

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

для студентов, обучающихся по направлению
подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»



2019

УДК 808.2
ББК 81.2Рус-3я73
М217

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. *Н.В. Орлова*
(Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского);
д-р филол. наук, доц. *Н.Д. Федяева*
(Омский государственный педагогический университет)

Малышева, Е. Г.

М217 Орфоэпические нормы современного русского языка : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 108 с.

ISBN 978-5-7779-2423-0

Представляет собой комплекс учебных, научных и методических материалов, предназначенных для изучения курса «Орфоэпические нормы современного русского языка». Включает необходимые теоретические сведения по основным разделам, систему тренинговых и контрольных заданий, которые могут быть использованы как для работы на практических занятиях, так и для самостоятельного изучения, а также справочные материалы.

Для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», преподавателей вузов, школ, лицеев.

УДК 808.2
ББК 81.2Рус-3я73

ISBN 978-5-7779-2423-0

© Малышева Е. Г., Рогалева О. С., 2019
© ФГБОУ ВО «ОмГУ
им. Ф.М. Достоевского», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. ОРФОЭПИЯ	6
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ОРФОЭПИЮ. СТАРОМОСКОВСКОЕ И ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ	6
1.1. Орфоэпия: к определению объёма понятия	6
1.2. Возникновение русского литературного произношения	7
1.3. Московское и петербургское (ленинградское) произно- шение. Старомосковская произносительная норма	7
1.4. Новые черты литературного произношения. Сближение произношения с написанием	9
<i>Контрольные вопросы</i>	11
<i>Задания</i>	11
Тема 2. ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ. ВАРЬИРОВАНИЕ В ОРФОЭПИИ. ТИПЫ ОРФОЭПИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ. АКАДЕМИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СЛОВАРИ- СПРАВОЧНИКИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ СМИ	14
2.1. Понятие орфоэпической нормы	14
2.2. Типы словарей. Академические словари и словари-спра- вочники для работников СМИ	17
<i>Контрольные вопросы</i>	19
<i>Задание</i>	19
Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ	20
3.1. Основные произносительные нормы в области гласных	20
3.2. Произношение [э] или [о] под ударением в современном русском языке	22
<i>Контрольные вопросы</i>	24
<i>Задания</i>	25
Тема 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ	27
4.1. Качество отдельных звуков	28
4.2. Глухие и звонкие согласные звуки	28
4.3. Твёрдые и мягкие согласные звуки	29
4.4. Сочетания согласных	30
<i>Контрольные вопросы</i>	31
<i>Задания</i>	32
Тема 5. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ, ИМЁН СОБСТВЕННЫХ, АББРЕВИАТУР, ЗАЙМСТВОВАННЫХ СЛОВ	34
5.1. Произношение аббревиатур	34

5.2. Произношение заимствованных слов.....	35
5.3. Произношение твердых и мягких согласных перед Е	36
5.4. Произношение имён собственных.....	37
<i>Контрольные вопросы</i>	38
<i>Задания</i>	39
<i>Самостоятельная работа по теме «Орфоэпические нормы в области гласных и согласных»</i>	42
Тема 6. СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И ТИПЫ ПРОИЗНЕСЕНИЯ.	
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ В АСПЕКТЕ ОРФОЭПИИ	45
6.1. Стили произношения	45
6.2. Типы произнесения	47
6.3. Орфоэпические черты современной телевизионной речи	49
<i>Контрольные вопросы</i>	53
<i>Задания</i>	53
Часть II. АКЦЕНТОЛОГИЯ	57
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В АКЦЕНТОЛОГИЮ.....	57
1.1. Понятие об акцентологии	57
1.2. Особенности русского ударения. Акцентная характеристика слова	58
1.3. Функции ударения	60
<i>Контрольные вопросы</i>	60
<i>Задания</i>	61
Тема 2. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	62
2.1. Смыслоразличительная функция ударения в существительных	62
2.2. Некоторые закономерности ударения, обусловленные особенностями звукового состава отдельных частей слова и особенностями словообразовательной структуры слова	63
2.3. Имена существительные с постоянным ударением на основе и с подвижным ударением	65
<i>Контрольные вопросы</i>	65
<i>Задания</i>	65
Тема 3. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ	67
3.1. Смыслоразличительная функция ударения в прилагательных	67
3.2. Ударение в формах сравнительной степени прилагательного и наречия	68
3.3. Ударение в кратких формах прилагательных	68

3.4. Ударение в наречиях.....	69
<i>Контрольные вопросы</i>	69
<i>Задания</i>	69
Тема 4. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ	71
4.1. Ударение в глаголах на <i>-ить</i>	71
4.2. Ударение в глаголах на <i>-ать, -ировать, -еть, -уть</i>	73
4.3. Ударение в формах прошедшего времени	74
4.4. Ударение в причастных формах	75
4.5. Ударение в глаголах с приставками, односложными корнями и постфиксом <i>-СЯ</i>	77
<i>Контрольные вопросы</i>	77
<i>Задания</i>	78
Тема 5. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБЛАСТИ УДАРЕНИЯ	79
<i>Контрольные вопросы</i>	82
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ	83
КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО ОРФОЭПИИ И АКЦЕНТОЛОГИИ	87
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	97
ПРИЛОЖЕНИЯ	100
<i>Приложение 1. Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)</i>	100
<i>Приложение 2. Вопросы к экзамену по орфоэпии</i>	104
<i>Приложение 3. Образец экзаменационного билета</i>	106

**Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ОРФОЭПИЮ.
СТАРОМОСКОВСКОЕ И ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ**

1.1. Орфоэпия: к определению объёма понятия

Термин *орфоэпия* происходит от греческих слов *orthos* – «прямой, правильный» и *epos* – «речь».

Р.И. Аванесов определяет *орфоэпию* как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

Объём понятия орфоэпии определяется учёными по-разному. Узкий подход предполагает в рамках орфоэпии рассматривать только совокупность произносительных норм, исключая из неё вопросы ударения: «орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определённых фонетических позициях»¹. Широкий подход к понятию орфоэпии и её предмету заключается в рассмотрении правил произношения не отдельных звуков, а слов, и в этом случае в сферу орфоэпии включается ударение.

Думается, целесообразно, вслед за Р.И. Аванесовым, принять широкий подход к орфоэпии и относить к её области специфические явления устной речи: а) произносительные нормы; б) нормы ударения, или акцентологические нормы.

Однако предмет орфоэпии не должен исчерпываться даже произносительными и акцентологическими нормами. Е.Д. Поливанов так характеризует орфоэпическую «подготовку» дореволюционной интеллигенции: «Нас учили...и тому, что не надо говорить в нос, не надо говорить слишком громко»; говорить следует

¹ Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: в 3 ч. М., 1987. Ч. 1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография. С. 133.

«без сильных скачков» интонации, характерных «для многих простонародных говоров»².

1.2. Возникновение русского литературного произношения

До сих пор распространено мнение, что существует московская и ленинградская (петербургская) произносительная норма. Однако, видимо, в «чистом виде» ни московского, ни ленинградского произношения сейчас уже нет.

С XIV в. Москва стала центром Русского государства, поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора, севернорусского по своему характеру, но под влиянием южного диалекта получившего аканье.

Влияние этого говора особенно возросло в XIX в., после того как устарел высокий ораторский стиль славянской речи.

Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX в. Это было произношение прежде всего старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка, кроме того, за ним стояла традиция московского Малого театра.

Однако уже во второй половине XIX в. у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца.

Вообще в истории произносительной нормы существенную роль сыграл император Петр I, который построил новую столицу на северо-западе России, т. е. в ином диалектном окружении, и призвал в эту столицу огромное количество иностранцев.

Итак, оба этих обстоятельства привели к возникновению нового варианта литературного произношения, который существенно отличался от московского.

1.3. Московское и петербургское (ленинградское) произношение. Старомосковская произносительная норма

Московское произношение не оставалось неизменным, учёные говорят даже о «старшей» и «младшей» норме. Но сейчас, ко-

² Цит. по: *Москвин В.П.* Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов н/Д., 2006. С. 8.

гда говорят о московской норме, речь идёт о *старомосковском произношении*.

Оно являлось и является эталоном для русской сцены, в том числе и петербургской.

Итак, назовем *основные черты классического старомосковского произношения*:

- *Две степени редукции безударных гласных*, кроме заимствованных слов типа *поэт, боа, какао, демарш, экспансия*.

- *Иканье*, т. е. произношение в безударной позиции звуков [и'] и [ь].

- Произношение [ы] или [ы'] на месте *А* и *О* после *Ж* и *Ш* в предупредных слогах (*шыколад, жы'ра*).

- *Взрывной Г*, а не *фрикативный Г*. Фрикативный только в словах церковнославянского происхождения *благо, бога, господи*.

- *Ассимилятивная мягкость для всех согласных*, кроме *Ш, Ж* и *Л* (*об'ем, к'югу, т'в'ерь, д'в'ерь, с'м'есь, з'м'ей, з'в'ерь, с'в'ет, мед'ленно, пет'л'и, об'м'ен, люб'лю, спор'щ'ик*).

- В сценическом произношении – [р'] (*Пер'мь, чер'вь, скор'бь, пер'венец, чер'ти, бор'щ*).

- Произношение сочетания *СТВ* как [с'т'в'] (*ес'тес'т'в'енный, торжес'т'в'енный*).

Кроме того, также мягко произносилось и сочетание [ц'т'в'] (*с'лец'т'в'ие, бец'т'в'ие*).

- Произнесение [ш'] на месте *СЧ, ЖЧ, ШЧ* (*ш'от, перебе ш'ик*).

- Долгий мягкий [ж'ж'] на месте сочетаний *ЖЖ* и *ЗЖ* (*брюж'ж'ать, еж'ж'у, вож'ж'и*).

- Произнесение [шн] на месте *ЧН* (*скушно, подсвешник, конешно, Саввишна, молошник*).

- Произнесение мягких губных на конце слов с *Б* (*сем', вкрив'*).

- Сценическое произношение отчеств *Алексеич, Андревна, Николавна, Григорьна* и под.

- Следующее произношение грамматических форм:

- ✓ глаголы 3-го лица множественного числа – **окончание [ут]** (*ход'ут, прос'ут, кат'ут, душут* и под.);
- ✓ окончание прилагательных на **-кий, -гий, -хий** произносятся с [ъ] как **-кый, -гый, -хый** (*долгый, тихый, великий*);
- ✓ **-СЬ** и **-СЯ** в постфиксах глаголов произносятся с **твёрдым С** на конце (*боюс, осталсь*);
- ✓ редуцированный [ъ] после твёрдых согласных в глагольных суффиксах многократности (*смагъвать, стягъвать*);
- ✓ окончания и суффиксы в заударных слогах в падежных формах после мягких согласных произносятся с [ъ] (*полъ, платъм*).

Таково классическое русское произношение, сложившееся на основе старомосковского.

Отличительными чертами **петербургского (ленинградского) произношения** являются следующие:

- Сближение произношения с написанием, «буквенное» произношение, а именно:
 - ✓ произношение [и] после мягких заднеязычных согласных в окончаниях прилагательных (*мягк'ий, легк'ий, строг'ий*);
 - ✓ произношение согласно написанию заударных флексий глаголов 3-го лица множественного числа (*ход'ят, клеят, бор'ются*);
 - ✓ произношение [э] в словах *щелка, желчь*.
- **Эканье**, т. е. произношение [э] в безударных позициях (*п'этак, в'эду* и под.).
- Произношение [ш'ч'] на месте **Щ, СЧ, ЗЧ** (*иш'ч'и, извош'ч'ик, ш'ч'астье*).
- Отсутствие ассимилятивного смягчения (*каНТик, воЗНя, пеНСия, коЗЛик, няНЧить* и под.).

1.4. Новые черты литературного произношения. Сближение произношения с написанием

Уже в течение XIX в., а потом и в XX в. стали накапливаться изменения, новые черты, возникшие частично под влиянием черт петербургского произношения и под влиянием просторечия и говоров.

Новые черты произношения оказались следующими:

- Сокращается число заимствований с безударными О и Е (*и³тап* вместо *этап*, *кастюм* вместо *костюм* и под.).

- Иканье заменяется «иканьем без призвука Э».

В XIX в. иканье без призвука Э было просторечием, а уже в XX в. стало новой, «молодой» нормой. Однако заметим, что в ораторском или публичном стиле произношения оно не вполне приемлемо до сих пор, хотя во многих орфоэпических словарях и пособиях (например, Л.В. Вербицкой) показана именно эта новая норма.

- Сокращение слов с фрикативным Г. Сохраняется этот звук как обязательный только в слове *бухгалтер* и в междометиях *ага* и *ого*. В слове *господи*, а также в формах косвенного падежа слова *бог* – *бога*, *о боге* возможно двоякое произношение (и Г взрывной, и Г фрикативный).

- Сокращается количество позиций ассимиляции по мягкости согласных. А слова *терпеть*, *скорби*, *армия*, *рдеть*, *парни*, *партия*, *арфе*, *персик*, *корзина*, *корчиться*, *борец* даже Р.И. Аванесов – приверженец старомосковского стиля – рекомендует произносить с первым твёрдым согласным.

- Распространяется в произношении *твёрдый долгий [жжж]* – *[жжж]ёт*.

- Постфикс глагола произносится с *мягким [с'], [с'а]*.

- Сокращается количество слов, где вместо **ЧН** произносится *[шн]*: *молочник*, *будочник*, *булочная* и под.

- Различаются в произношении формы 3-го лица множественного числа глаголов разного спряжения: *ходят*, *просят* и *прячут*.

- В прилагательных, оканчивающихся на *-кий*, *-гий*, *-хий*, произносят окончание в соответствии с написанием.

- Глагольный суффикс многократности тоже произносят в соответствии с написанием: *сматывать*, *стягивать*.

Впрочем, старомосковское произношение до сих пор имеет статус образца, каковым оно и было в языке XIX в. Главным пропагандистом этой орфоэпической нормы был и остаётся Московский академический Малый театр, где в основном ставят пьесы русского классического репертуара.

Еще раз подчеркнём, что в настоящее время говорить о конкуренции двух норм, московской и петербургской, видимо, нельзя.

С одной стороны, в московском варианте появляются особенности, которые традиционно считались петербургскими (**-кий, -гий, -хий** в прилагательных, мягкий [с'] в глаголе, произношение *дождь* как *до[шт']*).

С другой стороны, петербургское произношение сближается с московским: исчезают случаи произношения [*кроф*] (кровь), [*иш'чи*] (ищи).

Итак, **общее направление** в развитии русского литературного произношения – это **устранение всего местного** – московского, петербургского или диалектного орловского, вологодского, новгородского; **сближение произношения с орфографическим обликом слова, с письмом.**

Контрольные вопросы

1. Изучите соответствующие разделы по книге Л.А. Вербицкой³ и подготовьте сообщения на следующие темы: «*История возникновения произносительной нормы русского литературного языка*»; «*Характеристика современного ленинградско-петербургского и московского произношения и просторечные особенности в речи сегодняшних ленинградцев-петербуржцев и москвичей*».

2. Назовите основные черты старомосковского произношения. Приведите примеры.

3. Назовите основные черты петербургского произношения. Приведите примеры.

4. Какие черты старомосковского произношения сохраняет современная литературная норма?

5. Как петербургское произношение повлияло на современную литературную норму?

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте стихотворные контексты. Определите особенность их произношения. Объясните её с точки зрения старомосковской нормы:

³ *Вербицкая Л.А.* История возникновения произносительной нормы русского литературного языка // Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие для вузов. М., 2001. URL: <http://www.gramota.ru/biblio/research/variants/>.

- а) *В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

(А. Пушкин «К ***»)

*Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачились думой.
В молчанье, рукой оперишь на седло,
С коня он слезает угрюмый...*

(А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)

*Потом, бездушиное чело
Одевши буркою косматой,
Он вышел и прыгнул в седло.
Послушный конь его, объятый
Внезапно страхом неземным,
Храпит и пенится под ним...*

(М. Лермонтов «Хаджи Абрек»)

- б) *Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокий,
Еще горит в моей крови.*

(А. Фет «Нет, я не изменил. До старости
глубокой»)

*Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень.*

(А. Толстой «По гребле неровной
и тряской»)

*– Подноси, вытаскивай,
Угощенье ставь!
– До чего он ласковый,
Добродушный стал.*

(А. Твардовский «Страна Муравия»)

- в) *Улыбка та ж была, которую люблю я,
И мягкая коса, как прежде, расплелась,
И очи грустные, по-прежнему тоскуя,
Глядели на меня в вечерний тихий час.*
(А. Толстой «Смеркалось, жаркий день
бледнел неуловимо»)

*К несчастью, самозванец,
Откуда ни возьмись,
Такой задал нам танец,
Что умер царь Борис.*
(А. Толстой «История государства
Российского от Гостомысла до Тимашева»)

*Добрый конь мой, ободрися,
Ускори ленивый бег,
Там под сенью кипариса
Ждет нас ужин и ночлег!*
(А. Толстой «Растянулся на просторе»)

Задание 2. Затранскрибируйте данные ниже слова в соответствии со старомосковской и современной литературной нормой:

1) *булочная, подсвечник, копеечный, порядочный, справочник, загадочный, нарочно, пустячный, сливочный;*

2) *ходят, красят, варят, строят, дышат, купят, любят;*

3) *вожжи, дрожжи, езжу, визжать, брюзжать, можжевельник, дребезжать, брызжет, жжет, жужжать, позже;*

4) *жара, шагать, шаги, шалить, шоколад, жасмин, жакет, шаблон, шалаш, Шалапин, Ушаков.*

Задание 3. Затранскрибируйте следующие слова с точки зрения старомосковской и современной нормы. Подчеркните различия.

Обволакивать, зачеркивать, выпрыгивать, стряхивать, убаюкивать; обожженный, жужжание, дрожжевой, позже, визжание; радовался, пугалась, боюсь, задавался, каюсь; соцветие, песня, гвоздик, следствие, черви.

Задание 4. Ещё раз проверьте свои знания. Произнесите по старомосковской произносительной норме следующие слова:

жакет, дожди, дождь, брюзжать, лошадей, поцелуй, целую⁴, молочный, гвозди, воротился, встречаюсь, широкий, затрагивать, вытаскивать, видят, зверь, держат, церковь, кузнец, здесь, верх, четверг.

Тема 2. ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ. ВАРЬИРОВАНИЕ В ОРФОЭПИИ. ТИПЫ ОРФОЭПИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ. АКАДЕМИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СЛОВАРИ-СПРАВОЧНИКИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ СМИ

2.1. Понятие орфоэпической нормы

Особенность всякой литературной речи – её строгое следование определённой норме.

Основными признаками нормы являются устойчивость, типичность, распространённость, общеобязательность, кодифицированность (закреплённость в словаре).

Литературный язык имеет нормы лексические, грамматические, орфографические.

Наряду с вышеназванными существуют нормы *произносительные (фонетические, орфоэпические)* и *акцентологические*, которые свойственны устной речи.

Понятие нормы имеет двойственную природу. «С одной стороны, языковая норма обладает признаками устойчивости (или стабильности), общераспространённости и обязательности соблюдения. С другой – языковая норма постоянно изменяется»⁵.

При установлении нормы важны не только факторы устойчивости и распространённости употребления, но прежде всего коммуникативная целесообразность языкового явления.

Например, произношение *звОнит, тортЫ, договорА, бАловать* является чрезвычайно устойчивым и распространённым, но тем не менее исходя из правил и закономерностей образования и

⁴ Д.Н. Ушаков указывает, что, согласно старомосковской норме, произношение слов *поц[а]луй, ц[а]лую* – это орфоэпические фразеологизмы. В остальных случаях на месте буквы Е после Ж, Ш, Ц произносилось Ъ: ц[Ъ] ловать, ш[Ъ] той. Подробнее см.: *Ушаков Д.Н.* Русский язык. М., 1995. С. 174.

⁵ *Лютикова В.Д.* Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М., 2009. С. 6–7.

употребления определённых категорий слов, исходя из коммуникативной целесообразности нормативным признаётся произношение *звонИт, тОрты, договОры, баловАть*.

В отличие от системы языка, которая характеризуется устойчивостью, инвариантностью, нормы более многообразны и подвижны, динамичны. Языковые нормы, по меткому определению Э. Косериу, – это «реализованный язык»⁶.

Норма реализуется в языке через варианты. Развитие языка ведёт к сосуществованию вариантов, переходных форм. Именно благодаря вариантам норма развивается, их наличие – свидетельство существования выбора языковых средств выражения. Варианты акцентологической нормы представлены примерами типа *симмЕтрия* и *симметрИЯ*, *одноврЕменно* и *одновремЕнно*; прозносительной – [*с*]нег и [*с'*]нег, до[жд]и и до[ж'ж']и и под.

Нормы, таким образом, могут различаться степенью категоричности, т. е. быть *жёсткими (императивными)* и *нежёсткими (диспозитивными)*. Пример жёсткой *орфографической нормы* – написания *дома, слоны*. Пример нежесткой орфографической нормы – двоякие написания *бриллиант* и *брильянт, воробушек* и *воробышек*. Орфографические нормы характеризуются наибольшей степенью жёсткости, примеров вариантных написаний здесь очень немного. Менее категоричны именно *орфоэпические нормы*. Пример императивной орфоэпической нормы: недопустимость ударения на первом слоге в словах *квартАл* и *портфЕль*.

Пример диспозитивной орфоэпической нормы: допустимость ударения на первом слоге в слове *твОрОг*.

Но далеко не всякие «параллельные способы выражения» могут считаться вариантными, т. е. нормативными⁷. Например, единственно правильным является произношение *жалюзИ*, *жАлюзи* – это антинорма, ошибка.

Л.П. Крысин описывает процессы варьирования языковых единиц.

Ученый выделяет *свободное варьирование*, при котором оба варианта считаются нормативными, например произношение твёр-

⁶ Косериу Э. Синхрония, диахрония и история. Проблемы языкового изменения // Новое в лингвистике. Вып. 3. Типологическое изучение языков. М., 1963. С. 229.

⁷ Лютикова В.Д. Указ. соч. С. 9.

дого или мягкого согласного перед [э] (ударным или безударным) в некоторых иноязычных словах – [сэ]ссия и [с'э]ссия; равноправное ударение – *одноврЕменно* и *одноврЕменно*.

По мнению Л.П. Крысина, факторами, которые могут обуславливать варьирование, являются:

- **Стилистически обусловленное**, например: *из аэропОрта*, *договОры* (нейтр.) – *из аэропортА*, *договорА* (разг.).

- **Профессионально обусловленное**, например: *кОмпас* – *компАс* (в речи моряков); *возбУждено* (дело) – *возбужденО* (дело) (в речи юристов).

- **Социально обусловленное**, например: *е[ж':]у*, *дрó[ж':]и* (в речи интеллигенции, преимущественно московской, старшего поколения) – *е[жс:]у*, *дрó[жс:]и* (в речи других групп носителей современного литературного языка).

- **Территориально обусловленное**. Исследования последних десятилетий показали, что русский литературный язык существует в определённых локальных вариантах, характеризующих главным образом фонетику, акцентуацию, интонацию, а также словоизменение и лексику (единицы других сфер языка подвержены варьированию в меньшей степени)⁸. Так, Л.А. Вербицкая отмечает как пример ленинградского произношения отвердение губных согласных на конце слова – *восе[м]* (восемь).

Важно понимать, что при таком варьировании только одна из языковых единиц является нормативной, остальные единицы – маркированные в том или ином отношении, а значит, ограничены сферой употребления.

- В качестве еще одного фактора Л.П. Крысин называет **семантическое варьирование**: (лежать) *в снегУ* – *в снЕге* (мало живописности); *на самом краЮ* – *на переднем краЕ*; *в круге свЕта* – *в своем кругУ* и т. п. В этом случае произношение и/или ударение различает значения форм или слов: *истЁкший* (кровью) – *за истЕкший* (период); *Атлас* – *атлАс*.

Еще раз подчеркнём: как и любые виды норм, орфоэпические нормы динамичны, подвержены изменениям. В связи с этим в русском языке существуют «старшая» и «младшая» норма про-

⁸ Крысин Л.П. Русская литературная норма и речевая практика средств массовой информации // Журналистика и культура русской речи. 2007. № 1. С. 4–15.

изношения. Таким образом, возможно выделить еще один фактор, обуславливающий варьирование языковых единиц с точки зрения орфоэпии, – *временной*.

Оценка вариантов представлена в словарях орфоэпического типа.

2.2. Типы словарей. Академические словари и словари-справочники для работников СМИ

Цель орфоэпических словарей – дать сведения о произношении, ударении и образовании грамматических форм слова. Такие словари отражают произносительную *кодификацию*, т. е. фиксируют существующие орфоэпические и акцентологические нормы.

Для этого разрабатывается специальная система нормативных помет:

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*: *творОг* и *твОрог*; *заржАветь* и *заржавЕть*.

2. Допустимые варианты сопровождаются пометой *доп./допуст.* («допустимо»): *блѣклый* и **допуст.** *блеклый*.

3. Варианты, находящиеся за пределами литературной нормы, представлены с так называемыми запретительными пометами *не рек.* («не рекомендуется»), *неправ.* («неправильно»), *грубо неправ.: исчЕрпать, не рек. исчерпАть; инсУльт, неправ. Инсульт; докумЕнт, грубо неправ. докуМент*.

Менее предпочтительный вариант в словарях обычно ставится на второе место и сопровождается ограничительными условными пометами (*доп./допуст., устар., спец., разг., прост.* и др.): *Искра, – ы, в профессион. речи искрА, -Ы; кОротко* и **допуст. устар.** *корОтко; логопЕдия, у медиков логопедИя*.

Собственно орфоэпические словари появились только во второй половине XX в.⁹ Первым был уникальный в своём роде орфоэпический словарь-справочник «Русское литературное ударение и произношение. Опыт словаря-справочника» под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова (1955), на основе которого впоследствии был создан «Орфоэпический словарь русского язы-

⁹ Подробнее см.: *Вешикова И.А.* Типы словарей орфоэпического типа: академическая лексикография и словари для работников СМИ // *Вешикова И.А.* Телевизионная речь в аспекте орфоэпии: монография. М., 2019. С. 46–58.

ка. Произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Р.И. Аванесова, который выдержал девять изданий (1-е изд. – 1983, 9-е – 2001).

В XXI в. «проводниками академической традиции» оказались два издания:

- «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Н.А. Еськовой (М., 2015). Это 10-е издание словаря, редактором которого был Р.И. Аванесов.

- Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. «Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты» (М., 2012).

Кроме того, назовем несколько словарей известных учёных, в которых происходила оценка изменения норм в области орфоэпии в начале XXI в.:

- Иванова Т.Ф. «Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» (2-е изд., М., 2005).

- Вербицкая Л.А., Богданова Н.В., Скляревская Г.Н. «Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник» (6-е изд., стер., СПб.; М., 2008).

- Резниченко И.Л. «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение» (2-е изд., испр., М., 2009).

Предпочтительные для журналистов-практиков варианты произношения и ударения представлены в профессионально ориентированных словарях и словарях-справочниках:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. «Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание» (5-е изд., перераб. и доп., М., 1984).

2. Введенская Л.А. «Словарь ударений для дикторов радио и телевидения» (3-е изд., М.; Ростов н/Д., 2006).

3. Штудинер М.А. «Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. Ударение, произношение, грамматические формы» (М., 2016).

Впрочем, ориентация журналистов на словари, где «культивируется» один произносительный вариант, настороженно вос-

принимается филологами, которые подчёркивают: словари для работников СМИ «производят произвольный выбор» между равноправными акцентологическими вариантами; «отказ от одного из них ... означает искусственное вмешательство в живой язык»¹⁰.

Именно поэтому журналистам рекомендуется обращаться к академическим словарям, которые выпускаются Институтом русского языка им. В.В. Виноградова РАН (академическая лексикографическая программа «Словари XXI века»). Тем более что сегодня контроль за выпуском словарной литературы чрезвычайно ослаблен: издаются разнообразные словари и словари-справочники, которые могут содержать не вполне достоверную информацию о нормативности употребления языковых единиц. Некритический подход к выбору словарей и справочных изданий людьми, которые работают в сфере устной публичной речи, приводит к еще большему снижению уровня орфоэпической культуры.

Контрольные вопросы

1. Дайте определения понятий *орфоэпическая норма* и *произносительный вариант*.

2. Объясните, почему «тенденцией современного произношения является увеличение числа произносительных вариантов» (Т.Ф. Иванова).

3. Что такое *жёсткие* и *нежёсткие* нормы? Возможно ли полное отсутствие нежёстких норм в языке? Почему? Приведите свои примеры жёстких и нежёстких произносительных норм.

4. Расскажите о факторах, которые обуславливают варьирование слов с точки зрения произношения и ударения. Приведите свои примеры, обратившись к словарям.

Задание

Познакомьтесь с указанными выше орфоэпическими словарями. Расскажите об авторе(-ах) словаря и истории его создания.

¹⁰ Еськова Н.А. Рецензия на словари М.В. Зарвы «Русское словесное ударение» и Ф.Л. Агеенко «Собственные имена в русском языке. Словарь ударений» // Русский язык в научном освещении. 2004. № 1 (7). С. 275.

Какую культурно-речевую информацию можно извлечь из этих словарей? Сделайте примечания о характере адресата словаря.

Познакомьтесь с несколькими словарными статьями. Какие сведения даны в словарной статье: об ударении, произношении, образовании грамматических форм? Какие пометы включает словарная статья? Какой тип нормы (императивную или диспозитивную) маркирует помета? Каков иллюстративный материал? Размещён ли анализируемый вами словарь в Интернете? Если да, то на каком ресурсе? В каком виде подаётся словарная статья в Сети? Удобна ли интернет-версия словаря для пользователя?

Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ

3.1. Основные произносительные нормы в области гласных

Основные нормы современного литературного произношения вы изучали в курсе фонетики современного русского языка, из которого узнали о качественной и количественной редукции гласных в безударной позиции; о двух степенях редукции гласных; о позиционных (т. е. обязательных, обусловленных современной фонетической системой) чередованиях гласных фонем, которые с точки зрения произношения отражаются в изменении качества гласных А, О, Э в слабой позиции; о правилах йотации гласных и т. д.

В данном разделе темы напомним некоторые наиболее существенные произносительные нормы в области гласных и поясним, как произносятся некоторые фонетические слова и сочетания фонетических слов, произношение которых отличается от системного.

В современном русском литературном языке господствует *иканье с призвуком*, т. е. совпадение в первом предударном слоге после мягких согласных гласных фонем А, О, Э в звуке [u^э]: л'[э]с – л' [u^э]са; в'[о]с – в' [u^э]зу; м'[а]ч – м' [u^э]ча.

Однако *иканье без призвука*, которое до недавнего времени считалось ненормативным, сегодня признается «младшей» нормой. Речь идёт о произношении гласных А, О, Э после мягких согласных как [u]. В этом случае омофонами становятся следующие слова: л' [u]са (леса) – л' [u]са (лиса) и под.

В XIX в. в литературном языке было нормативным *эканье* (которое и сейчас встречается в высоком стиле произношения) – произношение в указанных позициях звука [э^u].

В настоящее время после твердых согласных Ш, Ж, Ц, в соответствии с современной нормой, в первом предупредительном слоге на месте фонемы А произносится звук [Л]: *ш[Л]ги, ж[Л]ровня, ц[Л]рица.*

Однако следует помнить, что, в соответствии с прежней старомосковской нормой, в некоторых словах нормативным остаётся произношение в этой позиции звука [ы^o].

Этот звук всегда произносится:

✓ в формах косвенных падежей существительных множественного числа: *лошади – лош[ы^o]дей, лош[ы^o]дям, о лош[ы^o]дях;*

✓ в формах косвенных падежей числительных: *тридцать – тридц[ы^o]ти, тридц[ы^o]тью;*

✓ в некоторых словах: *ж[ы^o]леть, пож[ы^o]леть, к сож[ы^o]лению, ж[ы^o]смин, рж[ы^o]ной, ж[ы^o]кет.*

Фонема И чередуется с фонемой Ы, а следовательно, произносится звук [ы] при межсловной и внутрисловной диэреме, т. е. при слитном, без паузы, произношении двух фонетических слов или двух грамматических слов, если одно из них оканчивается на твердый согласный, а другое начинается со звука [и]: *Слон[ы]Моська, Иван[ы]ванович, как[ы]мы, в[ы]нтриге, без[ы]мени, с[ы]спугу, смех[ы]горе.*

Если же диктору нужно дать ясное представление о звучании незнакомого иностранного слова, прибегают к люфт-паузе между ним и предшествующим словом, чаще предлогом. Тогда во втором слове, начинающемся с гласной буквы И, будет произноситься [и]: *мы подъехали к Истре (не: [к-ы]стре), наша экскурсия началась с Исакиевского собора (не: [с-ы]сакиевского).*

Сочетание безударных гласных АО, ОА, АА, ОО произносятся как сочетание звуков первой степени редукции [ЛЛ]: *мнoг[ЛЛ]бразный, в[ЛЛ]бражение, н[ЛЛ]щрение, н[ЛЛ]бочине, н[ЛЛ]рбате, н[ЛЛ]нглийски.*

Исключением является ситуация, когда перед словом стоят союзы *но, то, что*: в этих случаях в союзах произносится безудар-

ный [о]: т[оА]на (то она), н[оА]бязательно (но обязательно), т[оо']н (то он).

В сочетаниях ЕИ, ЕУ, ЕА, ЕО гласный Е редуцируется и произносится как [ьи], [ьу], [ья]: н[ьи]змеримый, н[ьи]згладимый, н[ьу]живчивый, н[ья]днократно, н[ья]бходимый, т[ья]долит.

Слово **да** в значении «и», «но», в роли усилительной частицы произносится как [дъ]: да по перепелам – д[ъ]н[ъ]н[ъ]р[ъ]н[и³]лам; да призадумался – д[ъ]нр[ъ]задум[ъ]лс[ъ].

В словах **хоть, коли (коль), кабы, мол, так** гласные О и А звучат как [ь]: хоть на час – х[ъ]ть на час; вот, мол, тебе – вот м[ъ]л т[и³]бе; мол сказал – м[ъ]л сказал; молчи, коль не знаешь – м[а]лчи, к[ъ]ль н[и³]знаешь.

3.2. Произношение [э] или [о] под ударением в современном русском языке

В современной речи можно услышать: *желчь* и *жёлчь*, *белёсый* и *белесый*, *поблёкнуть* и *поблекнуть*, *местоименный* и *местоимённый* и под. Хотя некоторые произносительные варианты и признаются словарями, естественно стремление говорящих выбрать наиболее правильную форму. Однако научное объяснение этого вопроса наталкивается на серьёзные трудности. Длительный процесс перехода Е в О под ударением после мягких согласных (*раскаленный* – *раскалённый*; *унес* – *унёс*) привёл к сложным, противоречивым результатам.

С одной стороны, под влиянием церковнославянского языка и высокого слога в ряде слов закрепилось произношение [э]: *местоименный*, *иноплеменный*, *одноплеменный*, *оседлый*, *бытие*, *житие*.

В связи с этим рекомендуется произносить [э] в причастиях, поскольку это книжные формы: *пренебрегший*, *приобретший*, (с любой приставкой), *цветший*, *ведший*, *рекший*. Однако эта рекомендация не всегда реализуется. Книжными, высокого стиля считаются формы на **-ие**, где произносится [э]: *житие*, *бытие*, *питие*. **Исключение:** *остриё*, но фразеологизм *на острие ножа* произносится по правилу.

Словари строго сохраняют норму произношения с [э] для слов: *леска, хребет, шлем, опека, афера* (не *опёка, афёра, хребёт!*).

С другой стороны, под влиянием диалектов и просторечия в ряде книжных слов установилось произношение с [о]: *колено-преклонённый, запечатлённый, перекрёстный, разно-(одно-)шёрстный* (то же в *разноимённый, разноплемённый*), *звёздный, одноимённый, наречённый*. Раньше они произносились с [э].

Естественно, что в общеупотребительных словах произносится [о]: *тетёрка, старьёвщик*.

Норма допускает варианты: *решетчатый* и *реши́тчатый*, *околесица* и *околёсица*.

Имеются случаи, когда произношение [э] или [о] зависит от лексического значения слова. Например: *за истекийший период*, но *истёкийший кровью боец* (о жидкости); *как оглашенный* (фразеологизм) – *оглашённый* (список); *надеж* – *надёж* (скота); *небо* – *нёбо*; *железка* – *желёзка*; *крестный* (ход) – *крёстный* (отец).

Можно заметить, что причастные формы сохраняют исконное произношение с [э] во фразеологизмах (*за истекийший период, как оглашенный, на острие ножа*).

Всё сказанное можно представить в виде таблицы:

<i>Произносится [э]</i>	<i>Произносится [о]</i>
1. В словах книжного происхождения, например, в словах на -ие .	1. В общеупотребительной лексике, например в исконно русских словах на -ьё (<i>старьё, мужичьё, житьё, бытьё</i>).
2. В ряде фразеологизмов (<i>бытиЕ определяет сознание, крЕстный ход</i> и др.).	2. В сложных словах с первой частью <i>разно-</i> и второй <i>-шёрстный</i> .
3. В причастных формах от глаголов: <i>брести</i> (в т. ч. <i>изобрести, приобрести</i>); <i>вести</i> ; <i>пренебречь</i> ;	3. В причастных формах от глаголов: <i>беречь</i> ; <i>везти</i> ; <i>лечь, влечь, облечь</i> ; <i>грести</i> ; <i>жечь</i> ;

<p><i>разверзнуться;</i> <i>наречь («говорить»)</i> <i>(искл. обречь);</i> <i>упечь;</i> <i>цвести.</i></p> <p>4. По традиции в словах: <i>афера, опека, леска, шлем,</i> <i>хребет;</i> <i>недоуменный;</i> <i>головешка;</i> <i>совершенный;</i> <i>современный;</i> <i>гололедица;</i> <i>местоименный;</i> <i>иноплеменный, однопле-</i> <i>менный;</i> <i>гренадер;</i> <i>двоеженец;</i> <i>ярЕм («...он барицины</i> <i>старинной оброком легким</i> <i>заменял»)</i></p>	<p><i>мести;</i> <i>нести;</i> <i>печь (кр. упечь);</i> <i>плести;</i> <i>сечь;</i> <i>стеречь;</i> <i>течь.</i></p> <p>4. По традиции в словах: <i>жёлчь;</i> <i>ксёндз (священнослужитель);</i> <i>ремённый;</i> <i>манёвры;</i> <i>безнадёжный;</i> <i>никчёмный;</i> <i>отымённый;</i> <i>трёхведёрный;</i> <i>планёр;</i> <i>скабрёзность (непристойность);</i> <i>вёдер (род. п., мн. ч.);</i> <i>клёст;</i> <i>щёлка;</i> <i>побасёнка;</i> <i>рассёдланый;</i> <i>осуждённый</i></p>
--	--

Контрольные вопросы

1. Вспомните и определите понятия *гласный звук, согласный звук, сильная позиция, слабая позиция, сильная позиция гласных, слабая позиция гласных, редукция гласных, степени редукции гласных звуков.*

2. Расскажите о качественной редукции гласных звуков. Какие гласные ей подвержены? Какие факторы определяют качество редуцированного гласного звука?

3. Воспроизведите таблицу редукции гласных. Придумайте и затранскрибируйте слова со всеми имеющимися в русском языке редуцированными гласными.

4. Расскажите о следующих орфоэпических нормах в области гласных:

- а) произношение гласных после шипящих и Ц;
- б) правила йотации гласных;
- д) произношение гласных Е и О в ударной позиции;
- е) произношение сочетаний гласных;
- ж) особые случаи произношения гласных в союзах, частицах.

Задания¹¹

Задание 1. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Обратите внимание на йотацию некоторых гласных.

Перелесок, единица, еще, языковой, прямой, желтеть, прямоугольник, янтарь, пятак, несу, появление, плеяда, смелее, объ- явление, неотъемлемый, уведомление, мяукать, перпендикуляр, умеренные, рябиновый, генератор, предъявитель, переехал, Европа, настоятель, ярмарка, стоять.

Задание 2. Какой гласный звук произносится согласно современной произносительной норме в предударном слоге в следующих словах:

сидит – вредит – рядить; чинить – чернить – чадить; спиной – стеной – костяной; расписной – лесной – мясной; читал – чесал – два часа.

Есть ли нормативные варианты такого произношения?

Задание 3. Затранскрибируйте слова, в которых гласные находятся в позиции после шипящих и Ц:

часы, щавель, частица, шаги, царица, жаровня, лошадям, тридцать, двадцать, жалеть, к сожалению, жасмин, жакет, ржаной, женитьба, шептать, чародей, очаровательный, шалить, жаркое, чужаки, цапапина, царизм, двадцатью, тридцатью, двадцати, тридцати.

Задание 4. Затранскрибируйте и произнесите слова в соответствии с современной литературной нормой:

¹¹ Часть заданий и примеров взяты из пособия: Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова и др. М., 2004. 283 с.

живи-ка – ежевика; ожирение – ожерелье; оживать – а жевать; пожилая – пожелание; шитье – шестерка; широкий – шестьсот; шишак – шершавый; шиповник – шептать; цилиндр – целинник; циничный – ценить; цигейка – цемент; цинковка – цена.

Один и тот же или разные звуки произносятся в первом предударном слоге в данных словах? Какова литературная норма произношения [и] и [э] после шипящих и Ц в первом предударном слоге?

Задание 5. Затранскрибируйте слова. Произнесите точно, обратите внимание на редукцию безударных гласных [а] и [о].

Апостол, скособочить, хохотушка, крокодил, толокнянка, говорит, рассказала, выговорила, подобострастно, иносказательно, сороконожка, пропорционально, хоровод, хлопоты, областного, колокола, розового, доброго, город, водоворот, слово, голова.

Задание 6. Произнесите и затранскрибируйте следующие сочетания:

но однажды; что они; что бы ни случилось; если не придешь, то обидишь; то она исчезнет; хотел, да передумал; хоть на день; вот, мол, краля; говори, коль хочешь жить.

Задание 7. Затранскрибируйте и произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ЕА, ЕО, ЕИ, ЕУ.

Не играйте громко, неоднократные предупреждения, неизъяснимое волнение, неописуемый восторг, на месте не оказалось, неинтересный фильм, вопрос уже не актуален, неаполитанский танец, неизученная эпоха, необъятные просторы, неисчерпаемые запасы, избалованный ребенок.

Задание 8. Затранскрибируйте и произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ОА, АО, ОО.

Увидеть на обороте книги, вооруженные силы России, входите по одному, сделайте точно по образцу, перенесите занятия на октябрь, сертификат соответствия, фантастическое вооб-

ражение, работать с воодушевлением, плохая погода на островах, жук ползет по окну, опоздать на открытие, коалиционное правительство.

Задание 9. Произнесите и затранскрибируйте сочетания слов. Обратите внимание на произношение согласных звуков и [и] на стыке слов. Обратите внимание на оглушение или отсутствие оглушения звонких согласных в этой позиции.

С избирателем, слез и обрадовался, град идет, без индивидуальности, вёз икру, через импульс, перед игрой, черёд игры, об интервью, обирать, от искусства, год исследований, об итогах, парад интеллектов, к Игорю в гости.

Задание 10. Затранскрибируйте и прочитайте, обращая внимание на произношение ударной гласной. Проверьте правильность выполнения задания по орфоэпическому словарю.

Афера, бытие, зев, опека, местоименный, иноплеменный, желчный, бесшерстный, обретший, одноименный, старьевщик, обнесший, белесый, маневры, блеклый, житие, гололедица, преемник, женоненавистник, скабресный, осетр, платежеспособный, издевка, истекший год, истекший кровью, кричит как оглашенный, оглашенный указ, матерый, ничемный.

Задание 11. Образуйте от инфинитивов причастия прошедшего времени единственного числа мужского рода. Проверьте по орфоэпическому словарю.

Беречь, блекнуть, брести, везти, влечь, грести, жечь, заречься, избрести, лечь, мести, нести, печь, пренебречь, упечь.

Тема 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ

Основные орфоэпические произносительные нормы диктуются фонетическими законами современного русского языка, в частности позиционными чередованиями согласных фонем.

Существуют и слабые участки произносительных норм в области согласных, не обусловленные позицией звука в слове,

а также вариативные нормы, связанные с изменениями прежде всего в области произношения сочетаний согласных.

Кроме действия обязательных фонетических законов, в русском языке имеются случаи, когда особенности произношения обусловлены традицией использования отдельного слова или универсальными языковыми законами.

4.1. Качество отдельных звуков

- Согласный [ш':]. В словах *помощник* и *всенощная* произносится *твёрдый* долгий шипящий [ш], в остальных словах на месте буквы Щ произносится долгий *мягкий* шипящий [ш':]: мо[ш':]жный. Твёрдое произношение является нелитературным.

- Шипящие [ж] и [ш] в русском языке – твёрдые, иное произношение недопустимо. Однако в отдельных иноязычных словах и именах собственных смягчение [ж] и [ш] желательно: [ж'у]ри, [Ж'у]ль, но *бро[шу]ра*, *пара[шу]т*, а также в однокоренных словах *брошюрный*, *брошюровать*, *брошюровка*, *парашиютизм*, *парашиютировать*, *парашиютист*, *парашиютный* произносится твёрдый звук [ш].

- Согласный [з] в литературном произношении взрывной, мгновенный, при оглушении произносится как [к]: *сне[к]*, *бере[к]*. Исключение составляет слово **Бог**, на конце которого произносится [х]. Произнесение на месте [з] фрикативного «украинского» [γ] **не соответствует норме**. Словами-исключениями являются только бухгалтер – *бу[γ]алтер* и однокоренные к нему; междометия ага – *а[γ]а*, ого – *о[γ]о* и под.

4.2. Глухие и звонкие согласные звуки

- Сильной позицией, т. е. позицией различения глухих и звонких согласных, является позиция согласных перед гласными и сонорными согласными: [с]нять, [з]нание, [п]ыль, [б]ыль и под.

- Позиция перед звонкими шумными В, В' «зеркальная»: если после этого согласного шумный, то это позиция слабая по звонкости/глухости (из вдов – *и[зв]дов*; и с вдов – *и[зв]дов*); если же после согласных В, В' – гласный или сонорный, то это позиция сильная по звонкости/глухости (из вас – *и[зв]ас*; и с вас – *и[св]ас*).

- Позиция перед шумными звонкими и глухими согласными и позиция конца слова перед паузой – это слабые позиции по звонкости/глухости, где происходит нейтрализация, т. е. звонкие и глухие не различаются. Перед звонкими шумными произносится звонкий шумный, перед глухими – глухой, на конце слова перед паузой – оглушение: *моло[д']ба, зару[п]ка, стри[ш]ка, голу[п']*.

- На стыке двух знаменательных слов, произносимых без паузы, происходит оглушение перед гласными и сонорными – это признак стыка слов. Произношение звонкого шумного на стыке является ненормативным: правильно *при[с] наш, зака[с] Ани*, а не *при[з] наш, зака[з] Ани*.

4.3. Твёрдые и мягкие согласные звуки

- Сильными позициями по твёрдости/мягкости, т. е. позициями различения, являются следующие: а) конец слова (*жа[р]* – *жа[р']*); произношение в ситуации смягчения на конце слова, обозначенной мягким знаком, твёрдых согласных является ненормативным; б) перед гласными, кроме И/Ы и окончаний (*[м]эр* и *[м']ерить*, *[п]атока* и *[п']ять*, но *до[м]а* и *о до[м']е*, *[п']иво* и *[п]ыл*); в) для переднеязычных согласных перед заднеязычными (*ба[н]ка* и *ба[н']ка*).

- Ассимилятивное, т. е. обязательное, смягчение было и остаётся характерной чертой классического старомосковского произношения. В современном литературном языке нормы смягчения во многом изменились. Обязательно смягчается первый согласный из удвоенных, если второй – мягкий: *в ка[с'с']е, о[т'т']януть, дли[н'н']ей, [с'с']естрой, [з'з']имы*. Можно назвать более или менее **последовательное смягчение** в позиции зубных согласных перед мягкими зубными и мягкими альвеолярными шипящими Ч и Щ. Это сочетания С'Т', З'Н', Н'Т', С'Н', З'Д', Н'Ч, Н'Щ: *гости, степь, жизнь, бантик, песня, гвозди, нянчить, баничок*.

- В остальных случаях произношение обычно колеблется и может быть как твердым, так и мягким: *[сн']исать* и *[с'н']исать, [св']идетель* и *[с'в']идетель* и под.

- Не бывает смягчения зубных согласных перед мягкими губными в иноязычных словах (*в Ли[тв']е, в при[зм']е*). Грубой

ошибкой считается также произношение мягкого [з] в словах на **-изм**: *атеизм, классицизм* и под.

- На стыке приставки и корня перед разделительным Ъ конечный согласный приставки произносится и твёрдо, и мягко, а вот разделительный Ъ свидетельствует обычно о том, что предшествующий согласный произносится мягко: *се[м']ья* и под. Исключение составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью, ту[ш]ью*.

- Нормативным является произношение мягкого губного или мягкого зубного согласного перед твёрдым зубным на стыке двух фонетических слов – это один из пограничных сигналов стыка слов: *поре[с] [н']еглубокий*; сравните внутри слова – обязательное смягчение: *пе[с'н']я*.

4.4. Сочетания согласных

- На месте сочетаний ЗЖ и ЖЖ внутри корня в соответствии со старомосковской нормой произносился долгий мягкий [ж':]. Однако современная норма позволяет произносить и долгий твердый [ж:]: *вье[ж':]ать* и *вье[ж:]ать*, *дро[ж':]и* и *дро[ж:]и*.

- На месте сочетания ЖД произносится обычно [жд']: *по-до[жд']и, пре[жд']е*. Однако существительное *дождь* и его производные могут звучать и так: *до[ш']*, *до[ж':]и*, *до[ж':]евой*.

- На месте сочетаний ЗЧ, СЧ, СЩ, ЖЧ на стыке корня и суффикса и на стыке предлога и слова произносится долгий мягкий [ш':]: *обра[ш':]ик, доно[ш':]ик, му[ш':]ина, [ш':]ёткой* (с щёткой).

- На месте сочетаний ЗЧ, СЧ на стыке приставки и корня, предлога и слова произносится [ш':ч]: *ни[ш':ч]ем* (ни с чем), *и[ш':ч]емодана* (из чемодана), *ра[ш':ч]увствоваться* (расчувствоваться).

- Сочетание ЧТ звучит как [шт] только в слове *что* и производных от него: *[шт]обы, ни за [шт]о*. Исключение составляют слова *ничтожный, уничтожить, нечто*, где произносится [ч'т].

- В большинстве случаев сочетание ЧН произносится в соответствии с написанием – [чн]. Эта произносительная норма связана с влиянием орфографического облика слова (как пишется, так и произносится).

Исключение: некоторые слова (*скучно, конечно, нарочно, яичница, девичник, горчичник, горчичный, прачечная, пустынный*), как указывают пособия по орфоэпии, должны произноситься с [шн]. Кроме того, произношение [шн] сохраняется и в женских отчествах: *Ильини[шн]а, Никити[шн]а*; а также, естественно, и там, где оно соответствует орфографии: *мальчишник, городошник, двурушник, доминошник, киношник, лотошник* и под. Обратим внимание, что в ряде устойчивых оборотов сохраняется устаревшее произношение [шн]: *чёртова пере[шн]ица*, (прийти) *к шапо[шн]ому* разбору.

- На месте сочетания ТС произносится один долгий согласный [с:]: *пропаганди[с:]кий, большеви[с:]кий*.

- **Помните** о непроезжих согласных! В сочетаниях СТН, ЗДН, НТС, РДЦ, ЛНЦ и некоторых других происходит выпадение согласного: *преле[сн]ый, вла[сн]ый, по[зн]ий, диле-та[нс]кий, се[р]це, со[н]це, ма[ш]таб*.

- Согласные Т, Д перед согласными Ц, Ч произносятся как [ч:], [ц:] – долгие: *по[ч:]еркнуть* (подчеркнуть), *о[ц:]епить* (отцепить).

- Согласный Т перед С произносится как [ц]: *де[ц]кий* (детский), *совет[ц]кий* (советский), *улыба[ца]* (улыбаться), *смеет[ца]* (смеётся).

Примечание: на стыке приставки и корня сочетание ТС произносится как [цс]: *о[цс]оветовать* (отсоветовать).

- В словах *легкий, мягкий* произносится сочетание [хк’].

Контрольные вопросы

1. Расскажите об основных артикуляционных характеристиках согласных звуков.

2. Определите понятия *сильная позиция согласных, слабая позиция согласных*. Как связан вопрос о позиции с артикуляционными характеристиками согласных звуков русского языка?

3. Повторите тему «Позиционные чередования согласных фонем» и сделайте вывод о неразрывной связи орфоэпических норм в области согласных с законами современной фонетической системы русского языка.

Расскажите об основных орфоэпических нормах в области согласных:

а) оглушение и озвончение согласных;

б) диэремы, связанные с признаком «глухость/звонкость» (затранскрибируйте сочетания: *смех и слезы, мороз и солнце, вас ждут, роз много*);

в) ассимилятивное смягчение согласных: судьба старомосковской нормы, современные нормы смягчения согласных;

г) произношение сочетаний согласных, связанных с позиционными чередованиями *зубной/альвеолярный, взрывной/аффриката, выпадение согласных в сочетаниях, выпадение двойного согласного*;

д) особые случаи произношения согласных:

– двойные согласные;

– мягкий долгий шипящий [ж':];

– произношение [чн] и [шн] на месте буквенного сочетания ЧН.

Задания

Задание 1. Затранскрибируйте данные слова. Определите, возможны ли варианты произношения сочетания ЧН в данных словах.

Булочная, селедочница, конечно, скучно, молочница (вид посуды), молочница (название болезни), научный, нарочно, пустычный, яичница, Ильинична, скворечник, порядочный, горчичник, перечница, спичечный, к шапочному разбору.

Задание 2. Затранскрибируйте в соответствии с современными произносительными нормами следующие слова и сочетания:

а) *мыс бы увидеть, мыс большой, лишь бы, лишь захочу, под калиной, под жгучим солнцем, господ нет, к голове, дегтярный, легчайший;*

б) *расчувствоваться, считалка, исчезнуть, с чертежом, ни с чем; из чайника, счастье, расщедрился, мужчина, тщетный, тщеславный, тщедушный, тщательно;*

в) *Нестеров, степь, гостевой, гвозди, бантик, тончайший, кончик, червь, семь, кровь, бедствие, четверг, стянуть, пенсионный, претензия.*

Задание 3. Произнесите слова согласно орфоэпической норме. Затранскрибируйте их. Обратите внимание на сочетания согласных, звучание которых в устной речи меняется.

Брусчатка, разжевать, чересчур, бутсы, росчерк, позже, масштаб, низкий, отчий, исчезновение, брызжет, ветчина, беспомощность, детство, высшее, председатель, тщательно, перевозчик, азиатский, тридцать, отцвели, расцедрился, отцвести, представитель, счет, дрожжи, вожжи.

Задание 4. Затранскрибируйте и произнесите сочетания предлога со знаменательным словом. Обратите внимание на произношение согласных СЧ, ЗЧ.

С частушкой, без человека, с часами, из части, через час, с чудовищем, без черного, с чулками, с чеком, из чая.

Задание 5. Внимательно прочитайте слова. Затранскрибируйте и произнесите, обращая внимание на произношение одинарных и двойных согласных.

Винтить – ввинтить; вводить – водить; волю – волю; как оса – как коса; безделки – без сделки; верх – вверх; воз – ввоз; шил – сшил; оплот – об плот; по цепи – подцепи; поточить – подточить; главному – к главному; водный – вводный; подавать – поддавать; податливость – подделка; подождем – под дождем; отчасти – о части; подтянуть – потянуть; отереть – оттереть; под ток – поток; вас беречь – вас сберечь; воздать – вас сдать; потек – подтек; намылить – нам мылить; судить – ссудить; нас столько – настолько; сумочкой – с сумочкой; без боя – без сбоя; спиной – спинной; Гале – к Гале.

Задание 6. Внимательно прочитайте вслух, соблюдая все орфоэпические нормы произнесения гласных и согласных звуков.

Расчувствовавшиеся Александр Алексеевич Желтовский и Мария Ивановна Кулешова безвозмездно передали в детский дом книги.

«С чем пирог?» – с жутким воем спросил бесчестный человек и расчихался.

Вообще можно обойтись без жены.

Часы без боя работают без сбоя.

Подождем под дождем!

Счетовод Павел Петрович и перевозчик Иван Иванович выскочили на улицу без шарфа.

Без четверти пять я уезжаю на дачу, вернусь поздно, сегодня праздник у прелестных дам.

Голландский посол любил изжаренного на костре гуся.

Необычайное происшествие случилось со мной вчера, когда бесшабашный Юрка возвращался домой с Шаболовки.

Тема 5. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ, ИМЁН СОБСТВЕННЫХ, АББРЕВИАТУР, ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

5.1. Произношение аббревиатур

Трудности возникают с произношением инициальных аббревиатур (образованных из начальных букв каждого слова). Такие аббревиатуры могут читаться по названиям букв, по слогам, а также смешанным способом.

Если в состав инициальной аббревиатуры входят только буквы, обозначающие согласные звуки, то такая аббревиатура читается по названиям составляющих ее букв: СССР [эс-эс-эс-эр], НТВ [эн-тэ-вэ], РПЦ [эр-пэ-цэ].

Если в составе аббревиатуры есть буквы, обозначающие гласные звуки, то такие аббревиатуры могут читаться по слогам, как обыкновенные слова: МИД [мид], вуз [вуз], ГУМ [гум], МХАТ [мхат], ЕГЭ [je-гэ], МАПРЯЛ [ма-пр'ал]. Однако если гласный звук в аббревиатуре конечный или начальный, то обычно аббревиатура читается по названиям букв: МГУ [эм-гэ-у], МДА [эм-дэ-а], УТП [у-тэ-пэ], ЭВМ [э-вэ-эм], АБС [а-бэ-эс]. Но: СМИ [сми], СКА [ска].

Некоторые аббревиатуры читаются частично по слогам, частично по названиям букв: ГИБДД [ги-бэ-дэ-дэ].

При произношении ряда аббревиатур используются разговорные названия букв: [нэ] вместо [эн], [сэ] вместо [эс], [фэ] вместо [эф] и т. д.: СНО [эс-нэ-о], США [сэ-шэ-а], ФБР [фэ-бэ-эр]. Причем вместо названия буквы [эль] в аббревиатурах всегда произносят [эл]: ЖЗЛ [жэ-зэ-эл], НХЛ [эн-ха-эл], ВЛКСМ [вэ-эл-каэс-эм].

Первоначально аббревиатура ФРГ читалась по названиям букв: [эф-эр-гэ]. Но так как буква Ф в разговорной речи произносится как [фэ], что объясняется экономией речевых средств, в частности артикуляционными законами (и нашей «языковой ленью», как полагает К.С. Горбачевич), то сегодня зафиксировано произношение ФРГ как [фэ-эр-гэ], ср.: ФСБ [фэ-эс-бэ] и [эф-эс-бэ].

За аббревиатурой США по традиции закрепилось произношение [сэ-шэ-а]: читается по буквам, но не так, как это принято в литературном языке, а так, как буквы С [эс] и Ш [ша] называют в разговорной речи.

5.2. Произношение заимствованных слов

В некоторых заимствованных словах допускается произношение безударного [о]: *адажи[о], б[о]а, кака[о], кред[о], [о]азис, ради[о], р[о]к[о]ко, ф[о]йе, три[о]* и под. Зачастую [о] произносится в именах собственных: *Фл[о]бер, Ш[о]пен, Б[о]рне[о]*. Данная особенность характеризует высокий стиль произношения.

В заимствованных словах на месте безударного [э] в начале слова произносится [э] или [ы³]: *[э]квилибрист* и *[ы³]квилибрист, [э]ксгумация* и *[ы³]ксгумация*. Последнее произношение больше характерно для слов, полностью освоенных русским языком: *[ы³]кран, [ы³]кзамен, [ы³]кономика*.

Внутри корня на месте двух одинаковых согласных букв в большинстве случаев произносится краткий согласный. «Произношение двойного согласного более прочно сохраняется в ряде общеупотребительных слов в положении непосредственно после ударного гласного»¹²: *вА[н:]а, кА[с:]а*; хотя возможно произношение долгих согласных и перед ударением: *а[л:]Юзия, му[л:]А*.

¹² *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. М., 1984. С. 170.

В нерусифицированных иноязычных словах возможно произношение на конце слова звонкого звука: *аноэро[б]*, *штам[б]*, *Зардо[б]*, *Жако[б]*, *форшла[г]*, *Бандун[г]*, *Гонкон[г]*, *Голливу[д]*, *дрена[ж]*, *корте[ж]*.

5.3. Произношение твердых и мягких согласных перед Е

В соответствии с законами русского письма перед буквой Е согласный произносится мягко: *[т'э]сто*, *[л'э]нь*, *[п'э][р'э]ложить* (тесто, лень, переложить).

Однако в заимствованных словах эта закономерность часто нарушается: становится возможным произношение и твердых, и мягких согласных перед Е. Можно услышать: *[тэ]зисы* и *[т'э]зисы*, *[тэ]рмин* и *[т'э]рмин*, *брю[нэ]т* и *брю[н'э]т*.

В произношении заимствованных слов наблюдается следующая закономерность: по мере адаптации иноязычного слова в русском языке оно начинает произноситься подобно исконно русским словам, т. е. с мягким согласным перед Е: *[т'э]рмин*, *фла[н'э]ль*, *ши[н'э]ль*.

Исключение составляют обычно «книжная» лексика и специальная терминология. Они продолжают произноситься с твердым согласным. Таковы, например, *апар[тэ]ид*, *ин[тэ]грал*, *[дэ]мпинг*, *[тэ]н[дэ]нция*, *фо[нэ]тика* и др. Не подвергаются адаптации иностранные фамилии и имена. Они произносятся с твердым согласным: *[Дэ]карт*, *Воль[тэ]р*, *Шо[нэ]н*, *Лафон[тэ]н*. Практика показывает достаточно устойчивое употребление приставок ДЕ-, ДЕЗ- с мягким согласным: *[д'э]вальвация*, *[д'э]зинтеграция*, *[д'э]зинфекция*.

Надо запомнить:

- Произносятся с твердым согласным перед Е слова: *бу[тэ]рброд*, *[дэ]кор*, *ин[дэ]кс*, *компью[тэ]р*, *майо[нэ]з*, *па[нэ]ль*, *[рэ]квиет*, *сви[тэ]р*, *ти[рэ]*, *[тэ]мбр*, *[тэ]мп*, *[тэ]рмос*, *ша[тэ]н*, *шос[сэ]йный*.

- Произносятся с мягким согласным перед Е: *[д'э]фис*, *к[р'э]м*, *клар[н'э]т*, *му[з'э]й*, *О[д'э]сса*, *па[т'э]нт*, *пио[н'э]р*, *п[р'э]сса*, *[р'э]п[р'э]ссия*, *э[с'э]нция*, *фа[н'э]ра*, *ши[н'э]ль*, термин *юриспру[д'э]нция*.

5.4. Произношение имён собственных

Старомосковская норма предполагала следующее произношение русских отчеств: *Алексеич, Андревна, Николавна, Григорьевна* и под.

Сегодня в соответствии с общей тенденцией сближения произношения и написания специалисты дают журналистам следующие рекомендации: единственное «узаконенное» проглатывание слогов, которое стало нормой, – в жанрах, предполагающих непосредственное общение (интервью, беседа)¹³. При чтении официальных документов, торжественном награждении почетными званиями, орденами, медалями допустимо подчеркнуто письменное произношение. Звучание полного произносительного варианта возможно при первом представлении радиослушателям и зрителям участников передачи.

Женские отчества произносят стяженно (кроме отчеств, образованных от редких имён и от имён, оканчивающихся на Б, Г, К, Х, которые произносятся без стяжения):

- Александровна – *Алексанна*;
- Алексеевна – *Алексевна*;
- Андреевна – *Андреевна*;
- Борисовна – *Борисъна*;
- Владимировна – *Владимиръна*;
- Вячеславовна – *Вячеславна*;
- Мария Антоновна – *Марья Антонна*;
- Михайловна – *Михална*;
- Николаевна – *Николавна*;
- Святославовна – *Святославна*;
- Семёновна – *Семённа*;
- Сергеевна – *Сергевна*;
- Фёдоровна – *Фёдоръна*.

Но:

- Анна Марковна – *Анна Маркъвна*;
- Инна Корнеевна – *Инна Корнеевна*;
- Ирина Аристарховна – *Ирина Аристархъвна*;

¹³ Мастерство эфирного выступления. С. 201–202.

- Надежда Глебовна – Надежда *Глебъвна*;
- Наталья Елисеевна – Наталья *Елисеевна*.

Мужские отчества произносятся следующим образом:

- Александрович – *Алексанъч*;
- Андреевич – *Андреич*;
- Антонович – *Антонъч*;
- Борисович – *Борисъч*;
- Григорьевич – *Григорич*;
- Михаил Васильевич – *Михал Василич*;
- Михайлович – *Михалъч*;
- Николаевич – *Николаич*;
- Семёнович – *Семёнъч*;
- Сергеевич – *Сергеич*;
- Фёдорович – *Фёдоръч*;
- Юрьевич – *Юрич*.

Имя **Павел** в сочетании с отчеством, начинающимся с согласного, не сокращается, а произносится полностью: *Па[в'ь]л Петрович*.

Имя **Александр** в сочетании с отчеством, которое начинается с гласного, сокращается: *Алексан Сергеич*. Если отчество начинается с гласного звука, имя не сокращается: *Александр Олегович*.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о слабых участках орфоэпической нормы.
2. Назовите как можно больше слов, в произношении которых часто встречаются ошибки, связанные с: а) вставкой лишних звуков; б) пропуском отдельных звуков.
3. Расскажите об особенностях произношения заимствованных слов.
4. Расскажите о правильном произношении имён и отчеств¹⁴.
5. Сформулируйте общее правило произношения аббревиатур. Какие аббревиатуры произносятся вопреки правилу?

¹⁴ См.: Аванесов Р.И. Указ. соч. С. 234–236.

6. Почему произношение слов во фразеологических оборотах часто отличается от общепринятого? Приведите примеры.

Задания

Задание 1. При произношении некоторых слов допускаются грубые ошибки. Следует запомнить произношение (а также написание) следующих слов. Перепишите слова в тетрадь и произнесите отчетливо:

1) *использовать, извериться, констатировать, меблировать, нагибать, насмехаться, поскользнуться, скомпрометировать;*

2) *заплаченный, оплаченный, уплаченный;*

3) *будущий, жаждущий, заведующий, сведущий, следующий;*

4) *беспрецедентный, интриганский, междугородный, милостивый, перспективный, сентиментальный, скрупулезный, чрезвычайный;*

5) *брелоки, половник, церквами; благословение, вдохновение, грейпфрут, дерматин, дикобраз, дурилаг, конъюнктура, идентификация, инаугурация, интриган, интриганка, интриганство, инцидент, компрометация, конкурентоспособность, констатация, мюзикл, пертурбация, прецедент, стипендиат, дипломант, ханжество, эскорт, эскалатор, юрисконсульт, юриспруденция; времяпрепровождение, времяисчисление, военачальник, конфорка, летосчисление, супинатор, учреждение.*

Задание 2. Затранскрибируйте и произнесите следующие словосочетания:

друг сердечный – сердечные капли; калачное производство – с суконным рылом в калачный ряд; крестный ход – крестный отец; истекший срок – истекший кровью; упоенный своим занятием человек – упоенный пивом гость; заторможенный контролером автобус – заторможенный человек; начиненный картошкой пирог – начиненный карандаш; пастырский (от пастырь) – пасторский (от пастор).

Задание 3. Объедините слова с твердым согласным перед [э] в одну группу, с мягким согласным – в другую. Помните, что

чаще всего не смягчаются перед [э] звуки [ð], [t] реже [з], [м], [н]. Проверьте выполнение этого задания по словарям¹⁵:

шинель, шоссейный, зажжен, агрессия, аннексия, артерия, бактерия, бандероль, барельеф, бартер, берет, бизнес, бизнесмен, бренди, брюнет, декадент, декадентство, декан, деканат, Декарт, демпинг, икебана, импресарио, индекс, кемпинг, кларнет, кодекс, компресс, компьютер, кортеж, крем, музей, неофит, Одесса, Оттава, Бендер, пионер, пресса, продюсер, реквием, свитер, сейф, сонет, стратегия, тезис, темп, тенденция, термос, фанера, экзекуция, экзема, экземпляр, экзерсис, энергия, эссенция, юриспруденция.

Задание 4. Произнесите следующие аббревиатуры. Уточните их значение по словарям.

ФНПР, ФСБ, ОФЗ, ФПС, МВФ, ВМС, ВМФ, ФРГ, ФБР, США, CNN, ОТВ, НТВ, ЮНЕСКО, НХЛ.

Задание 5. Затранскрибируйте и произнесите следующие имена собственные:

1) *Киево-Печерская Лавра, Печера, «Процание с Матерой», Берн* (столица Швейцарии), *Бернс* (шотландский поэт);

2) *Декамерон, Рей Брэдбери, Брем* (немецкий зоолог), *Мемфис* (город в США), *Мемфис* (город в Древнем Египте), *Стендаль, Детройт* (город в США), *«Саламандер»* (обувная компания);

3) *Рабле, Мане, Моне, Жюль Верн, Алар Жюли* (французская теннисистка), *Чаадаев* (русский философ, публицист), *Гаага* (город в Голландии), *«Цыганы»* (поэма Пушкина);

4) *Кузмин М.А.* (русский поэт, писатель, композитор), *Кузьмина-Караваева* (русская поэтесса, участница французского Сопротивления, Мать Мария), *Евфрат, Кувейт, Уэйн Гретцки* (американский хоккеист), *Грег Руседски* (английский теннисист).

Задание 6. Произнесите слова согласно современной орфоэпической норме:

1) *Софья Константиновна, Ольга Алексеевна, Эдуард Антонович, Алексей Александрович;*

¹⁵ См.: *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 5-е изд., стереотип. М., 2005. 345 с.

2) *Андреевна, Ивановна, Дмитриевна, Олегович, Иванович* (в функции обращений);

3) *Наталья Саввична, Василиса Кузьминична, Татьяна Ильинична.*

Задание 7. Затранскрибируйте данные ниже слова:

а) *бордо, Бордо, Золя, картины Мане и Моне, Мопассан, Роден, Шопен, Флобер;*

б) *адажио, баобаб, боа, какао, кредо, оазис, радио, сольфеджио;*

в) *аллегро, модерато, новелла, ноктюрн, поэзия, поэт, сонет;*

г) *аромат, вето, досье, дотация, коммерция, коралл, отель, спонсор, шоссе, шоссейный.*

Определите, какому стилю свойственно произношение звуков [о] и [А] в безударном положении. В каких словах произношение безударного [о] не зависит от стиля произношения и почему?

Задание 8. Затранскрибируйте и произнесите слова:

экономика, эмболия, этаж, этюд, электричество, экзальтация, экран, эпитафия, эпатаж, экипаж.

Каким правилом вы руководствовались?

Задание 9¹⁶. Поясните произношение долгих корневых согласных в следующих словах иноязычного происхождения. Найдите слова, не подчиняющиеся закономерности, которую описал Р.И. Аванесов: «Произношение двойного согласного более прочно сохраняется в ряде общеупотребительных слов в положении непосредственно после ударного гласного». Проверьте правильность своих выводов по орфоэпическим словарям¹⁷.

Ассимиляция, ассонанс, ассоциация, бассейн, брависсимо, ванна, много ванн, вилла, гамма, грамматика, грамматический, грассировать, доллар, касса, кассовый, кассир, инкассатор, мно-

¹⁶ Идея задания взята из учебного пособия: *Москвин В.П.* Указ. соч. С. 35.

¹⁷ См.: *Аванесов Р.И.* Указ. соч. С. 170.

го касс, колледж, коллега, колоннады, комиссия, корректор, коррективировка, кроссовки, масса, массовый, массовка, металл, металлург, миллион, миллионер, мулла, одиннадцать, оккупация, панно, пенициллин, программа, программный (директор), профессор, процессуальный, режиссер, режиссерский, суббота, сумма, суммарный, теннис, территория, терраса, тонна, тоннаж, трасса, трассирующие (пули), шоссе.

Задание 10. Подготовьтесь к самостоятельной работе по теме «Орфоэпические нормы в области гласных и согласных. Слабые участки орфоэпической нормы».

Самостоятельная работа по теме «Орфоэпические нормы в области гласных и согласных»

Вариант 1

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения:

последствия, светильник, ветхий, каюсь, отыскивать, бросят, жара, первенец, булочная.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных:

жасмин, баобаб, спонсор, жюри, шалун.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных:

кооператив, приоритет, неотъемлемый, неединичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных:

с шалью, из жести, с чертенком, росчерк, бесшумный, отчество.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твердое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны:

академия, бартер, бутерброд, Одесса, декан.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносятся под ударением:

безнадежный, афера, опека, маневры, желчь.

Вариант 2

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения:

присутствие, смех, пологий, жаркое, улыбался, опрыскивать, просят, червяк, Ильинична.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных:

жакет, какао, дотация, брошюра, жалость.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных:

кооперация, приамурский, необозримый, неэкономичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных:

с шерстью, из жареного, с чертежом, расчистил, расщедриться, отцовский.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твердое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны:

девальвация, свитер, продюсер, юриспруденция, бассейн.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносятся под ударением:

блеклый, желчный, опека, житие, одноименный.

Вариант 3

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения:

следствие, змеиный, одинокий, женился, клеят, царица, поблескивать, борщ, яичница.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных:

лошадей, импресарио, отель, Жюльен, танцевать.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных:

соображение, ситуативный, необъявленный, неэкономный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных:

с шубой, из жилья, ни с чем, расчеркал, расширить, отчасти.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твердое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны:

декада, крем, термос, энергия, детектор.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносится под ударением:

местоименный, сметка, платежеспособный, недоуменный, пригрезиться.

Вариант 4

1. Затранскрибируйте слова согласно старомосковской и современной нормам произношения:

напутствие, снежный, далекий, добрался, молят, лошадь, промахиваться, четверг, скворечник.

2. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения гласных:

тридцатью, радио, коммерция, парашют, шептать.

3. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения сочетаний гласных:

плодоовощной, прионежский, необъяснимый, незстетичный.

4. Затранскрибируйте слова, обращая внимание на современные нормы произношения согласных:

с шапкой, из жары, с частью, бесчеловечный, расшитый, молодца.

5. Затранскрибируйте слова, обратив внимание на произношение – твердое или мягкое – согласного перед Е. Укажите варианты произношения там, где они возможны:

пресса, эстетика, дезинфекция, энергия, тезис.

6. Затранскрибируйте слова, показав, О или Е произносятся под ударением:

гололедица, скабрзный, издевка, истекий период, оседлый.

Тема 6. СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ И ТИПЫ ПРОИЗНЕСЕНИЯ. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ В АСПЕКТЕ ОРФОЭПИИ

6.1. Стили произношения

Нормативная речь – обязательный признак образованного, интеллигентного человека, а культура звучащей речи, как мы уже говорили, – это важный аспект национальной культуры.

Абсолютное большинство рекомендаций по произносительной норме касается правил произнесения отдельных слов, и только очень незначительная часть касается особенностей непрерывной речи.

А между тем тип речи имеет очень большое значение для создания общего фонетического облика высказывания.

Можно выделить следующие **типы речи**: монологическая – диалогическая; подготовленная – спонтанная; тщательная – непринуждённая.

Критерии деления в двух первых парах понятны без комментария.

Что касается тщательного и непринуждённого типа речи, то это означает следующее.

О тщательной речи можно говорить в том случае, если говорящий обращает особое внимание на звуковую сторону, напри-

мер при диктовке текста; непринуждённая речь отличается меньшим вниманием к звуковой стороне.

Каждый из перечисленных типов речи может сочетаться с другими типами.

Так, монологическая речь может быть подготовленной и спонтанной, тщательной и непринуждённой.

Подготовленная речь может быть монологической и диалогической, она чаще является тщательной.

Диалогическая речь чаще спонтанная и непринуждённая, но может быть подготовленной и тщательной.

Конкретное сочетание этих типов зависит от условий речевой коммуникации и характеризуется как **произносительный стиль**.

Р.И. Аванесов предложил различать в литературном языке **три основных стиля произношения**: торжественно-официальный (высокий), нейтральный (это основной стиль) и разговорный.

Разумеется, это только приблизительная классификация, так как каждый из трёх стилей может выступать в нескольких разновидностях.

Нейтральный стиль – это такая комбинация типов речи, которая не несёт информации об особых условиях речевой коммуникации. Выбор фонетических средств в этом стиле соответствует общепринятой норме, без ярких особенностей. Этот стиль – основа самых разных устных текстов.

В высоком стиле артикуляции становятся более чёткими, громкость речи повышается, темп речи замедляется, синтагматическое членение высказывания становится более ярким. Это, как правило, подготовленная, тщательная речь. Часто письменный текст подготовленного выступления в этом стиле сопровождают пометами по поводу синтагматического членения, подчёркивают главноударные слова¹⁸.

Свойства разговорного стиля – это спонтанность и непринуждённость, а в фонетическом отношении – более быстрый темп,

¹⁸ См. формулировку правил произношения в высоком стиле: Москвин В.П. Указ. соч. С. 212.

менее чёткая артикуляция, более однообразные интонационные фигуры.

Многие явления произносительной системы всё-таки универсальны, свойственны всем стилям, поэтому во многих случаях нормы нейтрального стиля не имеют соответствий в окрашенных стилях.

Например, слова типа *дом, вода, дай, хорош* одинаково произносятся в любом стиле.

Но некоторые фонетические особенности маркированные стили произношения – высокий и разговорный – имеют¹⁹.

Разные стили произношения нельзя считать изолированными системами. Наоборот, они связаны друг с другом и характеризуются взаимовлиянием. Примером является судьба *иканья*. Поначалу это была примета разговорного стиля произношения, но потом стилистическая окрашенность была утрачена и иканье переместилось в нейтральный стиль.

Другие явления проникают в нейтральный стиль уже из высокого стиля.

Так, произношение ЧН в словах *булочная, молочная* на месте старомосковского произношения ШН возникло в книжной разновидности высокого стиля, а потом проникло и в нейтральный стиль.

Иногда явления, зародившиеся в высоком стиле, не закрепившись в нейтральном стиле, проникают в разговорный стиль: *ску[чн]о, [чт]о* вместо нейтральных *ску[шн]о, [шт]о*.

6.2. Типы произнесения

Одна из возможностей опираться на фонетические критерии для различения стилей произношения – использование понятия о *типе произнесения*.

Тип произнесения – это способ реализации в речи фонемной модели слова (определение Л.В. Бондарко).

Тот тип произнесения, который достаточен для однозначного определения фонемной модели слова, называется *полным типом произнесения*.

¹⁹ Подробнее см.: *Аванесов Р.И.* Указ. соч. С. 31–36; *Касаткин Л.Л.* Фонетика современного русского литературного языка. М., 2003. С. 165–166.

При неполном типе произнесения нужна ещё дополнительная информация, которая позволяет определить фонемную модель слова, т. е. интерпретировать его звуковой состав как определённую последовательность фонем.

Л.В. Щерба говорил о полном типе произнесения как о ясном и чётком, а о неполном типе – как о небрежном, разговорном.

Замечу, что Р.И. Аванесов справедливо сближал понятие типа произнесения с *темпом речи*.

Учёный выделял быстрый темп (беглую речь), при котором речь характеризуется меньшей отчётливостью, чеканностью, тщательностью артикуляции, а значит, при таком темпе часто невозможно однозначно определить фонемный состав слова; и более медленный темп (отчётливую речь), при котором как раз фонемная модель слова понимается однозначно в силу более тщательной артикуляции.

Пример: слово *часы* при полном типе произнесения имеет тщательно произносимый гласный первой степени редукции *и*², т. е., по Л.В. Щербе, слово имеет «идеальный фонетический состав», или, по Л.В. Бондарко, имеет «однозначно понимаемую фонемную модель слова».

При «скороговорочном», небрежном произнесении этот гласный произносятся неясно, его можно отнести к трем разным фонемам – И, Е, А.

Л.В. Щерба писал, что в обычной речи никогда не встречается полный тип произнесения: лишь некоторые участки произносятся в этом типе, остальные – в неполном. В результате этого возникают такие звуковые отрезки, фонемная интерпретация которых невозможна без обращения к более высоким уровням языка, т. е. без определения, что же это за слово или форма слова. Подчеркнём, что это – нормальное свойство всякой речи.

Итак, в пределах одного высказывания может быть:

1. Один полный тип, который встречается очень редко, только при установке на предельно ясное произнесение.

Л.В. Щерба пишет: «Это бывает, когда мы хотим что-либо подчеркнуть, на что-либо обратить внимание, когда нас кто-либо плохо слышит или не понимает. Например, на вопрос “И как же

вы на это реагировали?» ответ может быть: «ПОЛ-НЕЙ-ШИМ равнодушием» (что в печати может быть выделено разрядкой)²⁰.

2. Сочетание полного и неполного типов произнесения.

В неполном типе *не может быть целиком* произнесено ни одно высказывание, кроме некоторых реплик, которые, как говорит Л.В. Щерба, «предсказываемые контекстуально и ситуацией»²¹.

И полный, и неполный типы произнесения имеют градации, особенно много их в неполном типе.

Так, в этом типе безударные гласные, подвергаясь сильной качественной и количественной редукации, по словам Л.В. Щербы, представляют «очень пеструю картину».

Итак, речевая цепь – это, как правило, чередование полного и неполного типов произнесения. Характер «варьирования доли и качества сегментов полного и неполного типа» во многом обусловлен *экстралингвистическими факторами* и отражает общий функционально-стилевой облик высказывания.

В устной речи часто, по выражению М. Горького, «не всегда важно, *что* говорят, но всегда важно, *как* говорят»²².

6.3. Орфоэпические черты современной телевизионной речи

И.А. Вещикова, изучив орфоэпический медиастандарт, характерный для телевизионных текстов новейшего времени, констатирует, что характерными чертами современной телевизионной речи являются следующие:

- разнობой в речи журналистов;
- экспансия разговорной стихии;
- отступления от литературной нормы²³.

В своей монографии она рассматривает такие «болевые» точки произношения современных теле- и радиоведущих, как варианты типа [рэ]йтинг/[ре]йтинг, но[э':]е/но[э:]е, ску[шн]о/

²⁰ Щерба Л.В. Теория русского письма // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 154.

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Вещикова И.А. Указ. соч. С. 142.

ску[чн]о, [фэ-эс-бэ]/[эф-эс-бэ], взЯло/взялО, нА два/на два, ФлорИда/ФлОрида и др.²⁴

Говоря о фонетической компрессии в условиях СМИ и правомерности её использования (варианты произношения в беглой речи типа *п[иц]сят, ты[ш':]а, абстракц[а]низм* и под.), И.А. Вешикова констатирует:

«– не в каждом сегменте телеречи пребывание фонетических компрессий возможно признать правомерным, мотивированным и эстетичным;

– степень плотности фильтра для них определяется комплексом переменных (параметров), которые действуют совместно: типом программы, её жанром и форматом, амплуа работающего у микрофона, тональностью речи;

– торжественные и сугубо официальные тексты, озвучиваемые дикторами, блокируют действие соответствующей тенденции, препятствуя употреблению фонетических компрессий;

– “все прочие” тексты представляют собой чередование кодифицированных и некодифицированных норм при доминирующем положении первых и выборочном привлечении вторых»²⁵.

Вообще говоря, фонетические компрессии как элементы некодифицированной (разговорной) фонетики не являются ошибкой. Они оцениваются носителями языка терпимо, если соответствуют основным критериям:

– по звучанию не слишком отличаются от кодифицированного варианта;

– не препятствуют узнаванию слова;

– удобопроизносимы и благозвучны²⁶.

Однако выделяются в речи тележурналистов и явные орфоэпические ошибки, под которыми понимается «употребление, не соответствующее ни одной из норм»²⁷. Под эту категорию попадают следующие орфоэпические варианты: просторечные, диалектные, профессиональные.

²⁴ Вешикова И.А. Указ. соч. С. 142–178.

²⁵ Там же. С. 179–180.

²⁶ Там же. С. 184.

²⁷ Лантева О.А. Теория современного русского литературного языка. М., 2003. С. 287.

В словарях такие варианты сопровождаются пометами *не рекомендуется; неправильно, грубо неправильно* (просторечие); *неправильно профессиональное, в профессиональной речи, у специалистов* (профессионализмы); *диалектное* (диалекты).

Отметим, что наиболее частотными в речи тележурналистов являются **просторечные произносительные варианты**.

М.А. Штудинер справедливо замечает, что «сейчас одной из сторон мастерства журналиста стало умение создать, написать текст, который бы производил впечатление спонтанной речи, умение прочитать, интонировать этот текст так, чтобы он воспринимался как живая, естественная речь»²⁸. Профессия диктора окончательно ушла в прошлое, «места у микрофонов заняли носители новых произносительных норм»²⁹. Однако смена поколения радио- и тележурналистов привела к тому, что на радио и телевидение пришли люди не очень подготовленные, которые не считают нужным обращать внимание на фонетические и орфоэпические особенности своей речи, а поэтому «в эфир проникает все больше и больше просторечных произносительных вариантов»³⁰.

Просторечие – самая активная сила, которая влияет на состояние произносительной нормы. Одна из особенностей просторечия – общая небрежность речи, приводящая к редуцированной артикуляции. Такая небрежность – характерная особенность молодёжной речи. При артикуляции гласных, например, раствор рта минимален, а при артикуляции согласных смыкания и сближения артикуляторных органов недостаточны.

В результате получается смазанная в артикуляторном и акустическом плане картина, речь становится вообще неразборчивой, что подкрепляется быстрым темпом и малой громкостью.

Часто повторяющиеся в речи слова приобретают необычный фонетический облик, поскольку их довольно легко узнать в силу их предсказуемости: *тебя – тя; когда – када; тогда – тада; сколько – скока; человек – чек; будет – бует* и под.

²⁸ Штудинер М.А. Просторечное произношение в эфире (историко-лингвистический взгляд) // Журналистика и культура русской речи. 2009. № 4. URL: <https://m-shtud.livejournal.com/2964.html>.

²⁹ Там же.

³⁰ Там же.

Просторечие характеризуется и чрезмерным упрощением групп согласных.

Вообще тенденция к такому упрощению – нормальное для любого языка явление. Встречается оно и в русском языке (вспомним непроезжимые согласные: *грусть*, но *гру[сн]ый*).

Однако эта тенденция в просторечии распространена настолько, что не произносятся согласные, обязательные с орфоэпической точки зрения: *грусъ* вместо *грусть*, *лисъя* вместо *листья*.

Экспансия **иканья** в русском произношении приводит к тому, что в эфире появляются следующие ненормативные варианты произношения: «Началась интенсивная перестрелка между сотру́дни[к'у]ми МВД и вооруженной группировкой»; «Президент встретился с ро́дственни[к'у]ми...»; «...скандал между местными защи́тни[к'у]ми животных»; «Президент проведет утреннюю летучку со своими сове́тни[к'у]ми»; «Уже состоялись их встречи с европейскими полити[к'у]ми»; «Единичные преступления совершаются охра́ни[к'у]ми»; «...встретилась с подру́[г'у]ми»; «Он проехал по всем странам и континентам, был принят мо́нар[х'у]ми...»³¹.

М.А. Штудинер отмечает и другие случаи: «Всего не́сколь[к'у] минут в день...» (из рекламного текста о тренажерах). Замена [кь] на [к'у] наблюдается и в предупредительной позиции: «Какие ре[к'им'у]нда́ции следует высказать думе?»; «Камдессю наме́рен встретиться и с другими членами [к'у]бинета министров»³².

Просторечные произносительные варианты типа «Россия переходит на летнее вре́[м'у]»; «Официальный представитель НАТО заявил сегóд[н'у]...» «придают речи совершенно не мотивированную ее содержанием “сермяжную” окраску. Почти такое же впечатление производит произношение гласного [и] в предупредительных слогах слов иноязычного происхождения с начальным э: [и]коно́мика вместо [э]коно́мика, [и]кра́н вместо [э]кра́н, [и]ли́та вместо [э]ли́та»³³.

Невыразительная интонация, диалектизмы и дефекты накладываются на все эти просторечные особенности и формируют

³¹ Штудинер М.А. Просторечное произношение в эфире (историко-лингвистический взгляд).

³² Там же.

³³ Там же.

действительно убогую речь, которая не соответствует возможностям нашей фонетической системы и произносительной нормы.

В заключение приведём лишь некоторые примеры орфоэпических ошибок, которые фиксируются в речи телевизионных журналистов:

1. Просторечные произносительные варианты: *асиммЕтрия* вместо *асимметрИя*, *афЁра* вместо *афЕра*, *в стЕнах* (трещины) вместо *в стЕнах*, *грАффити* вместо *граффИти*, *[д'эт'е]ктив* вместо *[дэтэ]ктив* и под.

2. Профессиональные произносительные варианты: *осУжденный* вместо *осуждЁнный*, *маммографИя* вместо *маммогрАфия*, *кранЫ* вместо *краны*, *шоферА* вместо *шофЁры* и под.

3. Дialectные произносительные варианты, из которых распространённой в речи тележурналистов «является южнорусская редуцированная модель слова и произнесения типа *[ja]пония*, *[ч'а]сы*, *[т'а]жёлый*, *ж[а]леть*, *лош[а]дей*»³⁴.

Контрольные вопросы

1. Какие выделяются *типы устной речи*, и что означает понятие *произносительный стиль*?

2. Каковы особенности *высокого* и *разговорного* *стиля произношения*?

3. Расскажите об основных *типах произнесения*.

4. Подготовьте устное сообщение с мультимедийной презентацией на тему «*Принципы реализации кодифицированной составляющей нормы*»³⁵.

5. Расскажите о типах орфоэпических ошибок в речи тележурналистов. Приведите свои примеры.

Задания

Задание 1. Прочитайте стихи М. Волошина в высоком произносительном стиле. Найдите слова, которые в этом стиле чита-

³⁴ Вещикова И.А. Указ. соч. С. 187.

³⁵ Используйте для подготовки сообщения: Вещикова И.А. Указ. соч. С. 142–178.

ются по особым правилам. Сформулируйте правила высокого произносительного стиля³⁶.

Безвестных стран разбитые застав.

Могильники забытых городов.

Размывы, осыпи, развалины и травы

Изглоданных волною берегов.

Теней Луны по склонам плащ зубчатый,

Монастыри в преддверии пустынь,

И медных солнц гудящие закаты...

Задание 2. Найдите словоформы, произношение которых имеет стилистическую окраску «высокую» и которые возможны в художественной и/или народно-поэтической речи³⁷.

Муж'и (н.ф. – муж), *и'спокон*, *кафта'нишко*, *крыла'м* (н.ф.-крылю), *залито'й* (н.ф. – залить), *ло'сниться*, *обье'млет*, *ко'рысть*, *то'поли*, *ихний*, *звонче'е*, *ко'ней* (н.ф. – конь), *вскормлённый*, *ла'дит* (н.ф. – ладить «изготавливать, мастерить, приводить в порядок»), *прие'млю* (н.ф. – принимать), *де'вица*, *морщи'т* (н.ф. – морщи'ть), *ворота'*, *пла'мень*, *шелко'вый*, *ды'мы*.

Задание 3. Проведите орфоэпический анализ одного из предложенных ниже медиатекстов по предложенному плану. В письменном виде сдайте его на проверку преподавателю.

Орфоэпический анализ медиатекста

Орфоэпический анализ основывается на том, что из текста выписываются все слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, характеризуются эти орфоэпические варианты.

План орфоэпического разбора текста:

1. Затранскрибируйте текст, соблюдая правила фонетики и орфоэпии.

2. Укажите особенности произношения:

- гласных звуков;

³⁶ Задание взято из учебного пособия: Москвин В.П. Указ. соч. С. 37.

³⁷ Идея задания и примеры взяты из пособия: Лютикова В.Д. Указ. соч. С. 30.

- согласных звуков (с учетом позиционных изменений);
- групп согласных;
- отдельных грамматических форм;
- иноязычных слов (если есть).

3. Укажите акцентологические особенности (если есть).

4. Найдите в нём слова, в произношении которых допустимы варианты. Дайте транскрипцию и полную характеристику каждого из допустимых вариантов произношения: хронологическую, стилистическую, по сфере распространения, по происхождению (старшая/младшая норма; старомосковская/петербургская орфоэпическая норма; устаревшая; диалектизм, просторечный, традиционно-поэтический, народно-поэтический, профессионализм и т. д.).

5. Определите, как стилистическая окраска данного текста может повлиять на выбор произносительных вариантов.

6. Если в тексте есть слова, в произношении которых часто делаются ошибки, прокомментируйте их. Сформулируйте соответствующее орфоэпическое правило, желательно со ссылкой на источник информации (словарь, учебник, монографию, интернет-ресурс).

Список медиатекстов для анализа

1. Фильмы-спектакли МХАТ (1898–2012).
2. Выступления Дмитрия Лихачева.
3. Ираклий Андроников, рассказы о М.Ю. Лермонтове.
URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=465&v=UK_VC_q6ZZk.
4. Фаина Раневская в фильмах и интервью. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zUZ98DZc9FA>.
5. Советские ТВ программы («Клуб путешественников»; «В мире животных» и др.).
6. Речь дикторов советского ТВ (Анна Шатилова, Игорь Кириллов и др.).
7. Современные программы о здоровье и еде («О самом главном», «Россия»; «Здоровье», Первый канал и др.).
8. Речь интервьюера (на материале программы «Познер»).

9. Речь ведущего информационно-аналитической программы (Леонид Парфенов «Намедни», «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой, «Вести недели» с Дмитрием Киселевым).

10. Речь ведущего просветительской радиопрограммы («Говорим по-русски», «Дилетанты» радиостанции «Эхо Москвы»).

11. Современные телевизионные программы о путешествиях («Вокруг света» с Михаилом Кожуховым; «Жизнь других» с Жанной Бадоевой и др.).

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В АКЦЕНТОЛОГИЮ

1.1. Понятие об акцентологии

Слово может состоять из одного или нескольких слогов. Фонетическое выделение одного из слогов называется *ударение*, а слог соответственно – *ударный*. Интернационально принятый термин – *акцент*.

При помощи ударения-акцента часть звуковой цепи объединяется в единое целое – *фонетическое слово*.

Изучением всего спектра вопросов, связанных с акцентом, занимается отдельная наука, которая носит название *акцентология*.

Этот термин происходит от латинского *accentus* – «ударение», «акцент» и греческого *logos* – «слово», «учение».

Итак, под *акцентологией* понимают:

1) систему акцентных (*просодических*) средств, т. е. ударение и связанные с ним явления языка;

2) раздел языкознания, изучающий акцентные средства языка.

Изучение этого раздела языкознания является очень важным и даже определяющим для формирования высокого уровня языковой компетенции говорящих.

Действительно, нет другой такой области русского языка, которая вызывала бы столько споров, изменений, колебаний и даже – иногда – недоумения.

Однако долгое время именно акцентология была на периферии научного исследования.

В 1927 г. автор «Толкового словаря русского языка» Д.Н. Ушаков говорил, что установленных правил ударения нет.

В современной лингвистической науке сегодня уже есть серьёзные исследования в области исторической и современной акцентологии (например, работы Р.И. Аванесова, В.В. Колесова, В.Л. Воронцовой, В.А. Редькина и мн. др.).

1.2. Особенности русского ударения. Акцентная характеристика слова

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. Это может быть бо́льшая, чем в безударных слогах, долгота гласного, а может – бо́льшая сила произнесения ударного гласного.

В русском языке ударение *долготно-силовое*, т. е. ударный слог, а особенно ударный гласный, отличается от безударных большей силой, длительностью и тембром – особым качеством входящих в него звуков.

Русское ударение характеризуется:

➤ **Разноместностью:** ударение в русском языке может падать на приставку, корень, суффикс и окончание: *прЕдал, пре-дАтель, предавАть, предалА*.

➤ **Подвижностью.**

Именно эти свойства русского ударения создают предпосылку для создания акцентной вариативности.

Акцентная характеристика слова определяется размещением ударения относительно слогов при изменении его по падежам и числам (у существительных), по родам и числам (у прилагательных и глаголов прошедшего времени), по лицам и числам (у глаголов в настоящем времени и повелительном наклонении).

Размещение ударений относительно слогов слова называется *схемой ударения*, или *акцентной кривой*.

Слова, которые характеризуются одинаковой акцентной кривой, объединяются в *акцентные парадигмы*.

Акцентная парадигма обычно разделяется на *субпарадигмы*: у существительного – субпарадигмы единственного и множественного числа; у глагола – настоящего времени (включая повелительное наклонение) и прошедшего времени (включая инфинитив); у прилагательных – атрибутивная парадигма (полные формы) и неатрибутивная (краткие формы).

Две схемы ударения считаются в русском языке основными:

- Ударение всегда на основе: у существительных типа *туца, молодежь, урок*; у прилагательных типа *красный*; у кратких прилагательных типа *удобен*; у глаголов типа *резать*.

- Ударение всегда на окончании. Сюда входят и словоформы с нулевым окончанием, если во всех остальных словоформах данной субпарадигмы ударение размещается на окончании, типа *нож*; эта схема свойственна прилагательным типа *голубой*; кратким прилагательным типа *смешон*; глаголам типа *говорить*.

Имеется ещё несколько более сложных схем ударения, которые по-разному реализуются в разных субпарадигмах отдельных частей речи. Например, у существительных с ударением на основе в единственном числе и на окончании во множественном числе (*сада – сады*); у глаголов прошедшего времени с ударением на окончании в единственном числе женского рода и на основе во всех остальных формах (*поняла – поняли, понял, поняло*), а также другие схемы ударения.

Схема ударения в парадигме с неподвижным ударением на основе во всех словоформах называется **тривиальной** – это только первая из описанных нами схем. Все остальные схемы ударения называются **нетривиальными**.

Неподвижное ударение во всех словоформах одной субпарадигмы называют **колонным** ударением.

В русском языке большая часть слов – около 96 % – имеет именно неподвижное ударение, которое может стоять как на основе, так и на окончании/формообразующем аффиксе. Примеры: *книга – книги, книгу, книгой; пригород – в пригороде; нести – несешь, несут*.

В словах с подвижным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую. Подвижность ударения внутри одной морфемы встречается крайне редко (*дерево – деревья; бороться – борется*).

Обычно при подвижном ударении чередуется ударение на основе с ударением на окончании: *рука – руки; сниму – снимаешь; сняла – сняли*.

1.3. Функции ударения

Именно с разноместностью и подвижностью русского ударения связаны его **основные функции**:

- ударение – смысловоразличительное средство (*дУхи – духИ; мУка – мука; зАмок – замОк; бронирОванный* (танк) – *бронИро-ванный* (билет); *брОня на билет – бронЯ на танке; трУсит – трусИт*);

- ударение – средство функционально-стилистического различения акцентных вариантов (*лаврОвый лист – семейство лавровых* (термин.); *сЕрЬги в ушах, обеща́ла сЕстрам – всем сестрАм по сЕрьгАм* (фраз.));

- ударение – способ выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ (*анализ крОви* (род. п.) – *в кровИ* (пр. п.); *рукИ не подаст* (род. п.) – *чистые рУки* (им. п., мн. ч.); *обреза́ть* (несов. в.) – *обреза́ть* (сов. в.); *гру́зите* (изъявит. накл.) – *грузи́те* (повел. накл.); *пальто малО* (крат. форма прил.) – *спал малО* (наречие); *стоять вОльно* (наречие) – *вольнО ему было* (категория состояния); *мудрЕно говорит* (наречие) – *мудренО в этом разобраться* (категория состояния));

- выделение слова в потоке речи, узнавание слова: ударение является «фонетическим паспортом» слова;

- ритмическая организация и поэтического, и прозаического текста, речи.

Первые три функции показывают, что русское ударение не только устраняет, за счёт своей подвижности и разноместности, монотонность речи, но и является важным фонологическим и грамматическим средством. Однако для соблюдения литературной нормы случаи разного типа различений с помощью ударения не представляют сложности для тех, кто говорит по-русски с детства.

Контрольные вопросы

1. Что изучает акцентология? Охарактеризуйте особенности русского ударения. Что означает характеристика «долготно-силовое», или «количественно-динамическое», по отношению к рус-

скому ударению? Расшифруйте эти термины. Назовите *слабоударяемые* в потоке речи слова, приведите примеры³⁸.

2. Назовите функции русского ударения. Приведите свои примеры, характеризующие эти функции.

3. Охарактеризуйте *императивные* и *диспозитивные* нормы в области ударения. Приведите примеры.

Задания³⁹

Задание 1. Поставьте ударение в следующих словах, укажите влияние языка-источника на постановку ударения:

жалюзи, пуловер, парвеню, коммюнике, аутодафе, визави, эмансипе, травести.

Задание 2. Укажите диспозитивные и императивные акцентологические нормы в следующем ряду:

тефтели, творог, кулинария, каталог, договор, феномен, хаос, мышление.

Задание 3. Прочитайте слова согласно современной литературной норме, укажите стилистические варианты, для каждого примера назовите сферу использования стилистических вариантов:

компас, шприцы, наркомания, алкоголь, искра, лавровый.

Задание 4. Произнесите выражения правильно, обращая внимание на различие значений слов:

1) *запасный выход – запасной игрок; лавровая роца – лавровый лист; переносное значение – переносной телевизор; переходной балл – переходный глагол; призывный крик – призывной пункт; характерный признак – характерный герой; языковая колбаса – языковой процесс;*

2) *крестьянская община – палата общин; броня (закрепленные места или услуги за кем-либо) – броня (защитная облицовка);*

³⁸ Основные сведения об ударении // Русская грамматика: в 2 т. / Н.Ю. Шведова и др. М., 1980. Т. 1: Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология. С. 90–91.

³⁹ Для подготовки к заданиям используйте материалы приложения 1.

ведение собрания – находиться в чем-то ведении; колос пшеницы – Колосс Родосский.

Задание 5. Уточните значение и ударение предложенных ниже слов – омонимов, омографов, паронимов – по словарям. Придумайте словосочетания и предложения, в которых уместно их употребление. Прочитайте, обращая внимание на ударение в соответствующем слове.

Видение – видение; занятый – занятой; заговор – заговор; мастерский – мастерской; мокрота – мокрота; наголо – наголо; острота – острота; отзыв – отзывы; парить – парить; провидение – провидение; проклятый – проклятый; рефлекторный (прилаг. от рефлектор) – рефлекторный – (прилаг. от рефлекс); трусить – трусить; длинные – длинные; масличный – масличный; проясниться – проясниться; развитой – развитый – развитый; уставный – уставной.

Задание 6. Прочитайте слова, обращая внимание на основное и дополнительное ударение.

Высоковольтный, высокопоставленный, широколицый, широкомасштабный, суперобложка, энергосистема, телепередача, нефтепровод, машиностроение, среднесуточный, книгоиздательский.

Тема 2. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

2.1. Смыслоразличительная функция ударения в существительных

Ударение различает значение слов:

- *брОня* (закрепление прав на что-либо: *брОня на билеты*) – *бронЯ* (защитная обложка);
- *острОта* (остроумное выражение) – *остротА* (*острота лезвия; острота зрения; острота запаха; острота впечатлений*);
- *вИдение* (способность воспринимать окружающее) – *видЕние* (призрак; что-нибудь возникшее в воображении);
- *провИдение* (мысленное представление себе будущего; предвидение) – *прovidЕние* (по религиозным представлениям –

высшая божественная сила, направляющая судьбы людей и всего мира к благу);

- *общИна* (самоуправляющаяся организация жителей какой-нибудь территориальной единицы) – *Община* (*палата Общин*);

- *Отзыв* (суждение, мнение, содержащее оценку кого-, чего-либо) – *отзЫв* (действие по глаголам *отозвать* – *отзывать*: *отзЫв дипломатического представителя*);

- *прОвод* (металлическая проволока) – *-провОд* (вторая часть сложных слов со значением «являющийся проводником чего-либо»: *бензопровОд, водопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд*).

2.2. Некоторые закономерности ударения, обусловленные особенностями звукового состава отдельных частей слова и особенностями словообразовательной структуры слова

Место ударения может зависеть от происхождения слова. Так, большинство заимствованных из французского языка слов сохраняет ударение на последнем слоге: *визавИ, партЕр, жалюзИ, диспансЕр, сабО, канапЕ, консомЕ*.

Ударение может определяться конечным сочетанием гласных и согласных звуков (финалью):

1. **-Ал** (в иноязычных словах): *пенАл, финАл, портАл, фискАл, квартАл* (на произношение этого слова обратите особое внимание: ударение на последнем слоге ставится независимо от того, в каком значении употреблено слово: *жить на шестом квартАле; сдача дома намечена на второй квартАл*).

2. **-грАфия**: *кинематогрАфия, флюорогрАфия*.

Исключение: *полигрАфия, телегрАфия*.

3. **-писЬ** (ударение падает на первый слог): *жИвотисЬ, лЕтописЬ, ИконописЬ*.

Исключение: *машИнописЬ*.

4. **-мАния** (ударение постоянно!): *клептомАния, наркомАния*.

5. **-нАрия**: *ветеринАрия, кулинАрия, ламинАрия, семинАрия*.

6. **-Атай**: *глашАтай, соглядАтай, ходАтай* (*ходАтайство, ходАтайствовать*).

7. **-лог:** а) лицо по профессии – предпоследний слог: астрОлог, филОлог, социОлог и т. д. (НО: генеалОг, минералОг); б) остальные существительные – с ударением на последнем слоге: аполог, каталОг, мартиролОг, некролОг.

Исключение: аналог, пОлог.

8. **-ej** (значение лица): шить – швеЯ; ворожить – ворожеЯ.

9. **-от** (со значением физического состояния, образованные от глагола): икать – икОта; рвать – рвОта; дремать – дремОта; ломать – ломОта.

Исключения: сипеть – сипотА; тошнить – тошнотА; хрипеть – хрипотА.

10. **-щин** (значение бытового или общественного явления, образованы от основ прилагательных): уголовный – уголОвщина; бульварный – бульвАрщина.

Исключения: бесовский – бесОвщина и бесовщИна; чертовский – чертовщИна; обыденный – обыдЕщина.

11. **-ениj** (от глаголов со значением действия, процесса, состояния или результата действия): курить – курЕние; усугубить – усугублЕние; воздвигать – воздвижЕние (НО: ВоздвИжение – православный праздник); опошлить – опошлЕние; осмыслить – осмыслЕние; узаконить – узаконЕние.

Исключения: обеспечить – обеспЕчение; рассредоточить – рассредотОчение; упрочить – упрОчение.

12. **-щик** (существительные со значением лица): обмануть – обмАнщик; страховать – страхОвщик; танцевать – танцОвщик.

Исключения: бунтовать – бунтовщИк.

13. **-метр:** а) единицы измерения: киломЕтр, сантимЕтр, децимЕтр; б) измерительные приборы: барОметр, гальванОметр, хронОметр.

Исключения: ампермЕтр, вольтмЕтр.

14. **-мЕтрия:** биомЕтрия, рентгеномЕтрия. **Следует запомнить:** симмЕтрия и симметрИя, асимметрИя, фонометрИя, полиметрИя, склерометрИя.

2.3. Имена существительные с постоянным ударением на основе и с подвижным ударением

Необходимо обратить внимание на имена существительные:

а) с постоянным ударением на основе во всех падежных формах: *аэропОрт* (Но: *в аэропортУ*), *вОзраст*, *договОр*, *пЕтля*, *склад*, *тОрт*, *бАнт*, *шАрф*, *трАктор*, *тУфля*, *флОт* и др.;

б) с подвижным ударением (разное место ударения в единственном и во множественном числе): *бАл* – *балЫ*; *бОрт* – *бортА*; *волнА* – *вОлны*, *волнАм*, *волнАми*, *на/о волнАх*; *дЕньги* – *деньгАм*, *деньгАми*, *о деньгАх*; *доскА* – *дОску*, *дОски*, *досОк*, *доскАм*, *доскАми*, *о доскАх*; *полосА* – *полосУ*, *пОлосы*, *полОс*, *полосАм*, *полосАми*, *о полосАх*; *толпА* – *тОлпы*, *тОлпам*, *тОлпами*, *о тОлпах*; *шкАф* – *шкафЫ* и др.⁴⁰

Контрольные вопросы

1. Какие группы существительных представляют особую сложность в постановке ударения?

2. Расскажите об основных закономерностях в постановке ударения в именах существительных, обусловленных: а) различием значений слов; б) особенностями звукового состава отдельных частей слова и особенностями СО структуры слова.

3. Перечислите типы ударения имён существительных. Приведите примеры.

Задания⁴¹

Задание 1. Прочитайте глаголы и образованные от них существительные. Обратите внимание на постановку ударения в них:

облегчИть – *облегчение*; *договАриваться* – *договор*; *исповЕдать* – *исповедание*; *созывАть* – *созыв*; *обеспЕчить* – *обеспечение*; *сосредотОчить* – *сосредоточение*; *намеревАться* – *намерение*; *упорядочИть* – *упорядочение*; *занЯть* – *заем*; *нанЯть* – *наем*; *авансИровать* – *авансирование*; *обобщИть* – *обобщение*; *увЕдомить* – *уведомление*; *углубИть* – *углубление*; *принУдить* – *принуждение*.

⁴⁰ Подробнее см.: *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Указ. соч. С. 37–39.

⁴¹ Для подготовки к заданиям используйте материалы приложения 1.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах:
полнота, немота, сирота, дремота, ломота, зевота, тошнота.

Объясните, от чего зависит место ударения.

Задание 3. Как называются лица, занимающиеся следующими науками:

филология, зоология, биология, ихтиология, нейропсихология?

Поставьте верное ударение в производных словах.

Задание 4. Поставьте ударение в следующих словах на **-лог**:
монолог, диалог, полилог, каталог, некролог, аналог.

Найдите слово, произношение которого не соответствует общему правилу.

Задание 5. Распределите слова на две группы: 1) с ударением на **-метр**; 2) с ударением на другую часть слова:

барометр, гальванометр, хронометр, километр, сантиметр, миллиметр.

Задание 6. Какие факторы являются определяющими для постановки ударения в следующих словах? Проверьте постановку ударения в этих словах по словарям.

Горожанин, волжанин, землянин, марсианин, гражданин, христианин, селянин, славянин, мещанин, афинянин, римлянин, латинянин, карфагенянин.

Задание 7. Как известно, не существует единого правила для постановки ударения в словах на **-ия**. Пользуясь словарями, расставьте ударение в следующих существительных. Если есть варианты произношения, отметьте их.

Индустрия, металлургия, полиграфия, кулинария, ария, мафия, мессия, вития, стихия, флюорография, эпилепсия, наркомания, тахикардия, анестезия, педиатрия, литургия, асимметрия, симметрия, гастрономия, русофобия, конфирмация, феерия, мистерия, дифтерия, симфония.

Задание 8. Поставьте следующие существительные в форму множественного числа. Объясните, от чего зависит постановка ударения в таких формах. Найдите исключения из правила.

Море, слово, поле, кресло, благо, пятно, число, стекло.

Задание 9. Расставьте ударение. Прочитайте существительные. Как правило, во второй форме ударение сохраняется такое же, как и в первой.

Исключение: *ОбластЕй; Отраслей – отраслЕй; вЕдомостей – ведомостЕй; ступЕней (лестницы) – ступенЕй (в развитии, этапов); портОв (НО: аэропОртов); шрИфтОв; флЮгерОв; фронтОв (вне зависимости от значения).*

Мощность – мощностей; сирота – сирот; торт – тортов; шарф – шарфов; доска – досок; лифт – лифтов; шрифт – шрифтов; прибыль – прибылей; порт – портов; отрасль – отраслей; ведомость – ведомостей; местность – местностей; область – областей; ступень – ступеней (лестницы; в развитии чего-либо).

Задание 10. Поставьте следующие существительные в форму винительного падежа единственного числа. Обратите внимание на постановку ударения.

Борода, борозда, борона, нога, щека, рука, зима, земля.

Тема 3. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

3.1. Смыслоразличительная функция ударения в прилагательных

Ударение различает значение слов:

- *мАстерский* (принадлежащий мастеру) – *мастерскОй* (отличающий мастера, искусный, совершенный: *мастерскОе исполнение*);

- *испИтый* (причастие страдат. прош. вр.) – *испитОй* (прилагательное *худосочный*);

- *зАнятое* (место) – *занятОй* (человек);

- *характЕрный* (признак) – *харАктерный* (актёр, танец);

- *призЫвный* (крик, сигнал) – *призЫвнОй* (возраст, пункт);
- *перехОдный* (возраст, глагол) – *переходнОй* (балл, экзамен);
- *перенОсный* (переносное значение) – *переноснОй* (теле-визор);
- *запАсный* (выход, путь) – *запаснОй* (игрок, ключ);
- *лАвровый* (лАвровая роща) – *лаврОвый* (лист);
- *языкОвый* (языкОвая колбаса) – *языковОй* (барьер, родство).

3.2. Ударение в формах сравнительной степени прилагательного и наречия

В русском литературном языке действует следующее правило: если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной форме оно оказывается на суффиксе -ЕЕ-: *длинна – длиннЕе; видна – виднЕе; нужна – нужнЕе* и под. Если же в краткой форме женского рода ударение стоит на основе, то и в сравнительной степени оно остаётся на основе: *красИва – красИвее; ленИва – ленИвее; ужАсна – ужАснее* и под. И наоборот: если вы точно знаете, что в сравнительной степени прилагательного, основа которого не оканчивается на Г, К, Х, под ударением суффикс -ЕЕ-, -ЕЙ-, ставьте ударение в «трудной» краткой форме женского рода на окончание и не ошибётесь: *беднЕЕ – беднА. Исключения: взрослее – взрОсла; здоровее – здорОва; лиловее – лилОва; срОчнее/срочнЕЕ – срОчна.*

3.3. Ударение в кратких формах прилагательных

Наименее устойчиво ударение в кратких формах прилагательных. В прилагательных краткой формы с суффиксами -ИВ-, -ЛИВ-, -ЧИВ-, -ИМ-, -Н-, -АЛЬН-, -ЕЛЬН-, -ИСТ- ударение падает на тот же слог, что и в прилагательных полной формы: *красИ-вый – красИв, красИва, красИво, красИвы; говорлИ-вый – говорлИв, говорлИва, говорлИво, говорлИвы; устОйчИ-вый – устОйчИв, устОйчИва, устОйчИво, устОйчИвы* и под. Перечень прилагательных, которые в краткой форме характеризуются перемещением ударения, не очень велик, как правило, это слова с односложными основами без суффиксов (или с простейшими, древними суффиксами -К-, -Н-, частично «поглощенными» основой)⁴².

⁴² Подробнее см.: Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Указ. соч. С. 58–61.

3.4. Ударение в наречиях

В связи с тем, что наречия являются неизменяемой частью речи, постановка ударения в них часто обусловлена исторически сложившимися нормами, поэтому место ударения в наречиях и наречных выражениях необходимо проверять по словарям и справочникам⁴³.

Контрольные вопросы

1. Какие группы прилагательных представляют особую сложность в постановке ударения?
2. Подготовьте сообщение о трудностях в ударении наречий и наречных выражений.

Задания

Задание 1. Произнесите следующие прилагательные. Обратите внимание на суффиксы, окончания и на те существительные, от которых образованы прилагательные.

Козырной, объездной, обходной, кухонный, экспертный, бомбовый, пихтовый, ивовый, мучной, минусовый, кедровый, домовый, домовая книга, уставный капитал, украинский, валовой продукт, ножевое ранение, спиртовой, оптовый, джинсовый, августовский.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих прилагательных. Объясните, каким правилом вы руководствовались.

Валовой, ножевой, спиртовой, суповой, объездной.

Задание 3. Распределите прилагательные, образованные от существительных, на две группы: 1) прилагательные, сохраняющие ударение производящего слова; 2) прилагательные, не сохраняющие ударение производящего слова. Если есть варианты произношения, укажите их.

Бомбовый, грушевый, сливовый, вишневый, лавровишневый, моховой, валовой, пуховой, минусовый.

⁴³ Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Указ. соч. С. 144–145.

Задание 4. Образуйте краткие формы всех родов от следующих прилагательных:

белый, бойкий, бурный, глупый, жалкий, знойный, нагой, правый (в значении *правильный, верный*), *редкий, сухой, яркий*.

Задание 5. Найдите ошибки в ударении:

бойкИ, правЫ, близкИИ, бледнЫ, вернЫ, грязнЫ, длиннЫ, краснЫ, круглЫ, низкИИ, горькИИ.

Задание 6. Образуйте формы сравнительной и превосходной степени от следующих прилагательных. Объясните постановку ударения.

Длинный, красивый, торопливый, нужный, светлый, лиловый, насмешливый, покорный, суровый, приветливый, ужасный, прекрасный.

Задание 7. Распределите наречия на две группы: 1) с ударением на приставке; 2) с ударением на корне. Обязательно сверьте результаты с данными словарей.

Досуха, донельзя, докрасна, донага, дотьяна, досыта, дочиста, загодя, издавна, поутру, поелику, подчас, отчасти, понизу, незадолго, накоротке, отроду, опрометью, начисто, начерно, натрое, насмерть, наскоро, назло, надолго, наготове, наверх, испокон, искони, издревле, издалека, извне, задолго, завидно, иссиня, искоса.

Задание 8. Поставьте ударения в следующих наречиях. Произнесите их вслух, обращая внимание на звуки [о] или [э] после шипящих. Каким правилом вы пользовались?

Настороженно, заторможенно, замороженно, пристыженно, вынужденно, озлобленно.

Задание 9. Из ряда наречий, образованных из сочетания одного или двух существительных с предлогами, выпишите слова с ударениями на предлоге:

без вести, без толку, без году, бок о бок, за день, за полночь, за полдень, без умолку, на людях, зуб на зуб, на люди, на нос, на ру-

ки, на слово, на смех, на сторону, под боком, с боку на бок, с году на год, с ног на голову, час от часу, на сносях, с глазу на глаз.

Задание 10. Запомните постановку ударения в следующих наречиях. С постановкой ударения в каких словах вы не согласны? Составьте с каждым из этих слов предложения.

ВАлом, вблизИИ, вдОсталь, взАпуски, внайМЫ, внОве, втрИдорога, вчистУю, мЕльком, тОтчас, сторИцей.

Тема 4. АКЦЕНТНЫЕ НОРМЫ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

4.1. Ударение в глаголах на *-ить*

Глаголы, похожие на звонить

Рассмотрим глагол *звонИть*. В личных формах настоящего времени ударение в этом глаголе всегда падает на окончание:

- *звонЮ* – *звонИм*;
- *звонИшь* – *звонИте*;
- *звонИт* – *звонЯт*.

В формах прошедшего времени ударение падает на последний гласный основы: *звонИл*, *звонИла*, *звонИло*, *звонИли*.

В глаголах, образованных от глагола *звонить* с помощью приставок и постфикса *-СЯ* (*позвонИть*, *перезвонИть*, *обзвонИть*, *дозвонИться*, *созвонИться*), ударение ставится точно так же.

Аналогичным образом ударение ставится и в некоторых других глаголах на *-ить*. Вот список таких глаголов:

- *включИть* – *включИт* (а также *заклучИть*, *исключИть*, *отключИть*, *переключИть*);
- *углубИть* – *углубИт* – *углубИл*;
- *укрепИть* – *укрепИт*;
- *вручИть* – *вручИт*;
- *приручИть* – *приручИт*;
- *облегчИть* – *облегчИт* – *облегчИл*;
- *ободрИть* – *ободрИт* – *ободрИл*;
- *обострИть* – *обострИт*;
- *убыстрИть* – *убыстрИт*;

- *одолжИть* – *одолжИт*;
- *повторИть* – *повторИт*;
- *наделИть* – *наделИт*;
- *окружИть* – *окружИт*;
- *возбудИть* – *возбудИт*;
- *сорИть* – *сорИт*;
- *щемИть* – *щемИт*;
- *долбИть* – *долбИт*;
- *сверлИть* – *сверлИт*;
- *накрениТЬ* – *накрениТ* и *крениТЬся* – *крениТся*;
- *косИТЬся* (на кого-то) – *косИТся*;
- *кровоточИТЬ* – *кровоточИт* – *кровоточИл*.

Глаголы из этого списка образуют страдательные причастия прошедшего времени с помощью ударного суффикса *-ЁНН-*: *включЁнный*, *заключЁнный*, *исключЁнный*, *отключЁнный*, *вручЁнный* и т. д.

Исключение: *одолженный*.

Глаголы на *-ить* с подвижным ударением

В некоторых глаголах на *-ить*, которые в неопределённой форме очень похожи на глаголы из приведённого списка, подвижное ударение: в неопределённой форме они также имеют ударение на *-ить*, но при этом в личных формах настоящего или будущего времени ударение в этих глаголах падает на основу, а не на личные окончания:

- *положИть* – *полОжит* – *положИл* (а также *уложИть*, *заложИть* и др.);
- *плодоносИть* – *плодонОсит* – *плодоносИл*;
- *кутИть* – *кутит* – *кутил*.

Глаголы на *-ить* с ударением на корень

Существует ряд глаголов на *-ить*, ударение в которых во всех формах падает на корень:

- *принУдить* – *принУдит* – *принУдил*;
- *опОшлить* – *опОшлит* – *опОшил*;
- *озлОбить* – *озлОбит* – *озлОбил*;
- *клЕить* – *клЕит* – *клЕил* (также *оклЕить*);

- *закУпорить – закУпорит – закУпорил* (также *откУпорить – откУпорит – откУпорил*);
- *освЕдомиться – освЕдомится – освЕдомился*;
- *пЕрчить – пЕрчит – пЕрчил – пЕрченный* (допуст. *перчИть, перчИт, перчЁнный*).

4.2. Ударение в глаголах на **-ать, -ировать, -еть, -уть**

Рассмотрим глагол *баловАть*. В первую очередь обратим внимание на то, что в неопределённой форме ударение в этом глаголе падает на последний слог (*баловАть*, а не *бАловать*). Согласно строгой литературной норме, в личных формах настоящего времени ударение в этом глаголе падает на звук [y]:

- *балУю – балУем*;
- *балУешь – балУете*;
- *балУет – балУют*.

В дееспричастии несовершенного вида ударение падает на тот же слог: *балУя*. В формах прошедшего времени сохраняется то же ударение, что и в неопределённой форме: *баловАл – баловАла – баловАло – баловАли*. В страдательном причастии прошедшего времени ударение перемещается к началу слова: *балОванный*.

Аналогичным образом ударение ставится и в некоторых других глаголах на **-ать, -ировать**. Вот список таких глаголов:

- *избаловАть – избалУет – избаловАл; избалОванный*;
- *баловАться – балУется – баловАлся; балУясь*;
- *премировАть – премирУет – премировАл; премирОванный; премирУя*;
- *пломбировАть – пломбирУет – пломбировАл; пломбирОванный; пломбирУя* (также *опломбировАть, запломбировАть*);
- *нормировАть – нормирУет – нормировАл; нормирОванный; нормирУя*;
- *бомбардировАть – бомбардирУет – бомбардировАл; бомбардирОванный; бомбардирУя*;
- *экипировАть – экипирУет – экипировАл; экипирОванный; экипирУя*;
- *меблировАть – меблирОванный*;
- *гравировАть – гравирОванный*;

- *панировАть* – *панирОванный*;
- *гофрировАть* – *гофрирОванный*;
- *костюмировАть* – *костюмирОванный*.

Но: *дозИровать-дозИрованный, пАмятовать* (во всех формах, в том числе *пАмятуя*).

ГазировАть (*газирОванный*) и *газИровать* (*газИрованный*) – равноправные варианты.

Среди глаголов на **-ать, -еть, -уть** есть несколько других сложных случаев:

- *чЕрпать, исчЕрпать*;
- *щЕлкать*;
- *ржАветь* и *ржавЕть*;
- *плЕсневеть*;
- *Индеветь* и **доп.** *индевЕть*;
- *лиловЕть*;
- *кАшлянуть*;
- *бряцАть* (оружием).

Ударение в этих глаголах неподвижно. В частности, в дееспричастии прошедшего времени от глагола *исчЕрпать* ударение также падает на слог **чер**: *исчЕрпав* (а не *исчерпАв*).

4.3. Ударение в формах прошедшего времени

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в неопределённой форме глагола (например, *смотрЕть* – *смотрЕла*). Однако у большинства односложных глаголов (и глаголов, образованных от односложных с помощью приставок) ударение в форме женского рода прошедшего времени падает на последний слог: *взяла, брала, ждала, лгала, врала, драла, рвала, звала, гнала, лила* и *лилась, пила, дала*.

У этих глаголов со всеми приставками (кроме приставки **ВЫ-**) и с постфиксом **-СЬ** ударение также падает на последний слог: *убрала, соврала, взорвалась, отозвалась*. **Исключения:** у глаголов *класть, красть* и *красться, пасть, упасть, слать, послать, стлать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *клАла, крАла, пАла, упАла, крАлась, слАла, послАла, стлАла*.

В приставочных глаголах прошедшего времени имеется тенденция перемещения ударения на корневую либо приставочную часть: *Отдал* – *отдал* (допуст.).

Для глаголов на *-чать* и *-нять*, а также производных от *клясть* акцентные варианты форм прошедшего времени с ударением на корневой части даются только с запретительными пометами: *начал* (грубо неправ. *начал*), *принял* (неправ. *принял*), *проклял* (неправ. *проклял*).

4.4. Ударение в причастных формах

Ударение в действительных причастиях настоящего времени

При образовании действительных причастий настоящего времени (суффиксы *-УЩ/-ЮЩ-*, *-АЩ/-ЯЩ-*) ударение обычно сохраняется на том же слоге, что и у глаголов в настоящем времени: *звонит* – *звонящий*; *служит* – *служащий*; *манит* – *манящий*; *кровоточит* – *кровоточащий*.

Ударение в действительных причастиях прошедшего времени и деепричастиях совершенного вида

Действительные причастия прошедшего времени (суффиксы *-Ш-*, *-ВШ-*) обычно имеют ударение на том же слоге, что и неопределённая форма глагола: *понять* – *появший*, *появ*; *принять* – *принявший*, *приняв*; *начать* – *начавший*, *начав*; *допить* – *допивший*, *допив*. **Но:** *умереть* – *умерший*.

Ударение в страдательных причастиях прошедшего времени с суффиксом -ЁНН-

Если у глагола II спряжения на *-ить* в неопределённой форме ударение падает на последний слог (*-ить*), а в личных формах будущего времени – на окончание, то страдательное причастие прошедшего времени от этого глагола, как правило, образуется с помощью суффикса *-ЁНН-*:

- *включённый*, *заключённый*, *исключённый*, *отключённый*;
- *заворожённый*, *приворожённый*;
- *углублённый*;
- *укреплённый*;

- *вручѐнный, приручѐнный;*
- *новорождѐнный;*
- *облегчѐнный;*
- *ободрѐнный;*
- *обострѐнный;*
- *убыстрѐнный;*
- *повторѐнный;*
- *наделѐнный, поделѐнный, определѐнный;*
- *окружѐнный;*
- *возбуждѐнный;*
- *награждѐнный;*
- *накрѐнный;*
- *заселѐнный;*
- *оценѐнный;*
- *отворѐнный* и *отворѐнный* (хотя сейчас литературная норма – *отворит* с ударением на основу).

Исключение: *одолженный*.

Наречия на **-о**, образованные от таких причастий, как правило, сохраняют ударение исходной формы: *заворожѐнный* – (смотрел) *заворожѐнно*.

Глаголы I спряжения, оканчивающиеся на **-ТИ** (*довезти, отнести, привести* и др.), также образуют страдательные причастия прошедшего времени с помощью суффикса **-ѐНН-**:

- *довезѐнный, привезѐнный, завезѐнный* и др.;
- *отнесѐнный;*
- *приведѐнный, переведѐнный, низведѐнный* и др.

Если в полной форме причастия ударение падает на суффикс **-ѐНН-**, то в краткой форме причастия ударение сохраняется на суффиксе **-ѐН-** в форме мужского рода, а в женском роде, среднем роде и во множественном числе переходит на окончание: *возбуждѐн* – *возбуждена* – *возбужденО* – *возбужденЫ*.

Ударение в страдательных причастиях прошедшего времени от глаголов на **-уть и **-оть****

Если у глагола I спряжения на **-уть** или **-оть** в неопределенной форме ударение падает на последний слог (например,

колОть, полОть, согнУть, завернУть), то в страдательном причастии прошедшего времени ударение перейдёт на один слог вперёд: *кОлотый, пОлотый, сОгнутый, изОгнутый, зАгнутый, завЁрнутый*.

4.5. Ударение в глаголах с приставками, односложными корнями и постфиксом -СЯ

При добавлении к глаголам с приставками и односложными корнями постфикса -СЯ ударение в формах прошедшего времени может перемещаться в мужском роде на постфикс -СЯ или на корень, а в среднем роде и множественном числе – на окончание. В формах причастия и деепричастия ударение остается на том же слоге, что и в отсутствие постфикса -СЯ.

Ударение в мужском роде на постфикс -СЯ:

• *начАться – началСЯ – началАсь – началОсь – началИсь; начАвшийся; начАвшийся;*

• *принЯться – принялСЯ – принялАсь – принялОсь – принялИсь; принЯвшийся; принЯвшийся;*

• однокоренные глаголы *нанЯться, занЯться, обнЯться, отнЯться*.

Ударение в мужском роде на корень:

• *задАться – задалСЯ – задалАсь – задалОсь – задалИсь; задАвшийся; задАвшийся;*

• *нажИться – нажилСЯ – нажилАсь – нажилОсь – нажилИсь; нажИвшийся; нажИвшийся;*

• *залИться – залилСЯ – залилАсь – залилОсь – залилИсь; залИвшийся; залИвшийся.*

Контрольные вопросы

1. В каких группах глагольной лексики наблюдаются трудности в постановке ударения? Приведите примеры.

2. От каких факторов зависит постановка ударения в причастных формах?

3. Расскажите о правилах постановки ударения в глаголах на **-ировать**.

Задания⁴⁴

Задание 1. Расставьте ударение в следующих словах. Есть ли закономерности в постановке ударения в инфинитивах на *-ить*, *-еть*, *-ать*?

Долбить, облегчить, углубить, усугубить, подбодрить, убыстрить, принудить, закупорить, осведомить, опошлить, кровоточить, перчить.

Заржаветь, индеветь, плесневеть, лиловеть.

Черпать, исчерпать, бряцать.

Задание 2. Образуйте от глаголов, перечисленных в задании 1, формы прошедшего времени. Расставьте ударение. Каким правилом вы руководствовались?

Задание 3. Произнесите правильно следующие глагольные формы:

дружит, заслужит, залечит, долбит, звонит, позвонит, заключит, включит, подключит, заразит, скрепит (подписью), облегчит, усугубит.

Задание 4. Расставьте ударение в следующих глагольных формах. Найдите глагол, в формах которого ударение не соответствует общему правилу.

Брал – брала – брали; рвал – рвала – рвало – рвали; начал – начала – начало – начали; клал – клала – клали; понять – поняла – поняли.

Задание 5. Произнесите правильно приведённые возвратные глаголы. Если имеются варианты произношения, укажите их.

Родился, начался, принялся, занялся, нанялся, взялся.

Задание 6. Распределите следующие глаголы на две группы: 1) с ударением на последний слог; 2) с ударением на [u].

Газировать, пломбировать, нормировать, костюмировать, бомбардировать, гофрировать, экипировать, премировать,

⁴⁴ Для подготовки к заданиям используйте материалы приложения 1.

блокировать, абонировать, дозировать, копировать, транспортировать.

Задание 7. Поставьте верное ударение в следующих причастных формах:

давящий, делящий, доящий, просящий; принявший, занявший, начавший; заслуженный, заключенный, залеченный; осужденный, присужденный, принужденный, отчужденный, рожденный, новорожденный; согнутый, занятый; балованный, избалованный, пломбированный, гофрированный, нормированный, газированный.

Задание 8. Произнесите правильно следующие фразы.

1. Коза забралась в огород. Охотиться начали только в октябре. Он нанял домработницу. Мы заключим с вами договор. Он обязательно позвонит завтра. Необходимо углубить наши знания. Ты не сможешь принудить меня. Свежий воздух взбодрит тебя. Это поможет облегчить ситуацию. Насмешкой можно опошлить самые высокие слова. Хлеб начал плесневеть. Металл начал ржаветь.

2. Хватит баловать ребенка. Хочу купить гофрированное платье. Давай попьем газированной воды. Фирма блокировала решение этого вопроса. Корректор поможет замаскировать недостатки. Нужно дозировать негативную информацию. Мне копировать эти документы? Это уже сформированная футбольная команда. В школе будет костюмированный бал.

Тема 5. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБЛАСТИ УДАРЕНИЯ

Особую сложность представляют акцентные варианты, которые не различаются ни в лексическом, ни в грамматическом значении, такие как *в Избу – в избУ; баржа – бАржа* и под.

Именно поэтому так важно рассмотреть вопрос о причинах изменений и колебаний в области русского ударения.

К.С. Горбачевич утверждает, что в современном русском языке более 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксировано колебание в ударении. Колебания в ударении – это вре-

менный, но неизбежный этап развития языка, следствие эволюции акцентологической системы. Кроме того, вариативность ударения обеспечивает менее резкий переход от старой нормы к новой.

А.А. Зализняк следующим образом формулирует основные тенденции эволюции акцентной системы русского языка⁴⁵:

1) выравнивание ударения в объединяемой каким-либо общим признаком группе словоформ; это влечёт за собой «колонизацию» ударения, т. е. установление единого места ударения в суб-парадигме;

2) поляризация ударения в противоположных по какому-нибудь признаку группах словоформ.

В.Л. Воронцова считает, что процессы, происходящие в области ударения в современном русском языке, определяются внутрисистемными причинами, в основе которых лежит антиномия узуса и возможностей языковой системы⁴⁶. Например, по аналогии с формами *прОдано*, *прОдан*, *прОданы* в результате унификации возникает разговорная форма *прОдана* (при лит. *продана*).

Перемещение ударения нередко объясняется противоречием **двух тенденций: ассоциации по смежности** и **ассоциации по сходству**. Согласно **ассоциации по смежности** производное слово обычно сохраняет такое же ударение, как и производящее (исходное): *мЕстность* – *мЕстностей*; *обеспЕчить* – *обеспЕчение*; *слиВа* – *слиВовый*; *вЕдать* – *исповЕдание*; *бар* – *бармен*; *автоза-вОд* – *автозавОдский*. Мы привели нормативные варианты. Тогда почему возникает произношение *местностьЕй*, *обеспечЕние*, *сливОвый*? Это речевое явление можно объяснить влиянием второй ассоциации. **Ассоциация по сходству** заключается в том, что производное слово в речи часто приобретает такое же ударение, как и похожие по структуре слова (с такой же приставкой или суффиксом, окончанием). Как следствие, появляются неправильные

⁴⁵ Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М., 1985. С. 371–387.

⁴⁶ Об основных причинах изменений и колебаний ударения в современном русском языке, а также об основных тенденциях в развитии русского ударения подробнее см.: Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд., испр. М., 1989. С. 74–85; Воронцова В.Л. Активные процессы в области ударения // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / ред. Е.А. Земская. М., 1996. С. 305–325.

варианты вроде *местностЕй*, поскольку в языке имеется много существительных с ударным окончанием -ЕЙ: *гостЕй, костЕй, новостЕй*. Из-за одноструктурных слов появляются произносительные варианты, такие как *обеспечЕние*, с ударением на суффиксе -ЕНИ- (ср. *мышлЕние, вычислЕние*) и *сливОвый* с ударным суффиксом -ОВ-, как в прилагательных типа *тигрОвый, камышОвый*. Противодействие двух ассоциаций объясняет колебания в постановке ударения. Какое произношение будет признано нормативным, зависит от того, какая из ассоциаций победит.

Выделяются две тенденции общего плана, которые затрагивают акцентные системы разных классов слов:

1. Тенденция к ритмическому равновесию, которая заключается в смещении ударения к центру слова. Особенно наглядно прослеживается в сложных словах: *зубчАтый – мелкозУбчатый; развитОй – малорАзвитый; возрастнОй – великовОзрастный; характЕрный – разнохарАктерный; договОр – хоздОговор*. Для русского языка нетипично произношение более трех безударных слогов между ударными в соседствующих словах. Например, неудобно произносить *маркетинговые исследования*, поскольку между выделенными ударными слогами шесть безударных слогов, поэтому в длинных (многосложных) словах ударение с первого или с последнего слога часто перемещается в середину. Так возникает вариант *маркетинговые исследования*. Приведём в качестве примера группу глаголов, где по указанной причине ударение регулярно перемещается с последнего слога на срединные: *бомбардировАть, маркировАть* (отмечать знаком), *пломбировАть, нормировАть, премировАть*. Нормативным в этих словах является ударение на последнем слоге. **Исключение:** *блокИровать, доЗировать, газИровать*. В силу тенденции ударение в данных глаголах часто переносится с последнего слога на центральные. Так появляются (пока ненормативные!) варианты *бомбардИровать, зубы пломбИровать*. А слово *нормировать* под влиянием указанной закономерности приобрело второй, тоже нормативный вариант *нормИровать*.

2. Тенденция к грамматикализации ударения, т. е. развитие дифференцирующей функции ударения в кругу грамматических форм имён существительных. Речь идёт об использовании ударе-

ния как средства различения отдельных грамматических форм: *крОви* (род. пад.) – *в кровИ* (пр. пад.)⁴⁷.

Среди причин внешнего характера Н.С. Валгина называет влияние некоторых говоров, а также влияние источников заимствования – для заимствованной лексики. Например, в вариантной паре *пЕтля* и *петлЯ* второй вариант (из южных говоров) поддержан системной аналогией: *лыжнЯ*, *мазнЯ*, *роднЯ*, *резнЯ*, *квашнЯ*. При наличии вариантов предпочтение в постановке ударения отдаётся языку, из которого заимствовано слово: *жалюзИ* (франц.), *нуборИш* (*nouveauriche* – букв. «новый богач») (франц.), *пулОвер* (англ.). Однако часто слово заимствуется через посредство другого языка. Тогда язык-источник конкурирует с языком-посредником. В результате появляются варианты *кОлледж* (англ.) и *коллЕдж* (фр.).

Контрольные вопросы

1. Каковы основные причины изменения и колебания ударения в современном русском языке? Подробно охарактеризуйте понятия *ассоциация по смежности* и *ассоциация по сходству* в отношении изменения ударения. Приведите примеры.

2. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения? Определите термины *регрессивное движение ударения* и *прогрессивное движение ударения*. В каких случаях эти тенденции преобладают? Приведите примеры.

3. Расскажите об основных тенденциях в изменении именного ударения.

4. Перечислите основные тенденции глагольного ударения (ударение в глаголах неопределённой формы, в форме прошедшего времени, в формах настоящего и простого будущего времени, в возвратных глаголах). Приведите примеры.

5. Подготовьте устные сообщения по следующим темам: «Причины изменений и колебаний ударения в современном русском языке», «Тенденции в развитии русского ударения», «Активные процессы в области современного ударения».

⁴⁷ Валгина Н.С. Активные процессы в области ударения // Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие. М., 2003. С. 61–74.



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ



Задание 1. Прочтите приведенные высказывания в соответствии с акцентными нормами современного русского литературного языка.

1. А что это мне никто не звонит? Созвонимся на будущей неделе. Когда освободится, он сам тебе позвонит. Позвонят ли они – это еще вопрос.

2. У вас нет недвижимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот.

3. Без твоей опеки он и шагу ступить не может.

4. Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. Сотрудника решили премировать – и премировали.

5. Голос из-за двери.

6. Хотите купить товар оптом – поезжайте на оптовый рынок. Розничные цены зависят от оптовых.

7. Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

8. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, мы балуем своих детей. Дети все время балуются. Они балуют своих детей, а потом мы удивляемся, что дети получают избалованными.

9. Выбор шарфов в магазине огромный. Она покупает шарфы каждый сезон.

10. Нельзя ли забронировать билет? У вас тут броня должна быть на билеты. Мы сами вам позвоним. Всю броню уже продали.

11. Из этих договоров следует... Договоры не подписаны до сих пор. О договоре с этим фондом и речи нет.

12. Хочу поработать с каталогом; когда же, наконец, включат свет?

13. Сфотографироваться анфас.

14. У тебя нет случайно белого банта? У меня целая куча этих бантов. Не знаешь, где взять банты на праздник для дочери? Что ты, сейчас никто не ходит в бантах.

15. В бутиках продается всё дорогое.

16. Пусть будет по-вашему, вы правы.
17. Какие красивые жалюзи!
18. Обратись в фирму по остеклению балконов.
19. Ты уже откупориваешь банку огурцов? Правильно, откупоривай.
20. Будете суп со свеклой? Не будете? Жаль. Свекла – вещь полезная. А со щавелем? Щавель тоже очень полезен.
21. В магазине нет тефлоновых сковород.
22. Где у вас мусоропровод?
23. В каком квартале нужный нам дом?
24. Представляешь, поскользнулся возле самого дома!
25. Съешь-ка еще кусочек торта. Куда ни помотришь – всюду торты, торты, торты. О торте гости даже и не вспомнили.
26. Ты добрался до аэропорта? – Да, сижу в аэропорту.
27. Купи бронированный автомобиль. Автомобили мы бронируем, а билеты бронируем.
28. Когда же ты уже вступишь в работу?
29. Вы созвонитесь и дадите нам ответ.
30. У каждой двери секьюрити.
31. Ваше ходатайство отклонено.
32. Отчет за первый квартал.
33. Вот почему нам никто не звонит, сейчас же выйди из Сети.
34. Он получает дивиденды.
35. Уставный капитал.
36. Здесь необходимо экспертное заключение.
37. Представьте отчет за истекший месяц.
38. Заводу требуются токари и слесари.
39. Директорам надо подчиняться, но пугать директорами нас не надо. Обратись в совет директоров.
40. Договор с вами заключат в начале следующей недели.
41. Мечтал о призе целый год.
42. Как ты можешь работать за такую мизерную зарплату?
43. Хочешь жизнь себе облегчить? Ищи новую работу.
44. Сколько ты брала займы у Дарьи Фоминичны?
45. Эта вещь уже продана.
46. Снег валит с самого утра. Закрой жалюзи плотнее.

47. Лекция вот-вот должна начаться, простите, она уже началась.
48. Какого вы вероисповедания?
49. Смотреть крестный ход.
50. Иконопись Третьяковской галереи.
51. Религиозная община.
52. Мой духовник.
53. Догмат веры.
54. Алексей Второй – Патриарх Московский и всея Руси.
55. Знамение времени.
56. Христианин по убеждению.
57. «Еретик» и «послушник» – церковные слова.
58. Да это настоящий апокалипсис!

***Задание 2.** Прочтите приведённый текст в соответствии с орфоэпическими и акцентными нормами современного русского литературного языка.*


Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчиковых штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компроме(н)тировала принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.

Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида» и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов они принудили его нарушить все табу.


Завсегдатаи ресторанов, работники таможни и хозяева рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяева отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, шавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду. Но и этого мизерного количества оказалось достаточно для того, чтобы облегчить намерение компании устроить дебош. Лицо агента начало багроветь, очки на три диоптрии сползли, он кашлянул и предложил ходатайствовать о заключении договора об организации целой индустрии по добыче гусениц и обеспечению их превращения в бабочек. «Нас ждет, – уведомил он всех, – гарантированный успех, ведь аналога подобной индустрии не существует, прибыль мы будем получать каждый квартал и сможем баллотироваться на пост президента». Произнесенная речь повлекла рассредоточение общего внимания, и агент ощутил тошноту, предвещающую инсульт. Блокировав приступ, агент предложил друзьям поехать в его зимовье, находящееся в 735 километрах от кулинарии, если двигаться наискось. Но тут он полностью забыл алфавит и всю языковую систему в целом и потерял сознание.

Очнулся он утром в помещении, где были закупорены все форточки, поэтому он понял, что находится в аэропорту. Как он добрался до аэропорта, он не знал. Сидевший рядом столяр рассказал ему, как он брыкался, кричал, что не хочет идти в диспансер, кидался невесть откуда взявшимися кухонными ножами, за что его чуть не заключили под арест.

Агент решил тотчас же позвонить домой и вдоль старого бензопровода, оставленного ржаветь, и мешков с цементом отправился к ближайшему таксофону, на ходу придумывая алиби.



КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО ОРФОЭПИИ И АКЦЕНТОЛОГИИ⁴⁸



Вариант 1

1. Укажите, в каких словах произносится [шн] на месте сочетания ЧН:

- 1) будничн^{ый}; 2) горчичн^{ик}; 3) скучн^о; 4) пряничн^{ый}; 5) пустячн^{ый}.

2. Укажите, в каких словах произносится [шн] на месте сочетания ЧН:

- 1) конечн^о; 2) Ильиничн^а; 3) порочн^{ый}; 4) прачечн^{ая}; 5) подсвечн^{ик}.

3. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится:

- 1) массивн^{ый}; 2) аллея; 3) гамма; 4) атташе; 5) симметричн^{ый}.

4. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится:

- 1) ассоциация; 2) аттракцион; 3) корректура; 4) теннис; 5) манна (небесная).

5. Ассимиляция по глухости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

- 1) воз листь^{ев}; 2) хлеб свежий; 3) город летний; 4) и с нас; 5) из Сиби^{ри}.

⁴⁸ Тест является итоговым тренировочным заданием перед экзаменом. Вопросы к экзамену и образец экзаменационного билета см. в приложениях 2, 3.

6. Ассимиляция по звонкости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

1) город большой; 2) суп горячий; 3) берег реки; 4) без крыши; 5) род занятий.

7. Ассимиляция по звонкости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

1) речь веселая; 2) дочь была; 3) отец добрый; 4) ворох бумаги; 5) врач-хирург.

8. Укажите, в каких словах произносится [ш:] на месте СЧ, ЗЧ, СЩ:

1) посчитать; 2) без часов; 3) с чаем; 4) расщелина; 5) с чулками.

9. Укажите, в каких словах произносится [ж:] на месте СЖ, ЗЖ:

1) с желчью; 2) сжечь; 3) замерзший; 4) без шутки; 5) с жирафом.

10. Определите, в каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким):

1) степень; 2) ездить; 3) смести; 4) крепость; 5) дверной.

11. Определите, в каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким):

1) интерес; 2) жизненный; 3) глянec; 4) списать; 5) всюду.

12. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) каталОг; 2) закуПорить; 3) опoшлИть; 4) лoмoтА; 5) экcпЕрт.

13. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) стОляр; 2) ерeтИк; 3) корЫсть; 4) тортЫ; 5) верoиспeвeдАние.

14. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) слиВовый; 2) укрАинский; 3) газопрОвод; 4) каучУк;
5) докрасНА.

15. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) добрАлась; 2) шассИ; 3) ходатАйство; 4) заклЮченный
договОр; 5) бАНты.

16. Правильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) девушка рАзвита не по годам; 2) кУхонный; 3) квАртал;
4) вероисповЕдание; 5) мАстерски.

17. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) некролОг; 2) хозЯева; 3) мИзерный; 4) диспАнсер;
5) плесневЕть.

18. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) отчАсти; 2) христианиИн; 3) цыгАн; 4) он прирУчит зве-
ря; 5) повтОрим.

19. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) прядИльный; 2) начАвший; 3) бомбардИровать; 4) доз-
вонИшься; 5) подорвАлась на mine.

20. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) пАсквиль; 2) форзАц; 3) каталОг; 4) кЕта; 5) коклЮш.

21. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) бронИрованный танк; 2) послалА записку; 3) кварта
снята на месяц; 4) щавЕль; 5) зАвидно.

22. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) газопрОвод; 2) афИнянин; 3) брЯцание; 4) немотА;
5) допьяНА.

23. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

- 1) втридорогА; 2) бЕз толку; 3) мелькОм; 4) заворожЁнно;
5) начАлся.

24. Ударение на третьем от конца слоге имеет (-ют) слово (-а):

1) асимметрия; 2) кулинария; 3) флюорография; 4) гофрировать; 5) нормировать.

25. Ударение перемещается в прилагательном (-ых) (сравните с существительными, от которых они образованы):

1) альтовый; 2) пуховый; 3) украинский; 4) кухонный; 5) домовая книга.

26. Ударение на корне имеет (-ют) слово (-а):

1) крашение; 2) мышление; 3) знамение; 4) опошление; 5) сосредоточение.

27. Ударение на окончании имеет (-ют) форма (-ы):

1) шкафом; 2) (топить) углями; 3) (бить) по щекам; 4) в аэропортах; 5) (много) воров.

28. Ударение на корне имеет (-ют) форма (-ы):

1) (девушка) храбра; 2) (фантазия) буйна; 3) позвонит; 4) (солнце) слепит; 5) обожралась.

29. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) ордер; 2) аэропорт; 3) бухгалтер; 4) катер; 5) выговор.

30. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) полюс; 2) паспорт; 3) прииск; 4) тормоз (отказал); 5) ветер.

31. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) бункер; 2) вексель; 3) шофер; 4) китель; 5) тенор.

32. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) слесарь; 2) округ; 3) флот; 4) редактор; 5) инспектор.

33. Укажите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) текст; 2) ателье; 3) крем; 4) термин; 5) академия.

34. Укажите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) панель; 2) менеджмент; 3) шинель; 4) тезис; 5) пастельные тона.

35. Определите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) декада; 2) бартер; 3) юриспруденция; 4) репрессия; 5) термос.

36. Определите, в каком слове согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) Одесса; 2) декор; 3) пресса; 4) гипотеза; 5) детектор.

37. Определите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) продюсер; 2) свитер; 3) детектив; 4) идентичный; 5) девальвация.

38. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

1) житие; 2) гололедица; 3) острие; 4) никчемный; 5) предрекший.

39. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

1) иноплеменный; 2) желчь; 3) опека; 4) оседлый; 5) безнадежный.

40. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

- 1) двухведерный; 2) зацветший; 3) афера; 4) двоеженец;
- 5) недоуменный.

Вариант 2

1. Укажите, в каких словах произносится [шн] на месте сочетания ЧН:

- 1) яичница; 2) сварочный; 3) двоечник; 4) очечник; 5) девичник.

2. Укажите, в каких словах произносится [шн] на месте сочетания ЧН:

- 1) гаечный; 2) Никитична; 3) свечной; 4) горчичник;
- 5) скворечник.

3. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится:

- 1) ассимиляция; 2) терроризм; 3) ванна; 4) грамм; 5) симметричный.

4. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится:

- 1) ассоциация; 2) ассамблея; 3) анналы; 4) грамматика;
- 5) колоннада.

5. Ассимиляция по звонкости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

- 1) дочь большая; 2) шкаф большой; 3) народ веселый; 4) воз ананасов; 5) из тины.

6. Ассимиляция по глухости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

- 1) берег песчаный; 2) дуб могучий; 3) берег крутой; 4) без лести; 5) род занятий.

7. Ассимиляция по звонкости происходит на стыках слов в словосочетаниях:

1) ночь ветренная; 2) печь горячая; 3) отец дошел; 4) ключ мой; 5) мех желтый.

8. Укажите, в каких словах произносится [ш:] на месте СЧ, ЗЧ, СЩ:

1) с частью машин; 2) без чая; 3) из щелки; 4) расщепить; 5) с чулками.

9. Укажите, в каких словах произносится [ж:] на месте СЖ, ЗЖ:

1) сжигать; 2) без шутки; 3) замерзший; 4) разжевать; 5) из жести.

10. Определите, в каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким):

1) смещать; 2) студенческий; 3) схема; 4) сквозняк; 5) стенка.

11. Определите, в каких словах обязательно произносится мягкий согласный (первый в сочетании двух согласных со вторым мягким):

1) обмен; 2) бантик; 3) казнь; 4) если; 5) костяшка.

12. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) подбодриТЬ; 2) раскупОрить; 3) Умерший; 4) гЕНезис; 5) брониРованная военная техника.

13. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) нормИрованный; 2) дверь отперТА; 3) тортАми; 4) ща-вЕль; 5) ходАтайствовать.

14. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) танцовщиЦа; 2) исчЕрпать; 3) новорОжденный; 4) недо-Имка; 5) экспЕртный.

15. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) тУфля; 2) предлОжить; 3) досУг; 4) вклЮчит; 5) упростИть.

16. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) облЕгчить; 2) осуждЁнный; 3) свЁкла; 4) втридорогА;
5) лосОсевый.

17. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) ворвАлась; 2) она бралА; 3) завИдно; 4) факсИмиле;
5) кедрОвый.

18. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) принУдить; 2) кухОнная посуда; 3) кладовАя; 4) духов-
нИк; 5) (он) заключИт (мир).

19. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) произносить тОсты; 2) пОнявший; 3) озорничАть; 4) мощ-
ностЕй; 5) упрОчить.

20. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) догмАт; 2) фОрзац; 3) пАсквиль; 4) фЕтиш; 5) Овен.

21. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) бАловаться; 2) ржАветь; 3) принЯлся; 4) сАбо; 5) преми-
ровАть.

22. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) мусоропрОвод; 2) христианИн; 3) бряцАть; 4) ломотА;
5) пиАла.

23. Неправильно поставлено ударение в слове (-ах):

1) мастерскИ; 2) мизЕр; 3) лицо круглО; 4) лубОчный;
5) зУбчатый.

**24. Ударение на третьем от конца слоге имеет (-ют) сло-
во (-а):**

1) асимметрия; 2) ветеринария; 3) гастрономия; 4) пломби-
ровать; 5) экипировать.

25. Ударение перемещается в прилагательном (-ых) (сравните с существительными, от которых они образованы):

1) айвовый; 2) валовой; 3) гербовый; 4) оптовый; 5) сливовый.

26. Ударение на корне имеет (-ют) слово (-а):

1) возвеличение; 2) квашение; 3) знамение; 4) опошление; 5) сосредоточение.

27. Ударение на окончании (суффиксе) имеет (-ют) форма (-ы):

1) досок; 2) стеблем; 3) о сети (супермаркетов); 4) (выпускных) балов; 5) о бортах (самолетов).

28. Ударение на корне имеет (-ют) форма (-ы):

1) (улица) скользка; 2) (эта культура) чужда (мне); 3) (погода) тепла; 4) (погода) сносна; 5) (щука) хищна.

29. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) вензель; 2) полис; 3) округ; 4) шофер; 5) окорок.

30. В именительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) выговор; 2) борт; 3) герб; 4) сорт (пшеницы); 5) возраст.

31. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) шулер; 2) директор; 3) инспектор; 4) кузов; 5) диспетчер.

32. В родительном падеже множественного числа в литературном языке ударение ставится на окончании в слове (-ах):

1) драйвер; 2) катер; 3) флюгер; 4) фельдшер; 5) штурман.

33. Укажите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) декольте; 2) лазер; 3) протез; 4) модерн; 5) прессинг.

34. Укажите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) компьютер; 2) дефект; 3) сепсис; 4) свитер; 5) одессит.

35. Определите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) бутерброд; 2) синтез; 3) буриме; 4) кортеж; 5) шинель.

36. Определите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) дискотека; 2) корректный; 3) тоннель; 4) грейдер; 5) стресс.

37. Определите, в каком (-их) слове (-ах) согласный перед буквой Е произносится твёрдо:

1) метрополитен; 2) бутерброд; 3) тент; 4) идентичный; 5) декорация.

38. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

1) бытие; 2) гравёр; 3) зев; 4) никчемный; 5) поблекший.

39. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

1) оседлый; 2) желчь; 3) афера; 4) сметка; 5) бесшерстный.

40. Укажите, в каких словах под ударением произносится [o] (на письме Ё):

1) предрекший; 2) нареченный; 3) старьевщик; 4) двоеженство; 5) недоуменный.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



Основная

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. 384 с.

Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие. М.: Логос, 2003. 304 с.

Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2001. 239 с.

Воронцова В.Л. Активные процессы в области ударения // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / ред. Е.А. Земская. М.: Языки русской культуры, 1996. С. 305–325.

Князев С.В., Пожарицкая С.К. Орфоэпия // Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2005. С. 226–253.

Лютикова В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2009. 104 с.

Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова и др. М.: Аспект Пресс, 2004. 283 с.

Дополнительная

Бернштейн С.И. Язык радио. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1977. 47 с.

Вешикова И.А. Телевизионная речь в аспекте орфоэпии: монография. М.: Флинта, 2019. 216 с.

Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1989. 208 с.

Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М.: Наука, 1985. 432 с.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М.: Изд-во МГУ, 2003. 224 с.

Крысин Л.П. Русская литературная норма и речевая практика средств массовой информации // Журналистика и культура русской речи. 2007. № 1. С. 4–15.

Кузнецова Л.Н. Сценическое произношение // Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая рос. энцикл.: Дрофа, 1997. С. 550–551.

Ляшенко Б.П. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. М.: Аспект Пресс, 2007. 125 с.

Михайлова О.А. Кодификация орфоэпических норм в отечественной ортологической лексикографии: к вопросу о различиях // Вопросы культуры речи / отв. ред. А.Д. Шмелев. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. С. 166–170.

Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. 252 с.

Основные сведения об ударении // Русская грамматика: в 2 т. / Н.Ю. Шведова и др. М.: Наука, 1980. Т. 1: Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология. С. 90–95.

Панов М.В. История русского литературного произношения XVII–XX вв. М.: Едиториал УРСС, 2002. 456 с.

Штудинер М.А. Просторечное произношение в эфире (историко-лингвистический взгляд) // Журналистика и культура русской речи. 2009. № 4. URL: <https://m-shtud.livejournal.com/2964.html>.

Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. 188 с.

Словари и справочники

Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. 5-е изд., перераб. и доп. М.: Русский язык, 1984. 808 с.

Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. 3-е изд. М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2006. 352 с.

Вербицкая Л.А., Богданова Н.В., Скляревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник. 6-е изд., стер. СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Академия, 2008. 160 с.

Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. 2-е изд. М.: Русский язык-Медиа, 2005. 893 с.

Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. 5-е изд., стереотип. М.: Русский язык-Медиа, 2005. 345 с.

Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. 1008 с.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. М., 1983–2001 (любое издание).

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Н.А. Еськовой. М.: АСТ, 2015. 1007 с.

Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение. 2-е изд., испр. М.: АСТ: Астрель, 2009. 1182 с.

Штудинер М.А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. Ударение, произношение, грамматические формы. М.: Словари XXI века, 2016. 592 с.



ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение 1

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ (трудные случаи постановки ударения)

Обратите внимание на слова, где допускается два нормативных варианта ударения (Августовский и августовский)!

А

АвгустОвский, авИзо, анАтом, апострОф, арБУз, аэропОрты (аэропОртов, НО в аэропортУ), агЕнтство, аноИм, автозавОдский, алкогОль, асбЕст, анаЛОг, арАхис, агрономИя, алфавИт, асимметрИя, афИняне.

Б

бармен, бархатИстый, безУдержный, берЁста, берЁстовый, блаГовест – блаГовестить, благоприобретЁнный, (за) бОртом, балОванный, басОвый, борщОвый, бУнгАло, бесОвщина, бесОвский, благоволИть, бОчковый, бряцАние, бАржа, бредовОй – бредОвый.

В

вЕрование, ветеринАрия, взАпуски, вероисповЕдание, введЁнный, военрУка, вЕреск, внУчек, ведомостЕй, вертЯщий, вЕчеря, включАт, ворожеЯ, ворОта, вОстократ, втрИдорога, вЫзов, высокО, вчернЕ, вперИть (взгляд).

Г

газопровОд, газирОванный, гЕнезис, госпитАльный, гербА, гЕрбовый, глашАтай, гонЯщийся, гравЁр, грибА, гастронОмия, гренкИ (доп. грЕнки), гОрдиев узел, гофрИрОванный, граффИти, гротЕсковый, гУся (род. п.), глубокО, граждАнство, грязевОй.

Д

давнИшний, дЕвичий, деньгАми, деньгАх, джИнсОвый, договОр, дозвонИшься, дАвЯщий, диспансЕр, диспЕтчеров, до-

кумЕнт, дрЕвка, дрофА, двухведЁрный, дИптих, дОвеку, дого-
ворные, дОллар, дремОта, духовнИк, дЕлящий, деспотИя, дИс-
кант – дискантОвый, добелА, доГмат, донЕльзя, досветла, до-
темна, дОчиста, досУг, двухтУмбовый, диоптриЯ, добыЧа, до-
черна.

Е

ендова, епитимья, епитрахИль, еретИк.

Ж

жалюзИ, железа – мн. ч. железы, жерло, жЁлоб, жёлчь –
жёлчный, жЁрнов.

З

забелённый, забытьЁ – в забытьИ, заворожённый, заГодя,
загрЫзенный, задал – задалА, заИндеветь, заКупорить, заплЕс-
невеший, зарАз, заржАветь, знамение, зубчАтый, завсегдАтай,
задолго, знахарка, задЫмленный, зазубрИть, завИдно, замерЁ-
нный, занятОй (человек) – зАнятый (дом).

И

издрЕвле, искУс, Искра, исчЕрпать, Исподволь, Иконопись,
инструмЕнт, исподнИзу, изобретЕние, исконИ, истерИя.

К

каМбала (доп. камбала), каталОг, кАтарсис, кАшлянуть,
кЕта (доп. кета), клАдбище, коклЮш, кожУх, кИноварь, костю-
мирОванный, кидАться, кИрзовый (доп. кирзОвый), кАмфорный,
кедрОвый, килограммовый, крамола, каучУк, кичИться, колОсс,
кремЕнь, крЕстное (знамение), кулинАрия, кремЕнь, крЁстный
отец, крУжишь, кУхонный, крепостЕй.

Л

лассО, лЕнится, лЕнящийся, лиловеЕ, лиловеТЬ, лифтовОй
– лифтовый, ловЯщий, лягушАчий – лягушечий, ломберный
(стол), ломОта, лубОчный, ломОть.

М

миЗер, мизЕрный (доп. мИзерный), микровОлновый, мо-
лох, могуЩИй, мусоропровОд, муСкулИстый, манишь, мелко-
оптОвый, мессИя, мЕсячина, манЁвр, мЕльком, мимикриЯ, ми-
нусовый (доп. минусОвый), мытАрство, мастерское исполнение,
мастерскИ.

Н

наБело, набелЁнный, нарочИтый, недосОлит, не прАвы, не рАзвито – неразвитОй, накренИт, нЕнецкий, новорождЁнный, норовИстый – норовИстее, наБрана, надоУмить, неумнО, ново-прибЫвший, ньЮтон.

О

Оберег, обжИтый, обеспЕчение, обнарУжение, обрЕтший, овЕн, огнИво, опЕка, опТовый, опОшлЕние, освЕдомить, осокОрь, Отрочество – Отроческий, Опрометью, отОмкнутый, обрОнЁнный, одноврЕменно, Окуневый, оперИться, ортопЕдия, оценЁнный, олигАрхия, острогА, отчАсти, осЕдлость, осЁтр, Остов, отзЫв (возвращение), Отзыв (мнение), откАзник.

П

памятовать, пАсквиль, пАхота, паховОй, пЕня, переводные экзамены, пережитОе, пЕрепел, пЕтля – пЕтель, пломбирОванный, повторИшь, помочЕй, пострОмки, потУги, пиалА, подОткнутый, пономАриха, поОдаль, портфОлио, поУдит, пОхороны – с похорОн, поутрУ, пОслушник, полифонИя, платО, пЕтелька, плЕсневеть, подОвый, подрОстковый, поедОм, прибЫвший, придАное, прикУс, присовокупИть, простынЯ, предвосхИтить, повторЁнный, полшагА, полУночный, порУчит(ся), премИнуть, приГоршня, прихОдский, пУльты, предложИть, премироваТЬ – премироваНИЕ, пригУбить – пригУбит, прикАзный (тон, порядок), приобретЕние, пУрпур, предложУ, приторочИть – оторочИть.

Р

ракУшка, ревЕнь – ревенЯ, рОженица, разминУться, разОгнутый, расклЁшенный, револьвер, разОмкнутый, разОгнутый, рЕгент, ряднО, расселИт, рассредотОчение, растрУб, расщеплённый, рОзан, ржАвЕть, распелёнатый.

С

саБО, сАжЕнь, свекОльный, свёкла, скрепИт, сАхаристый, сАван, сАднИть, слАлом, сивУч, свАты, салютУет, сирЕчь, сирОты, седмИца, сенсОрный, скабрЁзный, слиВовый, сложЁнный, сноровИстый, на снОсях, собОрование, соплО, (по) средАм, (в) стенАх (университета), сторИцей, (обе) сторонЫ, страхОвщик, строгАльный, стЮард, сцЕпленный, спьяна, счАстливо, сОболе-

вый, сОвестить, станкОвый, строчнАя (буква), снАдобье, сорИт, столЯр, сУетный.

Т

тЕплиться, тунИка, тщета, танцОвщик, танцОвщица, тЕрпящий, толИка, тОрты, тОгчас, тошнотА, тЕфтЕли, тУфля – тУфель (род. п., мн. ч.).

У

умнО, Ухарство – Ухарский, увЕдомить, унтА, усугубИть, убрАнство, украинец, умЕрший, упомянуТЬ, усОвестить, УшкоО, убЫть – убЫвший, узакОнение, усОвещевать.

Ф

факсИмиле, феномен, филантропия, флотОв, фетИш, флюорогрАфия, филИстер, фОрзац.

Х

хАос, ходАтайство, хвОя, хозЯева, хлОпковый, хОлennyй, христианИн.

Ц

цемЕнт, цепОчка, цилиндровый.

Ч

чЕрпать, чистИлище, чИстильщик.

Ш

(два) шагА, шампУр – шампУры, шампУров, шассИ, шАфер, шелковИца, шпрИцы, шрИфтОв.

Щ

щавЕль, щЁлкать, щИколотка, щемИт, щегольскОй, щепА.

Э

Экзальтированный, Экскурс, экспЕрт – экспЕртный.

Я

ярЕм, Ягодицы, явлЕнный, Яслей, языкОвая (колбаса), языкОВАя (система).

Устойчивые сочетания и фразеологизмы:

На круГи своя; малая толИка; как кур в Ошип; с глАзу на глАз; с боку на бок; вИлами на/по водЕ пИсано; воздастся сторИцей; волос долог, да ум корОток; возвращение на круГи своя; всем сестрАм по серьгАм.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ОРФОЭПИИ

1. Понятие об орфоэпии. Происхождение орфоэпических норм СРЯ (краткий обзор).
2. Старомосковские нормы произношения и современные орфоэпические нормы: сходство и различие.
3. Петербургские нормы произношения и их влияние на современные орфоэпические нормы.
4. Основные тенденции в развитии русского литературного произношения.
5. «Слабые» участки нормы: безударный [o] в заимствованных словах; твердый и мягкий согласный в заимствованных словах перед [e]; произношение [č'n] и [šn] на месте орфографического *чн*; [e] и [o] в ударной позиции после согласного.
6. Стили произношения и типы произнесения.
7. Орфоэпические нормы в области гласных: редукция гласных, правила йотации гласных; произношение гласных после шипящих и *ц*; произношение сочетаний гласных.
8. Орфоэпические нормы в области согласных: отражение в произношении позиционных чередований по глухости/звонкости, месту и способу образования; выпадение согласных; вопрос об ассимилятивном смягчении русских согласных; сложные случаи произношения сочетаний согласных.
9. Орфоэпические черты современной телевизионной речи. Нарушение орфоэпических норм в языке СМИ.
10. Понятие об акцентологии. Особенности русского ударения. Функции ударения.
11. Причины изменений и колебаний в области русского ударения. Процессы, связанные с активизацией употребления слов и освоением заимствований.
12. Основные тенденции в развитии русского ударения.
13. Закономерности постановки ударения в именах существительных.
14. Закономерности постановки ударения в именах прилагательных.

15. Закономерности постановки ударения в наречиях.

16. Закономерности постановки ударения в глаголах. Ударение в причастиях.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Старомосковские нормы произношения и современные орфоэпические нормы: сходство и различие.

Практические задания:

1. Затранскрибируйте согласно современным произносительным нормам.

Адажио, налетчик, изжевать, отстраненный, тридцатью, переделся, двадцати, под калиной, проросший, исчезнуть, боа, лошадьми.

2. Поставьте ударение в словах.

Мытарь, всем сестрам по серьгам, намерение, некролог, новорожденный, пасквиль, пиццерия, овен, книгопродавцы, начался, зажили, оптовый.

3. Затранскрибируйте слова, показав, твердый или мягкий согласный произносится в позиции перед [е]. Если, по вашему мнению, возможны колебания в произношении, затранскрибируйте оба варианта.

Компьютер, тезисный, кларнетист, энергичный, бандероль, шинель, крем, эссенция, продюсерский, декан.

4. Прочитайте предложенный текст с учетом орфоэпических и акцентологических норм современного русского языка.

Учебное издание

Малышева Елена Григорьевна,
Рогалева Ольга Сергеевна

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

для студентов, обучающихся по направлению
подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»

Редактор *Ф.А. Абдурашитова*

Технический редактор *Н.В. Москвичёва*

Дизайн обложки *З.Н. Образова*

Подписано в печать 08.10.2019. Формат бумаги 60x84 1/16.

Печ. л. 6,75. Усл. печ. л. 6,3. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 70 экз. Заказ 283.

Издательство Омского государственного университета

644077, Омск, пр. Мира, 55а

Отпечатано на полиграфической базе ОмГУ

644077, Омск, пр. Мира, 55а

