром, и, с удовольствием послушав разного небезынтересного разговору, удалялся снова в кабинет.*

В) *Куда это всё девается, куда уходит, пропадает, всё это баснословное обаяние юности с её пресловутой свежестью и мягкими, ещё не определившимися чертами, скрытыми до поры до времени упругой, всё прикрывающей и обтягивающей кожей.*

**Задание 4.** Повторите знаки фонетической транскрипции и правила транскрибирования. Подготовьтесь к самостоятельной работе по изученной теме.

### **Литература**

*Аванесов Р.И. С. 57–60, 70–76.*

*Князев С.В., Пожарицкая С.К. С. 42–55.*

*Осипов Б.И.<sup>1</sup> С. 85–93.*

*Панов М.В. С. 195–206.*

### **Самостоятельная работа**

#### **Вариант 1**

1. Затранскрибируйте текст.

*Ещё издали увидел Кузьма, что у ребёнка что-то чёрное виднеется на груди. Встревожился он, прибавил шагу и похоло-*



дел: «Змея!» Она зашевелилась, гибко и медленно поднялась над краем зыбки. Как замороженные смотрели друг на друга человек и змея.

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Господи! Трюкач же рад; абзац девятый; грех большой.*

### **Вариант 2**

1. Затранскрибируйте текст.

*Зато ступал Рагозин даже больше моряков по-морски. Прежняя развалка его стала опять заметнее, может, потому, что он будто помолодел, кончив свою безнадежную битву с финансовой цифирью и выйдя на певучий волжский простор.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Сжечь бы; тягач же завяз; шельмец Гриша; бухгалтер; мех жёлтый.*

### **Вариант 3**

1. Затранскрибируйте текст.

*Расскажу случай, который был со мной в голодном году. Повадился ко мне на подоконник желторотый молодой грачонок. Видно, сирота был. А у меня в то время хранился целый мешок гречневой крупы, и я питался всё время гречневой кашей. Вот, бывало, прилетит, я посыплю ему крупы.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Дочь же; врач будет; лжец Денисов; бюстгальтер; всех ближе.*

### **Вариант 4**

1. Затранскрибируйте текст.

*Было далеко за полночь, когда я вышел из дома. Всё спало кругом, и в безмолвии ночи гулко и одиноко раздавались шаги мои по кремневой дороге. Обогнув небо, луна стояла под горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск, по которому я проходил.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Ночь же; ткач болел; мудрец Боря; мундштук; смех в зале.*

### **Вариант 5**

1. Затранскрибируйте текст.

*А кругом стояла глубокая, тихая ночь. Я всё надеялась, что Аида догонит как-то, но вряд ли ей было меня догнать, я повидала всё-таки её паспорт. Его по ошибке отдал мне дежурный в гостинице вместо моего. Я повидала её паспорт и вздрогнула, столько ей оказалось лет.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Блажь же; грач большой; холодец бабушкин; рентген; вздох глубокий.*

### **Вариант 6**

1. Затранскрибируйте текст.

*Заря разгоралась. Лучи солнца коснулись верхушек деревьев, позолотили блестящую поверхность озера и проникли в спальню. Дорожки выровнены и посыпаны песком; большая клумба представляет собой искусное сочетание цветов.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Сжечь бумагу; плач жалостливый; яростный; владелец дачи; порох достанем.*

### **Вариант 7**

1. Затранскрибируйте текст.

*Прошлым летом мне пришлось побывать в одном заволжском селе, затерянном в дремучем смешанном лесу, простирающемся на много километров. Село было небольшое, но какое-то весёлое и оживлённое, как будто праздничное.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Кормилец детей; спрячь букет; цех большой; вестник; ага.*

### **Вариант 8**

1. Затранскрибируйте текст.

*Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зелёный ковёр.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Меч булатный; воздух горяч; глянец блестящ; яростный; бюстгальтер.*

### **Вариант 9**

1. Затранскрибируйте текст.

*Так мы продолжаем продвигаться вперед, взимая эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш арьергард слишком растягивается, начальник экспедиции даёт приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях и изьянах нашей экспедиции.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Страх берёт; отец болен; куч же много; уздцы; бухгалтер.*

### **Вариант 10**

1. Затранскрибируйте текст.

*Как ни боялись засухи, она всё-таки пришла. Небо было донельзя раскалено, и с него почти отвесно падали колющие лучи солнца, а в воздухе уже начинал вейть дышащий гарью ветерок. Овёс, не поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблек.*

2. Затранскрибируйте слова и словосочетания, учитывая их слитное произнесение в потоке речи.

*Цех большой; масштаб; ключ большой; Господи; скворец большой.*

## Тема 4

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Гласные звуки с точки зрения артикуляции различаются:

- 1) по степени подъёма языка (нижний, средний и верхний подъём);
- 2) по месту подъёма, называемому рядом (передний, средний и задний ряд);
- 3) по участию губ в звукообразовании – лабиализации (лабиализованные и нелабиализованные).

**Лабиализация** (от лат. *labium* – губа) – огубление, «выпячивание» губ и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Это явление также называется огублённостью или округлением.

Таблица 2

### Артикуляционная классификация гласных звуков

Подъём	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
	нелабиализованные	нелабиализованные	лабиализованные
Верхний	і	у	и
Средний	е	э	о
Нижний	–	а	–

В русском языке для артикуляционной классификации согласных обычно рассматривают четыре признака, три из которых традиционно причисляют к основным артикуляционным характеристикам, а четвёртый – палатализацию – к дополнительным артикуляционным характеристикам:

- место образования преграды для воздушной струи при артикуляции согласного звука;
- способ образования – способ преодоления преграды воздушной струёй при артикуляции согласного звука;

- участие шума и голоса при артикуляции согласного звука (шумные (глухие и звонкие) и сонорные);
- наличие/отсутствие палатализации, смягчения – поднятия средней части спинки языка к мягкому нёбу при артикуляции согласного звука (мягкость/твёрдость).

Таблица 3

### Классификация согласных звуков по способу образования

Смычные (взрывные)	p, p', b, b', t, t', d, d', k, k', g, g'	
Аффрикаты (смычно-щелевые)	c, č', ž, ž'	
Щелевые	f, f', v, v', s, s', z, z', š, š', ž':, ž':, h, h', γ, γ', j	
Смычно-проходные	боковые	l, l'
	носовые	m, m', n, n'
Дрожащие (вibrанты)	r, r'	

По способу образования шума, т. е. в зависимости от характера преграды, которая образуется между активным и пассивным органами, согласные подразделяются на **смычные** и **щелевые** (или ффрикативные).

Смычные, в свою очередь, делятся на взрывные (или эксплозивные), смычно-щелевые (или аффрикаты), смычно-проходные (носовые и боковые) и дрожащие (или вibrанты);

✓ **смычные взрывные** – при образовании сначала образуется полный затвор, потом воздух с силой прорывается через него, образуя звук;

✓ **смычно-щелевые (аффрикаты)** – занимают промежуточное положение между смычными и щелевыми, при их образовании артикуляторные органы сначала смыкаются, но потом между ними образуется щель, через которую и проходит воздух при образовании звука;

✓ **смычно-проходные** – смычка артикуляторных органов при образовании звука преодолевается путём прохода воздуха либо через нос (**носовые**, или назальные), либо в пространстве с боков языка (**боковые**, или ротовые, или латеральные);

✓ **дрожащие (вibrанты)** – при образовании таких звуков язык, слегка загнутый и поднятый к альвеолам, вибрирует под действием воздушной струи;

✓ **щелевые (фрикативные)** – при образовании фрикативных согласных образуется постоянная щель между артикуляторными органами, и шум возникает за счёт трения воздуха о стенки органов.

Таблица 4

### Классификация согласных по месту образования

Губные	Губно-губные		p, p', b, b', m, m'
	Губно-зубные		f, f', v, v'
Языч- ные	Передне- язычные	Зубные	t, t', d, d', s, s', z, z', c, n, n', l, l', ʒ
		Альвеолярные (нёбно-зубные)	ʃ, ʒ, ʃ'; ʒ'; č, r, r', ʒ'
	Среднеязычный		j
	Заднеязычные		k, k', g, g', h, h', γ, γ'

По месту образования шума согласные разделяются в зависимости от активного и пассивного органа речи. Активным органом может являться нижняя губа или язык, а пассивным – верхняя губа, зубы и нёбо. Выделяют следующие группы:

1) **губные** (лабиальные):

- **губно-губные** (билабиальные) – при произнесении нижняя губа артикулирует в сторону верхней;
- **губно-зубные** (лабиодентальные) – для образования звука нижняя губа артикулирует в сторону верхнего ряда зубов;

2) **язычные**:

- **переднеязычные (передненёбные)** – артикуляция производится преимущественно передней частью языка:
  - ◆ **зубные (дентальные)** – язык артикулирует к верхним зубам, образуя преграду в области верхних зубов и альвеол;
  - ◆ **альвеолярные** – получают при участии верхнего ряда зубов и нёба, в отличие от зубных, язык больше загнут кверху и назад и образует преграду в области твёрдого нёба;
- **среднеязычный (средненёбный)** – в образовании звука участвует средняя часть спинки языка;
- **заднеязычные (задненёбные)** – в образовании звука участвует задняя часть спинки языка.

**Классификация согласных звуков по участию голоса и шума**

Шумные	глухие	p, p', f, f', t, t', s, s', c, š, č', š':, k, k', h, h'
	звонкие	b, b', v, v', d, d', z, z', ž, ž':, g, g'
Сонорные		m, m', n, n', r, r', l, l', j

По наличию или отсутствию палатализации, т. е. смягчения, различают твёрдые и мягкие согласные. Мягкие характеризуются тем, что к основной артикуляции согласного прибавляется дополнительная артикуляция – поднятие средней части спинки языка к мягкому нёбу. Традиционно считается, что у большинства согласных поднятие средней части языка к мягкому нёбу является дополнительной артикуляцией, происходящей одновременно с основной артикуляцией согласного, и только у [j] эта артикуляция является основной<sup>3</sup>. Большинство согласных русского языка – парные по твёрдости/мягкости, а согласные č', š, ž, š':, ž':, j, c – непарные по твёрдости/мягкости.

**Контрольные вопросы**

1. Что такое артикуляция?
2. Расскажите об артикуляционном аппарате человека, о делении произносительных органов на активные и пассивные.
3. Опишите, как происходит артикуляция изолированного звука.
4. По каким признакам характеризуется артикуляция согласных звуков? Что означают термины «фрикативный», «аффриката», «вибрант», «палатализация», «сонорный», «носовой»?
5. Охарактеризуйте дополнительные артикуляционные признаки согласных.
6. Каковы артикуляционные характеристики гласных звуков? Как по признаку ряда описываются звуки [a] и [y]? Каковы особенности артикуляции [o] и [e]?

<sup>3</sup> Другую точку зрения на артикуляционную «дополнительность» палатализации см.: *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. С. 65–67.

7. Чем отличается положение языка при произнесении гласных [i], [y], [u]? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [i] – [e], [y] – [a], [u] – [o]? Какие классификационные признаки обусловлены различной артикуляцией языка?

### Задания

**Задание 1.** Затранскрибируйте данные пары словоформ и укажите артикуляционные признаки гласных и согласных, которыми они различаются.

А) *мир – мер, бил – бел, сыр – сэр, чисти – чести; стог – стук, юг – юг, дол – дул, полька – пулька; вел – вьл, рос – раз, гол – галл, мой – май; внёс – вниз, шёл – шил, грёб – грип, чётко – читка; жар – жир, бал – был, пять – пить, часто – чисто; мёл – мел, тост – тест, мор – мэр; мять – медь, пядь – петь, часть – честь, ряб – реп; мул – мал, друг – драк, ус – ас; пули – пыли, дума – дыма, тук – тик, суд – сыт; тюрем – терем, июль – и ель, душу – душе, лютю – лето.*

Б) *спор – сбор, велит – велик, пробки – тропки, змей – смей, здание – знание, стёк – стог, благо – влага, пятнам – мятным, цепов – шипов, лжёт – ржёт, ключица – случиться, образчик – обрящет, вытрясти – выгрести, выгрызть – выкрасть, мост – мозг, гвоздь – хвост, клуб – круп.*

**Задание 2.** Охарактеризуйте гласные звуки в приведённых ниже словах. Сгруппируйте слова с одинаковыми ударными гласными.

*Атом, вьюн, глаз, грязь, ёж, ель, жизнь, клад, ключ, плуг, поэт, ряд, сук, сыр, цирк, чёрный, шёлк, шест, шип, шок, эвенк, юг, ялик.*

**Задание 3.** Дана группа согласных, имеющих общие артикуляционные характеристики. Какой из представителей группы лишний и почему?

- 1) *p, b, p', b', m, m', d.*
- 2) *p, b, t, d, s, k, g.*
- 3) *z, h, t, g, r, k.*



**Задание 4.** Определите слово по описанию артикуляционных характеристик составляющих его звуков.

1. *Согласный, альвеолярный, щелевой, звонкий, твёрдый.*
2. *Гласный, безударный, заднего ряда, верхнего подъёма.*
3. *Согласный, переднеязычный, дрожащий, сонорный, твёрдый.*
4. *Согласный, переднеязычный зубной, смычно-проходной носовой, сонорный, твёрдый.*
5. *Гласный, ударный, нижнего ряда, нижнего подъёма.*
6. *Согласный, зубной, боковой, сонорный, твёрдый.*

**Задание 5.** Затранскрибируйте следующие тексты и подчеркните одной чертой все согласные.

А) одного способа образования:

*Вода наконец-то поднялась, собрала и подчистила лёд по берегам, затопила ложки и луговину ниже поскотины. Заревел и помчал мутную воду охмелевший от короткого водополя Енисей-батюшко.*

Б) одного места образования:

*В яркие ночи, когда по небу хлещет сплошной звездопад, я люблю бывать один в лесу, смотрю, как звёзды вспыхивают, кроют, высвечивают небо и улетают куда-то. Говорят, что многие из них давно погасли, погасли ещё задолго до того, как мы родились, но свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам.*

В) тождественные по работе голосовых связок:

*Солома прогорела. Веточки акаций лежали горсткой раскалённых гвоздиков, и от них шёл сухой струйный жар.*

Г) тождественные по дополнительной артикуляции средней части спинки языка:

*Ветер вовсе утих. Снег не кружило. На небе с одной стороны объявлялась луна, мутная, тоже как будто издолбленная осколками, а с другой пробилось сквозь небесную муть заиндевелое, сумрачное солнце.*

**Задание 6.** Повторите артикуляционную классификацию гласных и согласных звуков русского языка, подготовьтесь к контрольной работе по этой теме.

## Литература

- Аванесов Р.И. С. 52–71.  
Бондарко Л.В. С. 48–67.  
Князев С.В., Пожарицкая С.К. С. 18–39.  
Осипов Б.И.<sup>1</sup> С. 14–20.  
Панов М.В. С. 16–46.

## Контрольная работа

### Вариант 1

1. Затранскрибируйте текст.  
*Раскрылось небо голубое  
Меж облаков в апрельский день.  
В лесу всё серое, сухое,  
И паутиной пала тень.*
2. Какими артикуляционными признаками отличаются звуки в словах: *день – пень, в лесу – влечу, тень – лень?*
3. Подчеркните одной чертой все зубные звуки в тексте.
4. Найдите и выпишите в транскрипции все слова с оглушенными согласными.
5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными верхнего подъёма.

### Вариант 2

1. Затранскрибируйте текст.  
*В полночь выхожу один из дома,  
Мёрзло по земле шаги стучат,  
Звёздами осыпан чёрный сад  
И на крышах – белая солома:  
Трауры полночные лежат.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающих слова: *дома – лома, сад – чад, шаги – ноги.*
3. Подчеркните все среднеязычные звуки в тексте.
4. Выпишите в транскрипции четыре слова со смычно-проходными согласными.
5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными заднего ряда.

### Вариант 3

1. Затранскрибируйте текст.

*Закат горел в последний раз.*

*Светило дня спустилось в тучи,*

*И их края в прощальный час*

*Горели пламенем могучим.*

2. Назовите артикуляционные признаки, различающие слова: *раз* – *час*, *тучи* – *кучи*, *дня* – *дня*.

3. Подчеркните все шелевые звуки в тексте.

4. Выпишите в транскрипции четыре слова с сонорными согласными.

5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными переднего ряда.

### Вариант 4

1. Затранскрибируйте текст.

*Природы вечера могучей*

*В окно струится аромат,*

*Я фисгармонии певучей*

*Докучный стон оставить рад.*

2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *рад* – *гад*, *стон* – *слон*, *рожь* – *роц*.

3. Подчеркните все смычные согласные в тексте.

4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции звуки в слове *природы*.

5. Выпишите в транскрипции все слова с аффрикатами.

### Вариант 5

1. Затранскрибируйте текст.

*Сыплет черёмуха снегом,*

*Зелень в цвету и росе.*

*В поле, склоняясь к побегам,*

*Ходят грачи в полосе.*

2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *росе* – *косе*, *поле* – *доле*, *грачи* – *врачи*.

3. Подчеркните все заднеязычные согласные в тексте.

4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции согласные звуки в слове *черемуха*.

5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными заднего ряда.

### **Вариант 6**

1. Затранскрибируйте текст.

*Разве снова хочешь ты отравы,  
Хочешь биться в огненном бреду,  
Разве ты не властна жить, как травы  
В этом упоительном саду?*

2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *сад – чад, бред – вред; трава – тропа.*

3. Подчеркните все губные согласные в тексте.

4. Выпишите в транскрипции четыре слова с фрикативными согласными.

5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными нижнего подъёма.

### **Вариант 7**

1. Затранскрибируйте текст.

*Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонко чахнут тополя.*

2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *поля – воля; чахнут – пахнут; твои – свои.*

3. Подчеркните все переднеязычные звуки в тексте.

4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции согласные звуки в словосочетании *околиц звонко.*

5. Выпишите в транскрипции все слова с лабиализованными гласными.

### **Вариант 8**

1. Затранскрибируйте текст.

*Любовью, дружеством и ленью  
Укрытый от забот и бед,  
Живи под их надёжной сенью;  
В уединении ты счастлив: ты поэт.*

2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *лень – тень; забота – работа; бед – сед.*
3. Подчеркните все среднеязычные звуки в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции согласные звуки в слове *дружеством.*
5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными среднего подъёма.

### **Вариант 9**

1. Затранскрибируйте текст.  
*Как будто душа о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно.  
И сердце простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, и плачет неволью.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *душа – дума; больно – вольно; просила – бросила.*
3. Подчеркните все смычно-щелевые звуки в тексте.
4. Выпишите слова с сонорными согласными.
5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными верхнего подъёма.

### **Вариант 10**

1. Затранскрибируйте текст.  
*Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве.*
2. Назовите артикуляционные признаки звуков, различающие слова: *арка – арфа; рожь – роц; своём – твоём.*
3. Подчеркните все альвеолярные звуки в тексте.
4. Охарактеризуйте с точки зрения артикуляции согласные звуки в слове *воздвиглась.*
5. Выпишите в транскрипции все слова с гласными среднего ряда.

## СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА



### **Количественный состав гласных фонем. Вопрос о самостоятельности фонемы <y>**

Чтобы определить, сколько гласных фонем выделяется в языке, надо выяснить, какие звуки могут в этом языке находиться в одной позиции и при этом быть смыслоразличителями.

Возьмем ударное положение в начале слова. Здесь различаются 5 фонем: [i'gry], [u'ksus], [o'kruk], [a'kt], [e'kskurs].

Ещё одна позиция – ударное положение после согласных, и опять здесь различаются 5 фонем: [by'strɔ] – после твёрдого согласного, [b'il] – после мягкого согласного, [dat'], [dut'], [ser], [tom], [d'ad'ə], [t'omnyj], [r'umkə], [s'er] – после твёрдого и после мягкого согласного.

Создаётся впечатление, что фонемы <i> и <y> – это не разные фонемы, а лишь оттенки одной фонемы, ведь <i> встречается только после мягких согласных, а <y> – после твёрдых. Их отношения очень похожи на отношения дополнительной дистрибуции.

Л.В. Щерба к тому же считал важным, что [i] и [y] являются одной морфемой в окончании родительного падежа существительных и несут один смысл: [vAdy'], [z'i'ml'i'].

Традиция рассматривать [i] и [y] как одну фонему идёт от И.А. Бодуэна де Куртенэ. Его главный аргумент: -i -y не различают слов. Сегодня так считают учёные Московской фонологической школы (М.В. Панов, С.Н. Дмитренко и др.).

Рассмотрим аргументы в пользу признания самостоятельности фонемы <y> (это точка зрения Ленинградской фонологической школы). Они следующие:

1) <y> можно произнести изолированно, тогда как оттенок фонемы обычно произнести изолированно сложно;

2) если вместо <y> произнести <i> в каком-либо слове, мы разрушим слово, тогда как фонема служит для узнавания и отождествления слова;

3) <y> встречается в начале слова, но только заимствованного; в пособии Б.И. Осипова приводится следующий пример: *Ыныкчанский район (Ыныкчан* – название поселка в Якутии); сравните ещё термин «*ыканье*» и принятый в современном литературном произношении [y] на месте безударного [e] в абсолютном начале заимствованных слов: [y]кран, [y]кономика и др. Заметим вслед за Б.И. Осиповым, что второй и третий аргументы связаны с системными отношениями гласных.

Противники этих аргументов задают вопрос: следует ли учитывать при анализе фонетической системы русского языка заимствованную лексику, к тому же редко употребляемую?

Учёные Ленинградской фонологической школы отвечают: да, стоит. Во-первых, заимствование – это нормальный, естественный и непрерывный процесс, характеризующий развитие языковой системы; во-вторых, употребляя слово, носители языка не задумываются о его происхождении; в-третьих, критерий частотности употребления того или иного слова – критерий относительный и нечёткий.

Таким образом, всё вышесказанное позволяет считать фонему <y> самостоятельной фонемой, хотя и имеющей ограниченную сочетаемость. М.И. Матусевич называет её «остаточной» фонемой, часто эту фонему называют «ущербной»<sup>4</sup>.

Б.И. Осипов, кстати говоря, разъясняет, что особое положение этой фонемы обусловлено *исторически*. Ещё в общеславянский период перед звуком [i̯], из которого потом возник [y], после гласных и в начале слова появился вставной [v], отсюда и невозможность появления [y] в этих положениях в славянских по происхождению словах. Что касается положения после согласных, то в древнерусском языке первоначально не только [y], но и [i] мог находиться после твёрдых согласных. Потом согласные перед [i] смягчились, и это подорвало самостоятельность <y> как фонемы.

---

<sup>4</sup> Дискуссия о фонеме <y> затяжная. Б.И. Осипов ссылается на статью Д.С. Фомина «К вопросу о фонеме <y>» (Русский язык в школе. 1976. № 5).

Итак, подытожим сказанное: в русском языке выделяют 6 гласных фонем: <a>, <u>, <e>, <o>, <i>, <y>.

### **О дифференциальных признаках гласных фонем**

От признания фонемы <y> зависит понимание дифференциальной сущности признака *ряд*, ведь <i>-<y> – единственная пара фонем, которая различается только по ряду. Итак, *ряд* – дифференциальный признак гласных русских фонем. В одной позиции могут противопоставляться гласные трёх рядов, потому точнее говорить о признаках «передний ряд», «средний ряд», «задний ряд». Эти признаки объединяются в три парных оппозиции: 1) передний – средний ряд (<i>-<y> – одномерная оппозиция, <i>-<a>, <e>-<y>, <e>-<a> – многомерная); 2) передний – задний ряд, ни для одной пары не одномерная оппозиция (<i>-<o>, <i>-<u>, <e>-<u>, <e>-<o>); 3) средний – задний ряд, тоже не одномерная оппозиция (<y>-<u>, <y>-<o>, <a>-<u>, <a>-<o>).

*Лабialisация* – признак только гласных заднего ряда. Отсюда вопрос: это дифференциальный признак или один из физических коррелятов признака «задний ряд»? Но оппозиция «лабиализованные – нелабиализованные» не обусловлена фонетическим положением, следовательно, это дифференциальный признак, хотя эта оппозиция и не бывает одномерной.

Наиболее несомненный дифференциальный признак гласных – *подъём*. Три дифференциальных признака: «верхний подъём», «средний подъём», «нижний подъём». В свою очередь – три оппозиции 1) верхний – средний подъём (<i>-<e> – одномерная; <u>-<o> – одномерная; <y>-<e>, <i>-<o>, <u>-<e>, <y>-<o> – многомерная); 2) верхний – нижний подъём (<y>-<a> – одномерная; <i>-<a>, <u>-<a> – многомерная); 3) средний – нижний подъём (<e>-<a>, <o>-<a> – многомерные).

*Варьирование гласных фонем* объясняется влиянием соседних согласных и положением гласных относительно ударного слога.

*Мягкость (палатализация)* заметно сказывается на реализации соседних гласных: [mát], [m'a't], [má't'], [m'ât'] – в последнем слове гласный звук [â] – закрытый, напряжённый.

*Назальность* согласного также влияет на гласные – они получают при артикуляции переходный участок назализации, а ме-



жду двумя носовыми становятся полностью назализованными, сравните: [rás], [ñás], [nām].

Соседство с твёрдыми согласными тоже оказывает влияние на гласные (здесь важно место образования согласного): после переднеязычного продвигаются гласные непереднего ряда: [to't]; в соседстве с заднеязычными отодвигаются гласные заднего ряда: [ka'k]. Как заднеязычный, действует и согласный [l], поскольку он сильно веляризован.

Варьирование физических коррелятов гласных фонем по отношению к ударному слогу описывается формулой Афанасия Потемнина: в безударных слогах редукция гласных бывает двух ступеней: в первом предударном слоге (считая от ударного), а также в любом предударном слоге, если он неприкрытый – первая ступень редукции. Все остальные безударные слоги – вторая ступень редукции. В безударных слогах гласные стремятся к усреднению, к нейтрализации артикуляции: [pɔ̃ʔrΛ¹ʒda'cɔ̃ʔ²].

Таким образом, напомним ещё раз, что **редукция** – это изменение качественных или количественных характеристик гласных<sup>5</sup>. Степень, или ступень, редукции, о которой мы говорили выше, – это характеристика качественной редукции, которая состоит в степени опускания спинки языка (движение по вертикали).

Характеристики палатализованных, назализованных и веляризованных физических коррелятов гласных фонем связаны с ещё одной разновидностью качественной редукции – *редукцией по ряду* (движение языка по горизонтали).

Важным вопросом является определение того, к какой именно гласной фонеме относится редуцированный звук. Чтобы это выяснить, надо знать, в какие оппозиции звук входит в данной позиции.

Например, в первом предударном слоге мы имеем звуки [i], [i<sup>e</sup>]: [l'isa'], [l'i<sup>e</sup>sa']. Звук [i] безударный – самый «верхний» из гласных первой степени редукции, он выше, чем звук этой же степени редукции [i<sup>e</sup>].

Следовательно, звук [i] относится к фонеме верхнего подъёма <i>, а звук [i<sup>e</sup>] как более нижний – к фонеме <e> среднего

---

<sup>5</sup> Смотрите подробнее о качественной и количественной редукции в теоретических материалах Темы 3.

подъёма. Ещё пример: из гласных второй степени редукции самый «нижний» – [ɔ̞], его средний подъём соответствует нижнему подъёму гласных в сильной позиции. Следовательно, звук [ɔ] относится к фонеме <a>, характеризующейся нижним подъёмом, является её физическим коррелятом<sup>6</sup>.

Итак, физические корреляты гласных фонем в безударном положении так характеризуются по признакам «ряд» и «подъём»: [i] – средне-верхне-верхний подъём, передний ряд; [i<sup>e</sup>] – средне-верхний подъём, передний ряд; [u] – средне-верхне-верхний подъём, задний ряд; [u<sup>e</sup>] – средне-верхний подъём, средне-передний ряд; [ʌ] – нижнее-средний подъём, задний ряд; [y] – средне-верхне-верхний подъём, средний ряд; [ɔ] – средний подъём, средний ряд; [ɔ̞] – средне-верхний подъём, средне-передне-передний ряд.

### **Контрольные вопросы**

1. Каков количественный состав гласных фонем современного русского языка? Почему У либо вообще не признаётся фонемой, либо называется «ущербной» фонемой? Приведите аргументы в пользу самостоятельности фонемы <у>.

2. Расскажите о дифференциальных признаках гласных фонем. В какие оппозиции вступают гласные фонемы?

3. Охарактеризуйте варьирование гласных фонем. Каким образом определяется, репрезентантом какой фонемы является тот или иной безударный звук. Назовите аллофоны гласных фонем русского языка.

### **Задания**

**Задание 1.** Сделайте фонетическую транскрипцию слов, учитывая редуцирование гласных. Определите, к какой гласной фонеме относятся редуцированные звуки. Сделайте фонематическую транскрипцию этих слов.

*1. Комара, порошок, садовод, отодвинуть, расстановка, подзвать, кочан, фонарь, холодильник, наказать, хорошо, поужинать, пообещать, разозлиться.*

---

<sup>6</sup> Подробнее об этом см.: *Осипов Б.И.* Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филол. фак. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. С. 53–56.

2. *Мячей, тянуть, певучий, мясной, языковой, седовласый, ледовый, лесовичок, ячмень, ленивый, переодеться, неадекватный, переливчатый, узорчатый.*

3. *Жевать, шестидесяти, лошадей, пожелание, тоже, также, железный.*

**Задание 2.** Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию текста. Обратите внимание на гласные фонемы в словах.

*Дни были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Упругие глянцевиные листья молодых дубков свежи, как будто их только что обмакнули в зелёный воск. Из-под пёстрой трафаретной листвы папоротников глядит ярко-красная волчья ягода и опавшие жёлуди. Вверху блестит сухая орешина, вся золоченная светом, на тёмно-коричневой торфянистой почве в изобилии произрастают целые семьи грибов.*

### **Литература**

*Бондарко Л.В.* С. 22–32.

*Князев С.В., Пожарицкая С.К.* С. 145–213.

*Осипов Б.И.*<sup>1</sup> С. 46–56.

## СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

**Состав согласных фонем русского языка. Вопрос о фонемной сущности мягких заднеязычных <k'>, <g'>, <h'> и долгих мягких шипящих <š'>, <ž'>**

В одинаковой позиции (например, в начале слова перед [o]) без труда различаются 32 согласных звука. Эти звуки, без сомнения, реализуют разные согласные фонемы.

Спор возникает по поводу фонемной сущности мягких заднеязычных [k'], [g'], [h'] и долгих мягких шипящих [š':], [ž':].

Чем вызван сам вопрос о [k'], [g'], [h']? Тем, что эти звуки появляются только перед передними гласными [i], [e]. Создаётся впечатление, что именно передние гласные смягчают согласные, так как мягкие заднеязычные согласные не противопоставляются твёрдым заднеязычным в этой позиции.

Но в настоящее время, как подчёркивает Б.И. Осипов, положение [k'], [g'], [h'] перед передними гласными – лишь преобладающий случай, а не правило. Обратим внимание на личные формы глаголов «ткать» и «скать»: [tk'o't], [sk'o't] и сравним, например, со словом [sko't]. Или ещё пример: [sAtk'o'm] – [sAtko'm], [nA sk'o'm] – [n Ask'o'm].

Представлены [k'], [g'], [h'] и в заимствованиях, причём возможно отличие только по твёрдым/мягким заднеязычным: [kur'i'] – [k'ur'i'], [ku'i'] – [k'u'i'].

Заметим, что перед гласными переднего ряда возможны не только мягкие заднеязычные, но и твердые: [ke'p] (кеб), [ge'k] (ГЭК – аббревиатура).

Все эти факты подтверждают самостоятельность фонем <k'>, <g'>, <h'>.

Теперь обратимся к вопросу о долгих шипящих [š':], [ž':].

Обычно долгие согласные – это реализация двух одинаковых фонем: [va'n:ə] – <vanna>.

Но долгий [n:] и [n] обычной длительности (как и прочие согласные) противопоставлены в одной позиции, например [va'n:ə] – [la'nə], следовательно, и фонемная сущность их различна.

А вот долгие [š':], [ž':] не противопоставлены кратким мягким [š'], [ž'].

Краткие выступают лишь как результат позиционного сокращения долгих в позиции рядом с согласным и перед паузой: [tA va'r'i š':i] – [tA va'r'i š'], [dA ž': i'] – [do' ž'by].

Обратим внимание на то, что в перечисленных позициях возникают смысловозначительные оппозиции [š'], [ž'] – твёрдые [š], [ž]: [pA ž a' r' i š'] – [pA ž a' r' i š], [pl'u' š'] – [pl'u' š], [pl'u' ž'by] – [pl'u' žby].

Такие факты позволяют поставить вопрос о существовании фонем <š'>, <ž'>. Более того, такая трактовка позволила бы включить долгие [š':], [ž':] в общую систему долгих согласных: [š':] – <š' š'>, [ž':] – <ž' ž'>, но она наталкивается на позиционную взаимоисключенность долгих и кратких š', ž'.

Необходимо, рассматривая этот вопрос, сказать о точке зрения Р.И. Аванесова, изложенной им в статье «О долгих шипящих в русском языке»<sup>7</sup>. Р.И. Аванесов считает, что русскому языку вообще несвойственна категория «долгих» согласных, противопоставленных «кратким», так как долгие употребляют на стыке морфем и они представляют собой сочетание фонем.

Не на стыке морфем долгие встречаются только в заимствованиях (в исконно русских словах – это исключительные случаи типа «ссора»).

Кстати, в живой литературной речи есть тенденция к утрате долготы и в иноязычных словах.

Однако Р.И. Аванесов далее пишет: «Лишь в одном случае вопрос о долготе согласных может решаться иначе – в случае с долгими шипящими». Действительно, часты долгие мягкие шипящие не на стыке морфем в русском языке, а на стыке они – твёрдые (глухая долгая – частотнее).

Итак, в отличие от долгих твёрдых шипящих на стыке морфем (сочетание фонем), долгие мягкие шипящие встречаются внут-

---

<sup>7</sup> Аванесов Р.И. О долгих шипящих в русском языке // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 326–335.

ри морфемы, потому нечленимы и образуют отдельные фонемы. Но кратким они не противопоставлены, так как они мягкие, а краткие – твёрдые.

Вывод окончательный таков: в литературном русском языке *есть особые долгие мягкие шипящие*, так как сочетания таких фонем всегда твёрдые.

Имея в виду всё вышесказанное, будем считать, что в современном русском языке **37 согласных фонем**: <p, p', b, b', f, f', v, v', m, m', t, t', d, d', s, s', c, z, z', n, n', č' š, š':, ž, ž':, r, r', j, k, k', g, g', h, h', l, l'>.

Таким образом, согласные обычной длительности [š'], [ž'] являются реализацией долгих мягких шипящих фонем [š':], [ž':].

Появление таких звуков, как [ɣ], [ɣ'], [ʒ], [ʒ'], факуальных [pm], [p'm'] и прочих, щелчковых [tn], [dn], [t'n'], [d'n'], боковых [tl], [t'l'], [dl], [d'l'] также обусловлено позицией, поэтому они относятся к соответствующим фонемам (точка зрения М.В. Панова): [ɣ], [ɣ'] – <h>, [ʒ] – <c>, [ʒ'] – <č'>, [tl], [t'l'] – <t>, [dl], [d'l'] – <d>, [pm], [p'm'] – <p>, [bm], [b'm'] – <b>, [tn], [t'n'] – <t>, [dn], [d'n'] – <d>.

### Дифференциальные признаки согласных фонем

Б.И. Осипов подчёркивает, что для выявления дифференциального характера звукового признака достаточно пары слов, где этот признак не единственный различитель, но *позиции* признаков одинаковые: [do'm – to'lk].

Квазиомонимические пары для признания признака дифференциальным не обязательны.

Итак, в системе согласных фонем дифференциальными являются следующие признаки: *по участию голоса* (звонкие/глухие), *по месту образования* (лабиальность, дентальность, альвеолярность, палатальность, велярность), *по способу образования* (взрывность, фрикативность, аффрикатность, смычнопроходность, вибрантность, ртовость, назальность (у смычно-проходных), *по твёрдости/мягкости*.

Дифференциальные признаки в системе согласных, как и в системе гласных, образуют оппозиции, например:

[ba'l – da'l] (лабиальность – дентальность);

[v'e's' – je's't'] (лабиальность – палатальность)<sup>8</sup>.

Заметим, что вычленение дифференциальных признаков должно проводиться корректно: нельзя ограничиваться, например, указанием на то, что место образования – дифференциальный признак, ведь и лабиализация, и палатальность – дополнительные характеристики, но только мягкость используется для различения слов, т. е. только мягкость – дифференциальный признак, а лабиализация согласных – нет.

### О варьировании согласных фонем

Интегральных признаков согласных фонем – великое множество, разнообразие согласных аллофонов, в которых реализуются согласные фонемы в разных позициях, также велико, и не всякая транскрипция отражает это многообразие.

Перечислим, в каких аллофонах могут реализовываться согласные фонемы:

1) лабиализованные согласные звуки или группа согласных звуков перед [o], [u]: [d<sup>o</sup>'om], [t<sup>u</sup>'l'];

2) озвончённые глухие согласные в позиции после гласных и сонорных: [ro't], [fro'nt]. Эти полувзвонкие – варианты глухих фонем, так как они могут встречаться в одной позиции со звонкими согласными, следовательно, полувзвонкие и звонкие – разные фонемы;

3) оглушённые или глухие сонорные согласные. Частичное оглушение происходит на конце слов перед паузой после гласных, сонорных и звонких согласных: [bo'dr], [bo'r], [ža'nr]. Полное оглушение – перед паузой после глухих согласных: [smo't ɣ], [b'ino'kɫ'].

Эти изменения сонорных – явление не языка, а речи (в отличие от других изменений согласных): сонорное или глухое произношение звуков, реализующих сонорные фонемы, зависит от желания говорящего, значения при этом не различаются.

Есть ещё особенности произношения сонорных согласных перед паузой: они становятся слоговыми, а иногда перед ними по-

---

<sup>8</sup> Достаточно полный перечень оппозиций приводит Б.И. Осипов в «Кратком курсе русской фонетики» (с. 60–62).

является вставной гласный: [by'stər]. Таким образом, эти звуки – оттенки сонорных фонем.

4) свои особенности и у реализации сонанта <j>. Перед ударными гласными – это фрикативный палатальный [j]. Перед согласными и на конце слов – это неслоговой гласный переднего ряда (физический коррелят палатальности) верхнего подъёма (у него верхний подъём – коррелят фрикативности) [i]: [ma'ikə], [igro'j]. Рядом с гласными неверхнего подъёма (это мы не отражаем в транскрипции) этот гласный расширяется до неслогового [e] или даже [a]: [pədn'imaɛsə]. Подобно согласным, этот звук может лабиализовываться перед [o] или [u].

Перед безударными гласными j реализуется в гласном третьего типа – полугласном, который в отчётливом произношении ближе к j, а в беглом, неотчётливом – i̯ (i – неслоговой).

5) взрывные фонемы могут реализовываться на конце слова перед паузой придыхательным звуком, возможно придыхание и после щелевых;

6) долгие фонемы <š':>, <ž':> перед паузой и рядом с согласными реализуются звуками нормальной длительности: [hvo' š'], [o'p š'nəs't'].

Итак, каждая из согласных фонем имеет множество оттенков в разных фонетических позициях.

### **Контрольные вопросы**

1. Каков количественный состав согласных фонем современного русского языка? На каких основаниях выделяются согласные фонемы?

2. Охарактеризуйте фонемный статус мягких заднеязычных согласных. Какие факторы позволяют нам считать их самостоятельными фонемами?

3. Как решается вопрос о фонемном статусе долгих шипящих [š':], [ž':]? Какова точка зрения на это вопрос Р.И. Аванесова?

4. Перечислите дифференциальные признаки согласных фонем, охарактеризуйте их.

5. В каких аллофонах реализуются согласные фонемы?



## **Задания**

**Задание 1.** Сделайте фонетическую транскрипцию слов. Определите, к какой согласной фонеме (или фонемам) относятся согласные звуки в данных словах.

1. *Вожжи, дрожжевой, дрожащий, товарищ бы, щучка, молодёжь же, стеллаж, жужжание, обожжённый, можжевельник, ванна, много ванн, рассорился, кроссворд, раззвонить.*

2. *Байка, майка, зайка, пойдём, выйти, заседание, поющий, языковой, пейзаж, волевой, боевой, её, ещё, неотъемлемый.*

**Задание 2.** Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию текста.

*Я остановился в гостинице, где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана и сварить щей, ибо три инвалида, которым она поручена, так глупы или так пьяны, что от них никакого толка нельзя добиться.*

## **Литература**

*Аванесов Р.И.* С. 326–335.

*Буланин Л.Л.* С. 59–87.

*Князев С.В., Пожарицкая С.К.* С. 145–213.

*Матусевич М.И.* С. 128–165.

*Осипов Б.И.<sup>1</sup>* С. 59–66.

**СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ.  
ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО.  
РЕЧЕВОЙ ТАКТ. ФРАЗА**

**Общее понятие о суперсегментных единицах языка**

Наша речь линейна. Следовательно, единицы языка следуют в ней друг за другом. Эти элементы речевой цепи носят название сегментов.

Самый минимальный сегмент языка – это звук. Звуки объединяются в слоги, слоги – в фонетические слова, фонетические слова – в речевые такты, а речевые такты – во фразы.

Слог, фонетическое слово, такт, фраза – это элементы речевой цепи, они называются суперсегментными единицами.

В чём суть термина «суперсегментный»?

Каждая из суперсегментных единиц складывается из более мелких компонентов, но это не простая сумма, не простое сложение. Один из составляющих такую единицу компонентов обладает некоторым фонетическим качеством, которое объединяет все компоненты, придаёт им целостность.

**Слог. Классификация слогов русского языка. Дискуссия о слогоделении**

Минимальной суперсегментной единицей языка является *слог*. Слог не может существовать сам по себе (так же, как ударение и интонация), слог неотделим от звуков речи, сегментов.

С акустической точки зрения, любой звук – это волна sonorности, т. е. нарастание и спад звучания, слухового эффекта. Каждый слог, как пишет Л.В. Бондарко, тоже представляет собой волну звучности, «где гласный, всегда обладающий большей звучностью, образует вершину этой волны. Согласные расположены на склонах волны, что обеспечивает постепенное нарастание звучности и её падение. Такая организация звуковой цепи помогает слушающему воспринять ритмическую организацию сообщения –

т. е. число слогов и приблизительное консонансное наполнение, отраженное в громкости согласных»<sup>9</sup>.

С точки зрения артикуляционно-акустической именно слог, а не звук – минимальная единица. Важно понимать, что слог – незначимая, лишенная «плана содержания», произносительная единица.

Что делает звук или несколько звуков, составляющих слог, произносительной единицей? Слоγοобразующий характер одного из звуков. Какие же звуки и почему имеют слогообразующий характер? Это можно объяснить как раз с точки зрения акустики и артикуляции.

Акустически слогообразующим является самый звучный элемент. Например, слог «ба» произносится как одна, а не как две волны мускульного напряжения, т. е., произнося согласный, мы уже «настраиваемся» на гласный. Если в слогѣ два и более звука, они объединяются вокруг самого сонорного (звучного) с акустической точки зрения.

Артикуляционно слогообразующий звук, по мнению Б.И. Осипова, связан с наибольшим напряжением голосовых связок и с наименьшим – мускулатуры других органов речи.

В современной фонетической системе русского языка слоги могут образовывать гласные и сонорные согласные (при условии, что рядом с сонорным согласным нет гласного): [pʌ / jeʔ // smoʔ / tr° // giʔ / mn°].

Таким образом, количество слогов в речевом отрезке соответствует количеству слогообразующих звуков.

Слоги русского языка делятся на прикрытые – неприкрытые и открытые – закрытые.

**Прикрытые – неприкрытые** – по характеру начального звука.

Прикрытые начинаются с неслогообразующего звука, неприкрытые – со слогообразующего.

Примеры слов с прикрытыми слогами: [jaʔ // juʔk // saʔm // stoʔ // kraʔn // dnʔiʔ // šjuʔ]. Примеры слов с неприкрытыми слогами: [ʔtʔeʔc // ubraʔl // eʔrə].

---

<sup>9</sup> Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1998. С. 191.

**Открытые – закрытые** – по характеру конечного звука.

Открытые заканчиваются слогообразующим звуком, закрытые – неслогообразующим.

Л.В. Бондарко отмечает, что открытый слог – самый распространённый в русском языке. Видимо, это произошло ещё и потому, что в древнерусском языке долго действовал «закон открытого слога». Примеры слов с открытыми слогами: [ta' // zlo' // spl'u']. Примеры слов с закрытыми слогами: [o'n // to'rt // e'j // ma'j].

Если установить количество слогов достаточно легко и охарактеризовать слоги по начальному – конечному звуку тоже легко, то вопрос о делении на слоги, о границе между слогами (слоγοразделе) остаётся до сих пор дискуссионным.

Между тем, как справедливо подчёркивает Л.В. Бондарко, определение места слоговой границы имеет не только теоретическое, но и прикладное значение: «знать возможный в языке набор слогов – одно из условий успеха при обучении русскому языку как иностранному, при работе с людьми, страдающими нарушениями речи и слуха; наконец, и в области так называемых речевых технологий такая информация необходима для построения систем автоматического распознавания и синтеза речи»<sup>10</sup>.

Рассмотрим несколько теорий слогоделения, каждая из которых, по справедливому утверждению Л.Л. Буланина, «подчёркивает какую-то сторону проблемы слога и поэтому... отражает реальную картину, хотя и не даёт целостного описания механизма слогоделения»<sup>11</sup>.

Заметим, что для всех теорий слогоделения «камнем преткновения» являются слова, где имеется стечение разных согласных, в то время как совершенно ясны границы открытых слогов, независимо от места ударения в слове: *лу – ка' – во; до' – ро – го*.

Артикуляционная теория мускульного напряжения принадлежит французскому исследователю М. Граммону и на материале русского языка применена Л.В. Щербой. Учёный определял слог как единицу артикуляторную, характеризующую изменения мус-

---

<sup>10</sup> Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. С. 196–197.

<sup>11</sup> Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. С. 150–166.

кульного напряжения во время речи. Вершиной слога является гласный, а характер изменения напряжённости на согласном зависит от того, какое положение по отношению к гласному занимает согласный. Основным фактором, определяющим изменение напряжённости согласного, является ударность или безударность гласного, предшествующего стечению согласных. Если гласный ударный, то первый согласный в стечении согласных (он называется «*сильноначальный*») закрывает слог: ду'ш – ка.

В остальных случаях всё стечение согласных отходит к следующему слогу (это «*сильноконечные*» согласные): ко – шма'р.

Исключение составляет [j], который всегда – *сильноначальный*, т. е. всегда отходит к предшествующему гласному: ба'й – ка; бой – ко'т.

Возможен и третий тип согласных – «*двухвершинные*». Граница слога всегда проходит между ними в момент наибольшего ослабления, такие согласные для русского языка нетипичны, но встречаются в словах с двойными согласными и ударным гласным перед ними: гру'п – па; ва'н – на; ви'л – ла.

Среди недостатков этой теории слогоделения учёные отмечают то, что она не учитывает акустические характеристики слога, что делать необходимо, учитывая его природу.

Зато акустической по своей сути является теория сонорности Р.И. Аванесова.

Слог Р.И. Аванесов определял как волну сонорности; слоγο-раздел, по его мнению, зависит от соотношения сонорности в стечении согласных. Если первый согласный более звучный (сонорный), чем следующий (или следующие), то он отходит к предшествующему слогу. Если же он менее сонорный или вся группа согласных равна по сонорности, то стечение согласных целиком отходит в последующий слог.

Выделяется *семь групп* звуков по степени сонорности (Р.И. Аванесов выделял всего три, таким образом огрубляя реальную дифференциацию степеней звучности русских звуков): 1) глухие шумные: а) смычные, б) щелевые; 2) звонкие шумные: а) смычные, б) щелевые; 3) сонорные: а) носовые, б) боковые; 4) сонорные: а) дрожащие, б) щелевые; 5) гласные верхнего подъёма; 6) гласные среднего подъёма; 7) гласные нижнего подъёма.

Примеры слогоделения согласно теории Р.И. Аванесова: *по – строй – ка; по – дбил; под – це – пил.*

В теории сонорности также есть несколько спорных моментов, на которые обращают внимание многие учёные<sup>12</sup>. Главный из них – в речевом потоке могут встретиться два согласных или гласных одинаковой степени сонорности, их можно произнести и в два, и в один слог, однако по теории сонорности существует только одна вершина слога.

Впрочем, как отмечает Л.В. Бондарко, в вышеназванных теориях много общего: «оба они признают силу тенденции к образованию открытых слогов, оба считают, что в интервокальном консонансном сочетании первый согласный, если это сонант, обязательно образует слог с предшествующим гласным»<sup>13</sup>.

Кроме того, обе эти теории достаточно произвольны и основываются либо на интуитивных представлениях о характере связей между соседними звуками (теория Л.В. Щербы), либо на не проверенных экспериментально свойствах речевого потока (теория Р.И. Аванесова).

Собственные теории слогоделения предлагали и Ф. де Соссюр и М.И. Матусевич, тем не менее проблема слогоделения – одна из неразрешённых, дискуссионных в лингвистике, и её решение зависит от того, какую сторону проблемы подчёркивает исследователь. Создание целостной теории слогоделения, синтезирующей акустический и артикуляционный подходы, – дело будущего.

### **Фонетическое слово. Словесное ударение и диэрема как средство объединения слогов в фонетическое слово. Проклитики и энклитики**

Важным суперсегментным средством русского языка является *ударение, или акцент*.

Известно, что в неодносложных словоформах слоги произносятся неодинаково, причём один из них выделяется в произношении. В русском языке это выделение осуществляется *большим напряжением артикулирующих органов*, создающим большую от-

---

<sup>12</sup> См. замечания об этом в учебных пособиях Л.В. Бондарко, Б.И. Осипова.

<sup>13</sup> *Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. С. 200.

чётливость тембра (и тем самым отчётливость качества звука под ударением) и длительность гласного звука.

Такое фонетическое выделение одного из слогов называется ударением (акцентом). Существуют разные акцентные типы. Так, ударение в современном русском языке – долготно-силовое (в терминологии С.Н. Дмитренко, количественно-динамическое): гласный под ударением более длителен и более напряжён.

Ударение – это признак знаменательного слова в целом. Обычно знаменательное слово имеет одно основное ударение, а служебные слова чаще не имеют ударения и вместе со знаменательным словом составляют фонетическое слово – ещё одну, вслед за слогом, суперсегментную единицу.

**Фонетическое слово** – это ударный слог или группа слогов, объединённых вокруг ударного. Фонетическое слово отличается от словоформы, во-первых, по объёму: не имеющие ударения словоформы могут примыкать к имеющим ударение либо спереди (они называются **проклитики** – *ubra'tə*), либо сзади (**энклитики** – *ubra'lby*), либо с двух сторон – *nəb'br'izo'gby*.

Примечание: иногда энклитиками могут становиться и знаменательные словоформы, а ударение – падать на частицу *не* или на односложный предлог: [*na'b'br'bk // na'dvə // n'ebyl // n'edən*].

Во-вторых, фонетическое слово от словоформы отличается тем, что фонетическое слово лишь звуковая форма, фонетическая оболочка, в которую облекается словоформа как смысловая единица.

Существует два средства, которые объединяют слоги в фонетическое слово. О первом мы уже сказали – это ударение. Второе средство – это **диэрема**, то есть пограничный сигнал между фонетическими словами (*межсловная диэрема*). Впрочем, диэрема может быть показателем границы и между знаменательным и служебным словом *внутри* одного фонетического слова (*внутрисловная диэрема*).

Итак, границы между фонетическими словами определяются не только на смысловой основе (*va's'ə pAjo't*), существуют и формальные пограничные сигналы.

Для нас важно, что диэремы влияют на произносительные нормы: некоторые сочетания звуков на стыке двух знаменатель-

ных слов, на стыке служебного и знаменательного слова произносятся не так, как такие же сочетания звуков внутри слов.

1. При межсловной и внутрисловной диэреме происходит *оглушение шумного звонкого согласного перед гласным или перед сонорным*: «мороз и солнце» – [mʌrɔ's y so'nɕə]; «дуб мой» – [du'pmɔj]; «вряд ли» – [vr'a'ʎ'i].

Сравните произношение таких сочетаний внутри слов: «морозы» – [mʌrɔ'z y]; «обман» – [ʌbmə'n].

2. При межсловной и внутрисловной диэреме в сочетаниях твердого согласного с И происходит замена гласного на Ы: «к Ире» – [кыр'ь // *сравните*: к'ир'ил ]; «так и надо» – [ta'кyna'də]; «от испуга» – [ʌtyspu'gə].

Эта диэрема – показатель границы *внутри* фонетического слова, между служебным и знаменательным словом.

### **Речевой такт и фраза. Понятие о тактовом и фразовом ударении**

Фонетические слова объединяются в речевые такты. **Речевой такт** – это соединение ещё более высокого ранга. Он состоит из одного или группы фонетических слов, объединённых тактовым ударением. **Тактовое ударение** – это повышение или понижение тона голоса на ударном слоге одного из слов, выделение акцентного слова на фоне соседних.

Речевой такт – это звуковая оболочка синтагмы – смыслового единства поясняющего и поясняемого.

Фраза состоит из одного или нескольких речевых тактов. **Фраза** – это отрезок речевого потока, который характеризуется интонационной завершённостью.

Заметим, что *предложение* относится к фразе так же, как такт к синтагме.

Фразе создаёт *фразовое ударение*. Если фраза состоит из нескольких тактов, то ударение одного из них оказывается наиболее весомым. Чаще всего самое значительное слово во фразе характеризуется наибольшей длительностью ударного слова. Во фразе не всегда есть только одно фразовое ударение. Например, на каждом компоненте однородного ряда должно быть фразовое ударение.



Б.И. Осипов подчёркивает, что фразовое и тактовое ударения имеют много общего: прежде всего их объединяет функция – выделение наиболее важных по смыслу слов, оформление актуального членения. Поэтому есть необходимость в общем названии для того и другого типа ударения – *логическое ударение* (именно в этом значении этот термин употребляют Р.И. Аванесов и авторы школьной грамматики).

Итак, подведём итоги. Наша речь не линейна, а «двухлинейна»: на первом «этаже» звучащей речи – звуки и их последовательность; на втором – суперсегментные средства (слоγοобразующий характер звука, ударение, диэремы, тактовое ударение, интонация), которые, наслаиваясь на цепочки звуков, формируют суперсегментные единицы (слоги, фонетические слова, речевые такты, фразы).

В речи второй «этаж» невозможен без первого.

Интересно, что один и тот же сегмент речи может иметь разный статус (быть слогом, словом, речевым тактом). Статус зависит не от протяжённости сегмента, а от количества суперсегментных средств, наложенных на данный сегмент: [*bra't – kə*] – ударный слог; [*mo'j bra't*] – фонетическое слово со словесным ударением; [*bra't / pr'ije'həl dAmo'j*] – речевой такт с тактовым ударением.

### **Контрольные вопросы**

1. Какие единицы называются суперсегментными? Назовите суперсегментные средства, которые их образуют.

2. Какое суперсегментное средство участвует в создании фонетического слова? Всегда ли фонетическое слово совпадает со словом в лексическом смысле?

3. Сопоставьте фонетическое слово и такт. В чём качественное различие словесного и тактового ударения?

4. Каким образом фраза членится на речевые такты? Насколько произвольно такое членение? Назовите формально-грамматические признаки такого деления.

5. Верны ли утверждения, что а) границы речевых тактов всегда отмечены паузами; б) сколько изменений тона во фразе, столько в ней речевых тактов; в) тактовое ударение – это то же, что и синтагматическое?

## Задания

**Задание 1.** Затранскрибируйте, выделив энклитики и проклитики. Слова каких частей речи обычно выступают в этой роли? Могут ли служебные слова нести словесное ударение?

*Однако перестроечные процессы внесли свои коррективы, изменив и представления о профессии, её роли в жизни общества, как бы возвращая её во времена, характерные для послереформенной журналистики XIX в. Из идеологизированной, воспитательно-пропагандистской, подчиненной партийной дисциплине журналистика становится коммерческой, зависимой от законов информационного рынка (Л.Г. Свитич).*

**Задание 2.** Сравните произношение фраз. Затранскрибируйте их. Какие пограничные сигналы (диэремы) можно здесь обнаружить? Прочитайте фразы.

А.

- 1) Без лести предан. – Бес лести предан.
- 2) Кто раз любил. – Кто разлюбил.
- 3) Мороз и солнце! – Морозы, солнце!
- 4) А бед они ждали. – Обед не ждали.
- 5) Мышь из дома. – Мыши с дома.
- 6) Грубость и угрозы. – Грубости, угрозы.
- 7) Гром и молнии. – Громы, молнии.
- 8) Супруг упросил. – Супругу просил.

Б. Стонут под игом, шьёт иглой, говорит с жаром, смеётся над собой, вышел из-за стола, достал из стола, вошёл без шума, делать из-под палки, изнемог от жары, письмо от брата, дочь больна, ночь длинная, нож тупой, пёс болен, нас двое, плащ был сырой, отец дома, весь день, сжечь бумагу, плач громкий, помочь бы ему, от топота копыт, лиса – в леса, из сжатого кулака, погуляй с Шариком, свинья под дубом, в тех баснях, от самого дома.

**Задание 3.** Разделите фразы на такты. Убедитесь в том, что смысл фразы меняется в зависимости от места границы тактов.

*Разрешить нельзя запретить.*

*Как поразили его слова брата.*

*Мы развлекали их шутками детей.*

*Как больно кольнули прямо в сердце её признания Андрея.  
Председатель комиссии считал докладчик не согласится с  
моими доводами.*

**Задание 4.** Какую роль играет логическое ударение? Придумайте контексты, в которых логическое ударение будет падать на выделенные слова, например:

*Мне всегда приятно видеть Вас.*

**Задание 5.** В тексте выделите фразы, синтагмы, подчеркните слова, на которые падает логическое ударение. Отметьте случаи несоответствия пауз и знаков препинания.

*Беззаботно и романтически настроенные относительно будущей профессии студенты, познакомившись с работой в редакции поближе, порой бывают удивлены тем, что журналисты не только и даже не столько заняты созданием собственных публикаций, сколько большую часть рабочего времени работают с авторами и письмами в редакцию, правят рукописи сотрудников. Вычитка публикаций, дежурство по номеру, подготовка к выступлению на летучке, участие в планировании работы отдела и редакции и многое другое тоже входит в работу журналиста. Часто после этого студенты приходят к выводу, что в журналистской профессии слишком много «черновой» будничной работы (Л.Г. Свитич).*

### **Литература**

*Бондарко Л.В. С. 230–246.*

*Буланин Л.Л. С. 150–166.*

*Князев С.В., Пожарицкая С.К. С. 101–127.*

*Матусевич М.И. С. 166–177.*

*Осипов Б.И.<sup>1</sup> С. 6–14.*

*Панов М.В. С. 69–93.*

*Русская грамматика. С. 90–95.*

## РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ



### Понятие об интонации

Предыдущая тема была посвящена разнообразным суперсегментным единицам русского языка и роли суперсегментных средств, например разного рода ударений, в оформлении высказывания как целого. Было отмечено, что важнейшим суперсегментным средством языка является интонация.

**Интонация**, по мнению Л.Л. Буланина, очень сложное и далеко не установившееся в лингвистике понятие. Сам термин происходит от латинского *intonatio, intono* – громко произношу.

Современное значение термина, конечно, иное. Обычно об интонации говорят в двух смыслах.

Во-первых, часто под интонацией понимается только мелодика, т. е. повышение или понижение основного тона голоса. Такое понимание интонации можно считать узким, оно представлено, например, в работах М.В. Панова.

Во-вторых, под интонацией понимают совокупность средств организации звучащей, устной речи: мелодики (движения основного тона голоса), пауз, силы звучания, темпа речи, тембра речи. Именно такое широкое понимание интонации мы обнаруживаем у Л.Л. Буланина, С.В. Кодзасова, И.В. Черемисиной и др. Мы тоже будем понимать интонацию широко, не ограничиваясь только мелодикой.

Л.Р. Зиндер подчёркивает, что широко распространённое мнение о субъективности интонации, о том, что у каждого человека «своя» интонация, *глубоко ошибочно*.

На самом деле выразительные интонационные средства объективно существуют в языке. Если бы это было не так, эти средства не понимались бы однозначно носителями языка. Ведь для того, чтобы слушающий правильно воспринимал смысл той или иной интонации, она должна быть *заранее известной* ему.

## **Функции интонации**

Интонация тесно связана со смыслом высказывания. Это делает её одним из важнейших факторов коммуникации.

Итак, *главная функция* интонации – **коммуникативная**. Это функция реализации коммуникативных типов высказываний: повествования, вопроса, побуждения. Часто интонация выступает в качестве *смыслоразличителя*. Это происходит в том случае, когда высказывание может быть построено на одном лексико-грамматическом материале: *Павел дома // Павел дома?* Вообще Буланин считает, что даже абсолютно правильное с точки зрения грамматики предложение в устной речи без интонации не имеет смысла.

Вторая функция интонации – **выделительная**. Речь идёт о выделении с помощью интонации отрезков различной смысловой важности, т. е. о реализации актуального членения высказывания на ритмические группы и синтагмы, на тему и ремю. Кроме того, интонацию используют для **особого выделения**, подчёркивания какого-либо элемента или элементов высказывания: *Сегодня (призносится с нажимом) ты сделаешь это.*

Третья функция интонации – **синтезирующая**. С помощью интонации высказывание оформляется в одно целое.

Четвёртая функция интонации – **эмоциональная, или эмоционально-экспрессивная**. Известно, что интонация отражает состояние говорящего и его желание определённым образом воздействовать на слушающего. Эмоциональность высказывания зависит от ситуации общения, создающей у говорящего и слушающего определённый эмоциональный настрой. Роль интонации многократно возрастает, когда смысл высказывания противоположен лексическому значению слов: *Дурачок! (ласково) Рационализатор! (иронично) Какой ты щедрый! (иронично).*

Пятая функция интонации – **стилистическая**. Интонация по-разному окрашивает высказывания разных стилей и жанров.

И, наконец, шестая функция интонации – **эстетическая**, поскольку правильно избранная и уместная интонация придаёт нашей речи правильность, точность, а значит, красоту.

Замечу, что все функции интонации связаны между собой. Они выражают денотативный и коннотативный смысл высказывания.

Из признания важности коммуникативного аспекта интонации вытекает вопрос об *отношении интонации к грамматической структуре высказывания*. Об этом писал А.М. Пешковский в статье «Интонация и грамматика»<sup>14</sup>. Если формулировать кратко, то взгляды Пешковского, позднее подтверждённые экспериментально, таковы: чем яснее выражено синтаксическое значение грамматическими средствами, тем слабее – интонационно, и *наоборот*. Этот принцип был назван Пешковским принципом *замены*. Кроме того, именно Пешковский признавал, что в языке существуют готовые, данные заранее интонации, которые *лишь воспроизводятся в речи*.

В современной лингвистике мнение о наличии набора интонационных моделей неоспоримо.

Единого термина для обозначения интонационной единицы нет. Её называют и *интонационным контуром*, и *интонационной конструкцией (ИК)*, и *интономой*.

Количество таких единиц в разных языках не совпадает, но и в русском языке выделяют разное их количество. Так, А.М. Пешковский выделял 20 ИК, а Е.А. Брызгунова – 7.

### **Типы интонационных конструкций**

Общепринятой в современной лингвистике стала именно классификация Е.А. Брызгуновой, к ней мы и обратимся.

Е.А. Брызгунова выделила, как уже сказано, 7 ИК (или интоном) современного русского языка.

**ИК (интонома)** – это совокупность интонационных дифференциальных признаков, которые способны выразить определённый набор синтаксических значений, передать коммуникативный тип высказывания, членение на тему и ремю.

У каждой интономы есть свои **дифференциальные признаки**, дифференциальные характеристики. К ним относят: *специфическое движение тона* (нисходящая интонация, восходящая, нисходяще-восходящая); *наличие центра ИК* – ударного слога в слове, которое несёт тактовое или фразовое ударение, именно на этом слоге происходит движение интонации вверх или вниз; на-

---

<sup>14</sup> Пешковский А.М. Интонация и грамматика // Известия по русскому языку и словесности АН СССР. 1928. Т. 1. Кн. 2. С. 458–476.

личие *предцентра ИК* и *постцентра ИК* – уровень тона предцентра и постцентра тоже дифференциальный признак.

Если направление тона в центре ИК и уровень тона в других составных частях ИК сходны, то в качестве различительных, дифференциальных признаков используется *длительность центров ИК*, или *усиление словесного ударения* центра в результате большей напряжённости артикуляции гласного, или *смычка голосовых связок в конце гласного центра* – это воспринимается как резкий перерыв звучания.

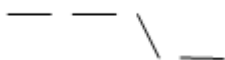
Надо заметить, что *количество* дифференциальных признаков в разных ИК может варьироваться.

Итак, Е.А. Брызгунова противопоставляет 7 ИК, но иногда, особенно при обучении русскому языку иностранцев, говорят о 5 основных ИК.

Все русские ИК *многозначны*. Часто бывает так, что один вид ИК может выражать разные смыслы. Снять многозначность в устной речи помогает лексический, грамматический контекст, ситуация общения.

Охарактеризуем 7 интонационных конструкций русского языка.

### ИК-1



Выражает завершённость мысли в повествовательном предложении. Предцентр произносят на среднем тоне. В ударной части и в постцентре происходит спокойное понижение тона ниже среднего. Ударный гласный в центре ИК значительно длительнее пред- и постударных, он произносится плавно, протяжно.

Пример: *Сегодня холодно.*

Обычно центр совпадает с последним словом, но иногда может передвигаться.

Пример: *Дайте книги. Тетради тоже дайте.*

Наиболее типичные синтаксические конструкции, которые интонируются как ИК-1, следующие:

а) простое повествовательное предложение.

Пример: *Он живёт в Омске;*

б) предложение с прямой речью, где слова автора – в позиции.

Пример: *Иван сказал: «Пойдём побыстрее»;*

в) сложное бессоюзное предложение, где вторая часть раскрывает смысл первой.

Пример: *Я выглянул из окна и испугался: мой конь пропал.*

## ИК-2



В отличие от ИК-1 усилено словесное ударение центра; предударная часть, предцентр, произносится на среднем тоне или с незначительным повышением, ударная часть – со спокойным понижением тона или в диапазоне предцентра.

Употребляется в следующих случаях:

а) при выражении вопроса в предложении с вопросительным словом.

Пример: ***Какая** у него специальность?*

б) в предложении с требованием, приказом.

Пример: ***Закройте** дверь! **Назад!***

в) при восклицании, выражении активной эмоции.

Пример: ***Сколько** можно говорить!*

г) при подчёркивании, выделении какого-нибудь слова во фразе.

Пример: *Придётся **тёте** к нам приехать. Придётся **тёте к нам** приехать.*

В данном случае логическое ударение сигнализирует о новом фразовом ударении. Часто в таких конструкциях присутствует явное или скрытое противопоставление (тёте, а не кому-то; к нам, а не...).

Если фраза оформлена как ИК-2, то всегда логическое и фразовое ударения совпадают, как бы логическое поглощает фразовое.

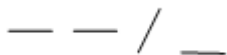
Пример: *Сегодня **семинара** не будет, (ИК-2) а не лекции. (ИК-1)*



Подчёркивание, выделение какого-либо слова может достигаться при ИК-2 другими фонетическими средствами – ослаблением или замедлением голоса.

Пример: *Я хотел к вам за-а-автра (медленно) прийти.*

### ИК-3



Характеризуется восходящим движением тона на гласном центра, этот гласный произносится выше предцентра, в пределах ударного слога продолжает повышаться, а уровень тона постцентра резко понижается.

Типичным случаем употребления ИК-3 является *вопросительное предложение без вопросительного слова*.

Пример: *Это **ваша** книга? Вы **любите** плавать?* – это так называемая «вопросительная» интонация.

Интонационный центр в ИК-3 находится на слове, которое несёт основную смысловую нагрузку. Причём этот центр может передвигаться в зависимости от цели высказывания и содержания разговора.

Пример: ***Вы** сегодня приехали? (Да, я).*

*Вы **сегодня** приехали? (Да, сегодня).*

*Вы сегодня **приехали**? (Да, приехали).*

Заметим, что ИК-3 может употребляться и в предложениях с другими смыслами:

а) незавершенности.

Пример: *Наша собака (ИК-3) ужасно умная (ИК-1).*

*Когда приехал Володя (ИК-3), всё стало ясно (ИК-1);*

б) мягкой просьбы.

Пример: ***Сделай** это задание;*

в) положительной или отрицательной оценки, в зависимости от лексики (со словами *так, такой, вот*).

Пример: ***Вот** молодец! **Вот** глупец! Там **так** красиво! Он **такой** вредный!*

г) встречается ИК-3 в вопросительных предложениях с союзом «или».

Пример: *Это **вам** (ИК-3) письмо / или **соседу** (ИК-2)?*

В сложном вопросительном предложении вторая часть как отдельная синтагма обычно не оформляется.

Пример: *Ты не знаешь (ИК-3), где моя книга?*

#### **ИК-4**



Характеризуется нисходяще-восходящим тоном.

Предударная часть ИК-4 произносится на среднем тоне с незначительным понижением перед ударной частью. Если ударный слог конечный, то тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним и затем в пределах слога ровно повышается.

Если в ИК-4 есть заударная часть, то ударная произносится с понижением, а заударная – с ровным повышением тона.

Особенности ИК-4: ударный и конечный безударный гласный несколько удлиняются.

Типичные случаи употребления ИК-4:

а) вопросительные предложения с союзом «а».

Пример: *А вы **приедете**? А тетради **купил**? А в кино **успеем**?*

б) вопросы с оттенком требования, незавершённости, официальные сообщения – ИК-4 носит оттенок официальности.

Пример: *Ваш **билет** (ИК-4)? Николаев, директор **завода** (ИК-4), / в отпуске;*

в) манерность, игривость в вопросах.

Пример: *А где же это ты был? **Прошу** вас?*

Интересно, что в повествовательных конструкциях ИК-3 и ИК-4 могут взаимозаменяться. ИК-3 – это «неофициальная» речь, а ИК-4 – более официальный тон.

Примеры: *Угловая комната (ИК-3, ИК-4) / – это библиотека (ИК-1).*

*Мужчина высокого роста (ИК-3, ИК-4) / поднялся с места (ИК-1).*

*Уставшие, но довольные (ИК-3, ИК-4), / мы возвращались домой (ИК-1).*

*Такое отношение к делу (ИК-3, ИК-4) / надо поощрять (ИК-1).*

Точно так же при помощи ИК-3 и ИК-4 интонируются и сложные предложения. Подробнее об этом читайте в рекомендованной книге Ю.Г. Лебедевой (с. 140).

### ИК-5



Имеет два центра: на гласном первого центра – восходящее движение тона, на гласном второго – нисходящее: уровень тона между центрами выше предцентра и постцентра.

ИК-5 употребляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния, эмоциональной, восторженной оценки (со словами *как, какой, сколько*):

Пример: *Какой у неё голос! Как он учится! Настоящая весна! Сколько цветов!*

### ИК-6



На гласном центра восходящее движение тона выше предцентра, уровень тона постцентра также выше предцентра. ИК-6 употребляется при выражении незавершенности, но, в отличие от ИК-3 и ИК-4, вносит оттенок приподнятости, торжественности, высокой степени количественного и качественного признака, действия, состояния.

Вообще ИК-6 отличает несколько значимых признаков, кроме основной схемы произнесения, и каждый из признаков и (или) их мена дают разные значения:

а) верхний регистр голоса, увеличение длительности гласного центра, увеличение мускульного напряжения всей артикуляции дают торжественный тон.

Пример: *Московское время (ИК-6) / 12 часов (ИК-1). Все системы космического корабля (ИК-6) / работают (ИК-6) / нормально! (ИК-6);*

б) то же самое, но без увеличения мускульного напряжения встречается в интонировании сказочных повествований.

Пример: *Пришёл Иван-Царевич (ИК-6) / и говорит (ИК-6);*

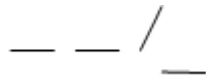
в) значительное увеличение гласного центра и конечного гласного характеризует высказывания с эмоциональной оценкой.

Пример: *Кого я вчера встретил! Воды набралось! Море!*

г) наконец, верхний регистр голоса и ускорение темпа при этой ИК-6 характерны для переспрашивания.

Пример: *Что ты сказал?*

### ИК-7



На гласном центра восходящее движение тона выше предцентра, уровень тона постцентра ниже центра. В отличие от ИК-3 в конце гласного центра происходит смычка голосовых связок. ИК-7 употребляется при выражении экспрессивного отрицания, усиления оценки.

Пример: *Какой (ИК-7) ты охотник! Какой (ИК-7) из него музыкант!*

Таблица 6

### Основные характеристики интонационных конструкций

Тип ИК	Направление тона в центре ИК	Уровень тона в центре	Уровень тона в постцентре	Признаки для 2-х типов ИК
ИК-1 — — \ —	Нисходящее	Ниже предцентра	Ниже предцентра	См. ИК-2
ИК-2 — — \ —	Нисходящее	В пределах предцентра или незначительно ниже	Ниже предцентра	Усиление словесного ударения на гласном центра в отличие от ИК-1
ИК-3 — — / —	Восходящее	Выше предцентра	Ниже предцентра	См. ИК-7
ИК-4 — — / —	Нисходящее или нисходяще-восходящее	Ниже предцентра	Выше предцентра	
ИК-5 — / — \ —	1-й центр – нисходящее, 2-й центр – восходящее	Выше предцентра	Ниже предцентра	Увеличение длительности центров по сравнению с ИК-2

Окончание табл. 6

Тип ИК	Направление тона в центре ИК	Уровень тона в центре	Уровень тона в постцентре	Признаки для 2-х типов ИК
ИК-6 — — / —	Восходящее	Выше пред-центра	Выше пред-центра	
ИК-7 — — / —	Восходящее	Выше пред-центра	Ниже пред-центра	Смычка голосовых связок на гласном центра в отличие от ИК-3

*Примечание.* Русская грамматика. С. 107.

Интонация, являясь звуковым средством языка, в отличие от фонемы сама обладает определённым значением. Это значение иногда настолько самостоятельно, что может одинаковым с лексико-грамматической точки зрения высказываниям придавать противоположный смысл.

Однако реализация интонации происходит тем же путём, что и других звуковых средств: изменение длительности, частоты основного тона, его интенсивности связано с общими навыками управления артикуляционными органами.

Во фразе реализуется столько ИК, сколько в ней тактов. Исключение составляет лишь ИК-5, поскольку имеет 2 центра.

Некоторые особенности русской интонации *универсальны*: восходящий тон – свидетельство незавершённости, нисходящий – завершённости; угроза, злость характеризуются замедлением темпа; просьба и приказ передаёт одна и та же интонация.

### **Интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов**

Современные лингвисты с тревогой отмечают, что интонационные ошибки в устной публичной речи журналистов приобретают всё более массовый характер. В частности, выделяются следующие нарушения в интонировании речи:

- мелодическое однообразие;
- использование стандарта английской и англо-американской речи, а именно повышения тона в конце повествовательных

конструкций, как будто это незаконченное высказывание. Нормативно в данном случае понижение тона – оно свойственно русской речи;

– неверное деление фразы на смысловые отрезки, что нарушает целостность восприятия;

– повышение темпа и ритма, усиление звуковой редукции.

Названные ошибки связаны в том числе и с низким профессионализмом журналистов, работающих в сфере устной публичной речи. Это обстоятельство ещё раз доказывает необходимость теоретического изучения сегодняшней темы и её дальнейшей практической проработки.

### **Контрольные вопросы**

1. Что такое интонация в узком и широком понимании?
2. Какую смысловую нагрузку несёт интонация в русской речи?
3. Докажите, что интонемы – единицы фонологической системы современного русского языка.

### **Задания**

**Задание 1.** Прочитайте высказывания, верно их интонируя.

*Он вернулся. (ИК-1)*

*А его товарищи? (ИК-4)*

*Где нам за ними угнаться! (ИК-6)*

*Когда он вернулся? (ИК-2)*

*Он вернулся? (ИК-3)*

*Когда они всё успели? (ИК-7)*

*Как много они видели! (ИК-5)*

**Задание 2.** Придумайте контексты, которые оправдали бы употребление фразы *Кто этого не знает* с ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4.

**Задание 3.** Отметьте возможные варианты произношения отдельных звуков. Определите типы ИК.

1. – *Что это такое? – Что это такое? (переспрос). Да я и сам не знаю.* 2. *Поедет она с нами или нет?* 3. *Смотрите прямо!*

4. Будьте внимательнее. 5. В школу они пришли, когда уже в зале битком набился народ. 6. – Написали? 7. Откройте сборник упражнений на восемьдесят пятой странице. 8.– Простите. Я не знал, что Вы уже пришли. 9. – Подойдите ко мне! Почему Вы опоздали? 10. – Разве непонятно? – А что я должен понять? 11. Мы вчера говорили долго, но ни к чему не пришли. 12. Я не знаю, что я должен понять. 13. Так мы и не узнали, как это делается. 14. Они разговаривали необыкновенно долго, как это делают озабоченные люди. 15. – Хорошо бы закончить все сегодня вечером, – сказал он немного помолчав. 16. Устную речь могут отличать от письменной такие качества, как неподготовленность, спонтанность, непосредственность общения. 17. Скажите, пожалуйста, где, когда и у кого можно записаться на экскурсию? 18. Любишь кататься – люби и саночки возить. 19. Не согласилась с нами, так поступай как знаешь.

### **Литература**

*Брызгунова Е.А.*

*Русская грамматика. С. 96–122.*

*Буланин Л.Л. С. 167–193.*

*Князев С.В., Пожарицкая С.К. С. 101–127.*

*Матусевич М.И. С. 222–241.*

*Осипов Б.И.<sup>1</sup> С. 22–37.*

*Панов М.В. С. 168–172.*

*Русский язык. Энциклопедия. С. 157–158. Раздел «Интонация».*

## СЛОВОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ



### Понятие о письме. Типы письма

Письмо возникло из потребности человека что-то сообщить в такой ситуации, когда этого нельзя сделать при помощи звуков или жестов. Письмо должно было не только заменить устную форму речи, но и отразить её.

Письмо, по мнению Л.Р. Зиндера, это *вид кода*, позволяющий переводить акустический сигнал в оптический. Набор элементов этого кода получил название алфавита, а сами элементы называют буквами. Обязательное свойство кода – условность: код создаётся сознательно в результате договора, и его можно произвольно менять (сейчас, например, всерьез обсуждается вопрос перевода татарского языка с кириллицы на латиницу).

Другими словами, *письмо* – это знаковая система фиксации речи с помощью графических элементов, которая позволяет передавать информацию на расстоянии и закреплять её во времени.

В зависимости от того, *что* является объектом графического знака (нерасчлененное речение, слово, слог, фонема), различают два типа письма с несколькими подтипами.

Древнейший вид письма – *пиктография*, т. е. рисунчатое письмо. Пиктография передаёт содержание сообщения суммарно, не через отдельные языковые единицы, и ничего не сообщает о звуковой стороне языка, не отражает грамматических отношений между словами. Пиктограмму можно прочесть как слово, предложение, несколько предложений. Все эти факты позволяют некоторым учёным, например И.М. Дьяконову, отказывать пиктографии в праве называться письмом. Вполне согласиться с этим мнением нельзя, так как причины возникновения пиктографии те же, что и у другого вида письма – невозможность воспользоваться устной формой речи. Вместе с тем, конечно, в рисунчатом письме передаётся некая идея вне хотя бы примитивного речевого оформления.



На смену пиктографии пришло *иероглифическое письмо*, или *логография*. Она сходна с пиктографией в том, что никак не отражает плана выражения, но отличается тем, что соотносится с планом содержания, понятием.

Например, иероглиф «солнце» отражает понятие «солнце» и в китайском, и в японском, но не указывает, *как* его читать, поэтому японцы и китайцы озвучивают его по-своему. Если иероглиф или обозначенное им понятие будут неизвестны человеку, то он не сможет прочесть такой иероглиф и не сможет воспринять его как понятие.

Иероглифика появилась в тот период развития языка, когда в речи вычленилось слово.

Вместе и пиктография, и логография называются *идеографией* (в переводе с греч. – «пишу смысл»).

В настоящее время из наиболее известных иероглифических систем (древнеегипетской, шумерской, критской, древнекитайской, майя) существуют китайская и производная от нее японская. Распространилось китайское письмо и в Корею, но оказалось неудобным ввиду иного грамматического строя. Поэтому в Корее существует и письмо «кунмун» (буквенное) наряду с иероглифическим.

Иероглифика имеет некоторые преимущества: международный характер логограмм, меньшее число знаков в отрезке текста по сравнению с буквенным письмом. В числе недостатков иероглифики – многочисленность знаков (до сотен тысяч), трудность при освоении чтения.

### **Категории письма: алфавит, графика, орфография**

Вторым типом письма является *фонография* (в переводе с греч. – «пишу звук»). Этот тип письма передает не только содержание, но и звуковую сторону значимых языковых единиц (слов, морфем).

Фонографическое письмо возникло на той стадии развития языка, когда возникла членимость слова на слоги и звуки.

Фонографическое письмо в зависимости от того, что является объектом графического знака, делится на *силлабографию* (это более ранний вид письма, его объект – слог) и *фонемогра-*

**фию** (ее объект – фонема, это буквенно-звуковое письмо). Интересно, что термин «фонография» употребляется как синоним термина «фонемография» из-за его простоты.

Итак, сделаем вывод из вышесказанного. Выделяют два типа письма – идеографию и фонографию. Идеография делится на пиктографию и логографию (иероглифику). Фонография делится на силлабографию и фонемографию.

### **Слоговой принцип русской графики**

Основные категории письма выделены И.А. Бодуэном де Куртэне. Он различал в письме алфавит, графику и орфографию.

**Алфавит** – это совокупность расположенных в определённом порядке графических знаков – букв, используемых при письме на том или ином языке (определение В.Ф. Ивановой).

Ещё одно определение даёт Л.Р. Зиндер: алфавит – это инвентарь букв, используемых в письменном коде данного языка. Зиндер считает, что теоретически упорядоченность алфавита не обязательна, поэтому не включает её в определение. На самом деле упорядоченность нужна лишь для словарного дела и для заучивания букв при обучении.

Каждая буква в современном алфавите представлена в четырёх вариантах: двух печатных (строчная и прописная) и двух рукописных (строчная и прописная). Эти «варианты» букв (точнее, сами буквы) называют аллографами одной графемы (сравните: аллофоны одной фонемы).

Графема – это абстрактная единица алфавита, имеющая четыре формы выражения.

Буква, или графема, – это знак (в отличие от фонемы), имеющий означаемое (передаваемые на письме фонемы или сочетания фонем) и означающее (начертание), связь между которыми условна.

Буква имеет, как правило, несколько звуковых значений, т. е. передаёт на письме несколько разных фонем. Это – следствие несовпадения числа букв алфавита с числом фонем.

Значения буквы не равноправны. Одни значения являются основными, другие – второстепенными, или дополнительными (А.Н. Гвоздев их называет «заместительными»). Например, буква

«БЭ» имеет четыре значения: борьба – [b], бег – [bʹ], робкий – [p], зыбь – [pʹ].

Как выяснить, какое из значений буквы основное, а какое – нет? Зиндер пишет по этому поводу: «На основное значение указывает название буквы, которое связано с её функцией в сильной позиции». Осипов предлагает «надёжный» способ определения основного значения буквы: основное – это то значение, которое она сохраняет независимо от характера правила. Значение, обусловленное правилом, – дополнительное.

Например, в словах «борьба» и «бег» написание правилами не обусловлено, следовательно, здесь представлены основные значения графемы «БЭ». А вот слова «робкий» и «зыбь» подчиняются правилу, следовательно, это значения неосновные.

С помощью **33 букв** русского алфавита (10 гласных, 21 согласная, ь и ы знаки) обозначаются **42 фонемы** русского языка (если считать Щ отдельной фонемой).

В алфавите выделяют *однозначные* буквы (ц, у, й), *двузначные* (я, л, м, ю и т. д.). Подсчитывают при этом только *основные* значения букв, иначе буквы могли быть многозначными.

Серьёзным теоретическим вопросом для любого алфавита является вопрос о необходимом и достаточном количестве букв алфавита.

Считается, что соотношение «одна фонема – одна буква» не всегда желательно и неэкономно.

Так, в славянских языках нужны были бы буквы для обозначения твёрдых, мягких, звонких, глухих согласных.

Вот этот основной вопрос и решается в рамках второй категории письма – графики.

### **Ограничения и нарушения слогового принципа русской графики**

*Графика* (от греческого «пишу») – это свод общих правил о назначении письменных знаков (букв), система соотношений между буквами и фонемами в тексте.

Вопрос о необходимом и достаточном количестве букв алфавита ставился уже Бодуэном де Куртене; он предполагал вывести математическую формулу рационального построения алфа-

вита, но не вывел её. Формулу вывел Николай Фёдорович Яковлев (1926 г., публикация – 1928 г.) и назвал её «формулой построения наиболее экономного (в отношении числа букв) алфавита». Эта формула носит универсальный характер<sup>15</sup>. Экономность построения русского алфавита достигается тем, что дифференциальные признаки мягкости и твёрдости у согласных фонем обозначаются последующими гласными буквами.

Этот способ русского письма назван *силлабическим* (термин В.А. Богородицкого), или *слоговым принципом русской графики*.

Итак, в качестве единицы чтения и письма выступает графический слог.

Сочетание согласной и гласной букв – цельный графический элемент, «буквосочетание», обе части которого взаимно обусловлены. Как гласные, так и согласные буквы пишут и читают с учётом соседних букв.

Слоговой принцип русской графики применительно к согласным: указание на твёрдость и мягкость согласного осуществляется на письме последующей гласной буквой (пена, пеня). В конце слов и перед согласным мягкость обозначается «ь» (кон, конь).

В русском языке есть смягчающие (указывают на мягкость согласного – *е, ё, и, ю, я*) и несмягчающие (указывают на твёрдость согласного – *а, о, у, ы, э*) гласные. Таким образом, 4 «лишних» гласных существуют в русском языке вместо 16 особых согласных букв.

Дифференциальный признак твёрдости в конце слов и между согласными обозначается отсутствием «ь» на конце слова или после твёрдого согласного.

Слоговой принцип графики применительно к гласным осуществляется так: гласные прочитываются с учётом соседних букв. Так, буквы *е, ё, и, ю, я* не только смягчающие, но и йотированные. Существуют позиции, где гласные *е, ё, и, ю, я* обозначают две фонемы:

– *и* после *ь*: соловьиный;

---

<sup>15</sup> Подробнее об этой формуле см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. М., 1991. С. 38–40.

– е, ё, ю, я:

а) в абсолютном начале слова (юла, ель, ёлка, яма);

б) после гласных (чтение, паяц, поёт, поют);

в) после ъ и ь (съезд, съёмщик, вьюга, изъять).

Буква *й* обозначает неосновной оттенок фонемы <*j*> (*и* – неслоговой) в конце закрытого слога (большой, майка).

Итак, гласные *е, ё, и, ю, я* – двузначные, *а, о, у, ы, э* – однозначные.

В применении слогового принципа русской графики существуют ограничения и отступления.

Ограничения, по словам В.Ф. Ивановой, это те случаи нарушения слогового принципа, когда он бессилён в качестве закона: не может предотвратить неизбежность вариантности написания.

К случаям ограничения относятся:

а) выбор *а//я, у//ю, е//э* после шипящих и *ц*;

б) выбор *ы//и* после шипящих и *ц*;

в) выбор *е//о* после шипящих и *ц*.

Поясним эти ограничения.

А) Чтение непарных твёрдых *ж, ш, ц* и непарных мягких *ч, щ* не зависит от последующего гласного.

*Ч, щ* и так мягкие, дополнительное обозначение мягкости им не нужно, *ж, ш, ц* – всегда твёрдые, и писать *я, ю* после таких согласных нерационально. Следовательно, выбран рациональный вариант – *а, у* (сравните заимствованные *Сен-Жюст, жюри, Цюрих*, где *ю* обозначает мягкость произношения).

Рационален и выбор *е* после шипящих и *ц* из пары *е//э*. Согласные перед звуком [э] в русском языке обычно мягкие, по законам русского языка могут стать мягкими и твёрдые согласные в заимствованных словах. Поэтому более «нацеленной» на особую функцию оказывается буква *э*. Она подчёркивает необычную для русского языка твёрдость: *пленэр*. Но *х, ш, ц* не требуют специального показателя твёрдости, поэтому логично писать более употребляемую букву *е*.

Б) Буквы *ы//и* обозначают чередующиеся фонемы. При этом после *ж, ш, ц* писать можно и *ы*, и *и* – читаться будет только *ы*, а вот написания *чын, мечы, щы* почти нечитаемы. Таким образом, после *ч, щ* можно писать только *и*. И так как *ч, щ* уже объединены

в написании с *a, y, e* с *ж, ш*, то целесообразно выбрать из пары *ы//и* написание с *и* (правильности произношения написание *жи//ши* не мешает).

Полной аналогии в написании *и* после *ц* мешают определенные морфологические соответствия<sup>16</sup>.

В) В случае с *e//o* после шипящих и *ц* выбор буквы диктуется орфографическими правилами. Их появление – необходимость, вызванная особым положением шипящих и *ц* в системе согласных фонем (их непарностью по твёрдости/мягкости). Слоговой принцип здесь не в силах «диктовать» условия написания, и вопрос решается в рамках орфографии.

А теперь обратимся к отступлениям от слогового принципа.

Отступления – это те случаи нарушения слогового принципа русской графики, когда он может быть соблюден, но не соблюдается.

К таким собственно нарушениям относятся:

а) обозначение йота в заимствованных словах (сохраняется международно принятый графический облик слова): *йод, йот, Нью-Йорк, йеменский, майор, район, майонез, фойе, фейерверк* (сравните: *major, rayon*).

Или: написание *o* вместо *e* после *ь* (*бульон, шиньон, гильотина*);

б) написание *e* после букв, обозначающих твёрдые звуки (в заимствованных неассимилированных русским языком словах – написание «авансом»): *реквием, кашне, кафе, шоссе*. Сравните уже ассимилированные слова с мягким произношением: *тема, фанера, крем, пионер*.

До 1956 г. в печати было много колеблющихся написаний (*адекватный, бэкон*). После реформы 1956 г. оставлено написание с *э* лишь в трёх нарицательных существительных (*нэр, сэр, мэр*) и однокоренных с ними.

Особый вопрос: новые заимствования типа *хэппи-энд* и *хеппи-энд* – это варианты; нарицательные от собственных имен – *тэтчеризм*; слова, образованные от названий букв – *кавээн, мэ-нээс, чепэ*;

---

<sup>16</sup> Об этом подробнее см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. С. 107.

в) написание *e* после гласных и в начале слова без обозначения йотирования по причине колебания в произношении: *проект, диета, еканье* (произносится то с *j*, то без него);

г) слоговой принцип не действует и в написании сложносокращенных слов: *сельисполком, связиздат, главювелирторг, минюст, иняз*.

Эти слова читают как цепочку отдельных слов с сохранением законов чтения на стыках слов.

Таким образом, сделаем вывод: слоговой принцип русской графики действует лишь внутри слов, на границе же даже сокращенных слов не действует.

Итак, *графика* – вторая составляющая письма как целого (первой составляющей, напомним, был алфавит).

Третьей категорией письма является *орфография*, о принципах которой пойдет речь в следующей теме.

### **Контрольные вопросы**

1. Дайте определение термину «письмо». Какие типы письма существуют? Кратко охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные категории письма.
3. Расскажите о слоговом принципе русской графики. В чём его суть?
4. Какие отступления от слогового принципа существуют?
5. Объясните причины нарушений слогового принципа русской графики.

### **Задания**

**Задание 1.** Найдите в тексте отступления от слогового принципа русской графики. Приведите написания, которые соответствовали бы ему.

1) *Даже специалист по эстетике поражён вашей эрудицией в области импрессионистической живописи.*

2) *При обыске полицейские изъяли не разрешённые цензурой книги и брошюры революционных организаций.*

3) *Лишь железная воля к жизни давала юноше силы бороться с тяжёлой болезнью.*

4) Работы пастелью и гуашью смотрятся у вас интереснее, нежели чересчур тщательные рисунки карандашом.

**Задание 2.** Существует два способа чтения аббревиатур: 1) читать как обычное слово, т. е. по буквам; 2) создавать слово, складывая имена букв, т. е. читать каждую букву в аббревиатуре как слог. Например, название МХТ (Московский Художественный театр) раньше читалось скорее по второму способу, правда, не полностью (должно было бы читаться как *эм-ха-тэ*), но после того, как театру присвоили звание академического, его название, сохранив старое звучание, стало читаться по первому способу (как МХАТ).

Найдите в данных аббревиатурах те, которые читаются как обычные слова, и те, в которых буквы стали знаками слогового письма. С чем обычно связана разница в чтении аббревиатур? Дайте фонетическую транскрипцию аббревиатур и покажите с помощью слогоразделов членение на слоги. Совпадает ли оно с именами букв?

*СССР, ВЛКСМ, ГУМ, МТС, ЖСК, МГУ, ПТУ, ТЮЗ, МФТИ, МИМО, РУДН, МГПИ, МИСИ, нэл, ГЭС, КВН, США.*

### **Задание 3.**

**А.** В данных стихотворных строках И. Анненского найдите все случаи реализации фонемы <ʃ>. Какими буквами передана здесь эта фонема? Все ли способы передачи соответствуют правилам русской графики?

*Я полюбил безумный твой порыв,  
Но быть тобой и мной нельзя же сразу,  
И, вещных снов иероглифы раскрыв,  
Узорную пишу я чётко фразу.*

**Б.** Объясните случаи употребления *Б*. Какую «работу» выполняет здесь эта буква? Во всех ли случаях её употребление продиктовано правилами графики?

*Ты говоришь... Вот счастье бьётся  
К цветку прильнувшее крыло,  
Но миг – и ввысь оно взовьётся  
Невозвратно и светло.*



*А сердцу, может быть, милей  
Высокомерие сознания,  
Милее мука, если в ней  
Есть тонкий яд воспоминанья.*

### ***Литература***

*Иванова В.Ф.* С. 10–77. Раздел «Графика».  
*Князев С.В., Пожарицкая С.К.* С. 256–265.  
*Осипов Б.И.*<sup>2</sup> С. 27–57. Глава I. «История графики».  
*Русский язык. Энциклопедия.* С. 339–344. Статья «Письмо».

## РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ И ЕЁ ПРИНЦИПЫ

### Понятие об орфографии, орфограмме

**Орфография** (от греч. *orthos* – правильный и *graphō* – пишу) – это свод правил письма, соответствующего нормам литературного языка.

Русская орфография распадается на 5 разделов:

- 1) правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем;
- 2) правила о слитных, полуслитных (дефисных) и отдельных написаниях слов;
- 3) правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;
- 4) правила переноса слов с одной строки на другую;
- 5) правила графического сокращения слов.

**Орфограмма** – это написание, выбранное или ещё искомое, в том случае, где пишущему предоставлен выбор букв для обозначения того или иного звука (фонемы).

Фонемы в слабых позициях могут быть обозначены по-разному, но, во-первых, выбор букв для их обозначения ограничен определёнными рамками, а во-вторых, этот выбор осуществляется на основе руководящих *принципов*, т. е. руководящих идей выбора букв носителем языка там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно.

В сильных позициях звуки (фонемы) обозначаются каждый своей буквой, здесь мы не решаем орфографических задач. Исключение – обозначение гласных после шипящих и *ц*.

### Принципы русской орфографии. Морфологический принцип

Итак, возможные принципы русской орфографии:

- а) **фонетический** – буквы пишут по произношению (такой принцип преобладает в сербохорватской орфографии);

б) **традиционный** – пишут так, как писали раньше (пример – английская орфография);

в) **морфологический** – следствие понимания структурного членения слова по составляющим его значимым частям (морфемам). Этот принцип имеет результатом единообразную передачу этих частей на письме.

Кроме этих принципов, может использоваться **дифференцировочное** написание (**идеографический** принцип), например, *ожог – ожёг*. А.Н. Гвоздев называет это не принципом, а именно написанием.

**Ведуцизм** принципом орфографии русского языка, определяющим большинство написаний, является **морфологический**, или, по терминологии Л.Р. Зиндера, **морфематический** принцип. Его определение даёт В.Ф. Иванова: «Это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначают буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций»<sup>17</sup>. Кроме обозначения фонем слабых позиций, морфологический принцип регулирует иногда и обозначение фонем сильных позиций в тех случаях, когда в сильных позициях графика предоставляет возможность выбора букв. Это бывает при обозначении гласных после шипящих и *ц*, а сам выбор осуществляется на основе графического подравнивания морфем с шипящими и *ц* к морфемам с нешипящими тождественного значения. Например: чёрный, а не чорный, так как чернеть; бережёт, а не беретот, так как несёт и пр.

### **Нарушения и ограничения морфологического принципа**

Тем не менее существуют в русском языке случаи нарушения и ограничения морфологического принципа правописания.

#### **Нарушения:**

1. Две вместо трёх согласных, одна вместо двух согласных:

а) стык приставки и суффикса: рассориться и рассердиться пишут одинаково, так как в русском языке только две степени долготы. Долгие согласные на письме передают двойные буквы. Оди-

---

<sup>17</sup> Об истории образования морфологического принципа см.: Иванова В.Ф. Современная русская орфография. С. 93–108.

наковые согласные звуки могут передаваться разными буквами (сшить, сжать), возможно подчёркнуто морфологическое написание (возжжённый);

б) стык корня и суффикса: ванна – ванная пишется так же, как длинная, хотя в слове «ванная» должно быть -ннн-. На стыке корня и суффикса возможно усечение до одной согласной, например: пятитонка, кристальный, финка и пр.

2. Не соответствуют морфологическому принципу таблитчатый, крупитчатый, добытчик (*тч* пишется вместо *ич*, *чч*, так как в русских словах не принято это сочетание букв (ср. инояз. *каприччо*).

3. Наличие написаний, соответствующих фонетическому принципу.

От нарушений морфологического принципа надо отличать написание, также не сохраняющие единства графического облика морфем, но не сохраняющие это единство абсолютно непреодолимо. Их называют *ограничениями* морфологического принципа (их выделил А.Н. Гвоздев). К ним относят:

а) написания, связанные с историческими чередованиями типа *бегу – бежать, друг – друзья, смех – смешной, смотреть – рассматривать*;

б) написания, вызываемые слоговым принципом русской графики, например *зола – земля, торжественны – тихи*.

Итак, в данных примерах не соблюдено единообразное написание морфем, но ни в том, ни в другом случае нет орфограмм, это случаи, находящиеся вне компетенции орфографических принципов.

### **Другие принципы русской орфографии (общая характеристика)**

**Фонетический принцип** – «пиши, как слышишь». Другое определение – это такой принцип обозначения фонем, когда фонемы слабых позиций обозначаются буквами, адекватными этим фонемам. Бодуэн де Куртенэ называл такие написания «фонемографией»; термин «фонематический принцип» используют Ю.С. Маслов, Л.Р. Зиндер, Л.Б. Селезнёва.

Фонетический принцип противопоставлен морфологическому; если счесть целесообразным, то можно всегда заменить фоне-

тические написания на морфологические. Следовательно, написания по фонетическому принципу – это нарушения морфологического принципа. Фонетическому принципу отвечают следующие орфограммы:

а) правописание приставок на *з/с* (морфологически всегда «з»). Не полностью сохраняется этот принцип даже в рамках этой орфограммы, см. слова «безвкусный», «безжалостный», «бесшабашный»;

б) правописание приставок «роз/раз» – «рос/рас». Было исключение «розыскной, розыскник» но словарь 1991 г. даёт уже «разыскной, разыскник»;

в) *ы* на месте и в корне после приставок, оканчивающихся на твёрдый согласный, например, *безыдейный*. Исключение составляют слова с иностранными приставками, с приставками «меж» и «сверх». До 1956 г. *ы* писалось только в русских словах, поэтому было *безидейный, безинтересный, предистория*.

Реформа орфографии 1956 г. упорядочила эти написания;

г) *о* в суффиксах после шипящих в сильной позиции (морфологически должно быть *ѣ* – совёнок, мышёнок).

Подчеркнём, что написания типа *сук, страна, пол, трюм* и пр. – не фонетические, так как в одних из них просто нет орфограмм (трюм, пол), а в других написание основано на морфологических сопоставлениях (*сук* – суки, *страна* – страны).

Традиционный принцип орфографии в русском языке представляет собой такой принцип, при котором фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначают одной из ряда букв, фонологически возможных для обозначения данной фонемы (фонемно-традиционный принцип).

К написаниям по традиционному принципу относят:

а) орфограмма № 2, например: *валторна, антагонизм* и пр.;

б) чередующиеся корни *о//а, е//и*;

в) традиционно-иероглифические написания, где не по произношению обозначают фонемы сильных позиций, например: окончание *-ого//-его* на месте *-ва*; *-чи* на месте *-ин*.

В русском языке нужно знать, где писать *-ин*, а где *-чи*, например: *городошник*, но *пустячный, помощник* вместо *помошник*;

г) традиционно-исторические написания: *добрый, ломкий, тихий, строгий*, хотя по морфологическому принципу – *дорогой, сырой*<sup>18</sup>;

д) традиционно-этимологические написания – сохраняются этимологически, но в современном русском языке архаичны, несистемны, вступают в противоречие с похожими, но системными написаниями: «ь» (*вскачь, вишь, делаешь*) – здесь «ь» этимологичен; *чёботы, чёлка* – нет примеров чередований в современном русском языке, но этимологически есть слова «чело», «чеботарь».

Периферийным является **принцип графико-морфологических аналогий**. К нему относятся написания: «ь» для уравнивания парадигм 3-го склонения (*отмель – тишь*); повелительное наклонение (*взвесь – отрежь*); инфинитив (*делать – беречь*). Подробнее об этом принципе читайте в указанной литературе.

### **Контрольные вопросы**

1. Дайте определение терминам «орфография» и «орфограмма».
2. Назовите принципы русской орфографии и охарактеризуйте их.
3. Расскажите о морфологическом принципе.
4. Охарактеризуйте нарушения и ограничения морфологического принципа и назовите их причины.

### **Задания**

**Задание 1.** Приведите примеры русских слов, в орфографии которых соблюдается: 1) фонетический принцип написания; 2) морфемно-фонематический принцип написания (4–5 примеров).

**Задание 2.** Если в ряде слов происходит мена фонем в пределах одной и той же морфемы, то что передаёт в таком случае русская орфография: тождество морфем или мена фонем? Приведите примеры таких слов.

---

<sup>18</sup> Исторический комментарий к этому написанию см.: *Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. С. 123–124.

### **Задание 3.**

А. Какие из данных слов не соответствуют в своём написании правилам русской графики? Ведущему принципу русской орфографии?

Б. На основе какого принципа орфографии пишутся эти слова? Какие буквы нарушают здесь фонемный принцип русской орфографии? Чем можно объяснить специфику таких написаний?

*Моё, майор, адъютант, Нью-Йорк, майонез, маёвка, майя, бульон, маяк, йог, юг, йотированный, счастье, рассыпать, июльский, подыскать, транскрипция, матч, грамматика, вскачь, чёрный, сегодня, шил.*

### **Литература**

*Иванова В.Ф.*

*Князев С.В., Пожарицкая С.К. С. 265–278.*

*Осипов Б.И.<sup>2</sup> С. 58–95. Гл. 2 «История орфографии».*

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Словари и справочная литература*

Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. URL: <http://tapemark.narod.ru/les/> (дата обращения: 07.02.2019).

Русский язык. Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия: Дрофа, 1997. 703 с.

### *Учебники и учебные пособия*

*Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. 383 с. (или другое издание).

*Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1998. 275 с.

*Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. М.: Русский язык, 1977. 281 с. (или другое издание).

*Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. 276 с.

*Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. М.: Высшая школа, 1991. 192 с.

*Князев С.В., Пожарицкая С.К.* Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2005. 320 с.

*Мальшева Е.Г., Рогалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2013. 184 с.

*Маслов Ю.С.* Введение в языкознание: учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Академия, 2005. 304 с.

*Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. 288 с.

*Норман Б. Ю.* Теория языка. Вводный курс: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 296 с.



*Осипов Б.И.*<sup>1</sup> Краткий курс русской фонетики. Из лекций по современному русскому языку: учебное пособие для студентов филол. фак. Омск: Ом. гос. ун-т, 1992. 95 с.

*Осипов Б.И.*<sup>2</sup> История русского письма: Графика. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. 124 с.

*Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979. 256 с.

Русская грамматика: в 2 т. / гл. ред. Н.Ю. Шведова. М.: Наука, 1982. Т. 1. 783 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

#### **Вопросы к экзамену по фонетике**

1. Понятие языковой системы. Соотношение системы и структуры языка. Уровни языка. Единицы языковых уровней. Характеристика фонетического уровня языка.
2. Виды системных отношений. Парадигматические и синтагматические отношения внутри системы (на примере фонетического уровня).
3. Фонетика как наука. Основные разделы фонетики и разделы, связанные с фонетикой.
4. Артикуляционная классификация гласных звуков.
5. Артикуляционная классификация согласных звуков.
6. Звук и фонема. Сильные и слабые позиции. Нейтрализация. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
7. Состав и система гласных фонем. Вопрос о фонемной самостоятельности фонемы <у>.
8. Гласные в потоке речи. Редукция гласных. Степени редукции.
9. Состав и система согласных фонем.
10. Согласные в потоке речи.
11. Суперсегментные единицы языка. Слог.
12. Фонетическое слово. Такт. Фраза. Словесное, тактовое, фразовое ударение. Логическое ударение.
13. Интонация. Типы интонационных конструкций в современной фонетической системе.
14. Русская графика. Принцип русской графики (слоговой).
15. Отступления и ограничения слогового принципа русской графики.
16. Русская орфография. Принципы русской орфографии.
17. Нарушения и ограничения морфологического принципа русской орфографии.

## Контрольный тест по фонетике

### 1. Язык – это

- а) биологическое;
- б) социальное;
- в) психическое.

### 2. Представление о языке как о знаковой системе заложил

- а) Бодуэн де Куртенэ;
- б) Фердинанд де Соссюр;
- в) Михаил Ломоносов.

### 3. Фонема – это единица...

- а) языка;
- б) речи;
- в) верно б) и а).

### 4. Фонема – это единица...

- а) абстрактная;
- б) инвариантная;
- в) верно а) и б).

### 5. Звук – это единица...

- а) многосторонняя;
- б) односторонняя;
- в) двусторонняя.

### 6. Звуки, различающиеся только интегральными признаками, принадлежат к...

- а) разным фонемам;
- б) чередующимся фонемам;
- в) одной фонеме.

### 7. Основная функция фонемы...

- а) смыслоразличительная;
- б) произносительная;
- в) верно а) и б).

**8. Утрата противопоставления по какому-либо признаку в определённой позиции называется...**

- а) оппозицией;
- б) нейтрализацией;
- в) проявлением системности.

**9. К активным органам речи относятся**

- а) голосовые связки, язык, губы, язычок (увула);
- б) голосовые связки, язык, губы, альвеолы, твёрдое нёбо;
- в) зубы, альвеолы, твёрдое нёбо.

**10. Дифференциальным признаком согласных фонем является...**

- а) лабиализованность;
- б) палатализованность;
- в) аспирация.

**11. Дифференциальными признаками гласных фонем является...**

- а) ряд, подъём, палатализованность;
- б) ряд, лабиализованность, закрытость;
- в) ряд, подъём, лабиализованность.

**12. Основанием классификации гласных служит**

- а) соотношение шума и голоса;
- б) род преграды, которую образуют органы речи для воздушного потока, идущего из лёгких;
- в) ряд и подъём языка, а также работа губ.

**13. [e] – это гласный...**

- а) переднего ряда, верхнего подъёма;
- б) переднего ряда, среднего подъёма;
- в) среднего ряда, среднего подъёма.

**14. Характер преодоления преграды и прохода воздушной струи при создании шума, необходимого для образования согласного, – это**

- а) способ образования;

- б) место образования;
- в) работа голосовых связок.

**15. Согласные, образующиеся путем взрыва воздушной струей преграды, – это**

- а) смычные;
- б) сонорные;
- в) щелевые.

**16. Согласный [с] по способу образования...**

- а) фрикативный;
- б) взрывной;
- в) аффриката.

**17. Согласный [v] месту образования...**

- а) губно-губной;
- б) губно-зубной;
- в) переднеязычный зубной.

**18. Слог – это...**

- а) смысловая единица;
- б) звуковая единица;
- в) произносительная единица.

**19. В сочетании «надо мной солнце»...**

- а) одно фонетическое слово;
- б) три фонетических слова;
- в) два фонетических слова.

**20. В сочетании «на берег» представлен...**

- а) проклитик;
- б) энклитик;
- в) верно а) и б).

**21. Фраза состоит из...**

- а) одного такта;
- б) нескольких тактов;
- в) верно а) и б).

**22. Суперсегментные единицы – это...**

- а) слоги, фонетические слова, речевые такты, фразы;
- б) ударение, интонация;
- в) слоги, речевые такты;
- г) верно а) и б).

**23. Автор современной классификации русских интонационных конструкций...**

- а) А.М. Пешковский;
- б) Е.А. Брызгунова;
- в) М.И. Матусевич.

**24. Интонационные конструкции характеризуются...**

- а) наличием центра;
- б) специфическим движением тона;
- в) уровнем тона пред- и постцентра;
- г) верно а) и в);
- д) верно а), б) и в).

**25. У какой русской ИК два центра?**

- а) ИК-7;
- б) ИК-5;
- в) ИК-6.

**26. Предложения, произносимые официальным, торжественным тоном, интонируются как...**

- а) ИК-6;
- б) ИК-1;
- в) ИК-4.

**27. Суть слогового принципа русской графики заключается в том, что...**

- а) гласные прочитываются с учётом соседних букв слева;
- б) согласные прочитываются с учётом гласных справа;
- в) как гласные, так и согласные буквы пишутся и читаются с учётом соседних букв.

## Образец экзаменационного билета

### 1. Теоретический вопрос.

#### 2. Практические задания:

1. Затранскрибируйте текст, разбив его на такты и фразы:

*Существует внутреннее мужество – мужество совести, которое проявляется в честности, самоотверженности, в смелости делать то, что мы считаем правым...*

2. Охарактеризуйте фонемный состав слов: *сладкий, съел, соль, тюль.*

3. Дайте характеристику дифференциальных признаков гласных фонем, представленных ударными звуками в словах из задания 3.

4. Дайте характеристику дифференциальных признаков согласных фонем, представленных согласными звуками в словах из задания 3.

5. Нарисуйте схему ИК-1 и охарактеризуйте эту ИК. Придумайте 2–3 примера реализации ИК-1 в высказываниях.

Учебное издание

**Мальшева** Елена Григорьевна,  
**Рогалева** Ольга Сергеевна

## ОСНОВЫ ФОНЕТИКИ

*Учебное пособие*

для студентов, обучающихся по направлению  
подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»

Редактор *Е.П. Барановская*  
Технический редактор *Н.В. Москвичёва*  
Дизайн обложки *З.Н. Образова*

---

Подписано в печать 22.05.2019. Формат бумаги 60x84 1/16.  
Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 70 экз. Заказ 169.

---

*Издательство Омского государственного университета*  
*644077, Омск, пр. Мира, 55а*  
*Отпечатано на полиграфической базе ОмГУ*  
*644077, Омск, пр. Мира, 55а*