

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Факультет филологии и медиакоммуникаций

Кафедра русской и зарубежной литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Смирнова Т.Б.

« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки	Реклама и связи с общественностью
Код направления подготовки	42.03.01
Направленность (профиль) подготовки	Современные медиатехнологии
Базовая/вариативная часть	Базовая часть
Обязательная дисциплина/дисциплина по выбору/факультатив	Обязательная дисциплина
Форма обучения	Очная

Ответственный за разработку программы дисциплины «Культурология»:

Кафедра русской и зарубежной
литературы, заведующий кафедрой,
к.фил.н., доцент

(должность, ученая степень и ученое звание)

Демченков С. А.

(подпись)

(инициалы, фамилия разработчика)

В соответствии с п.9, ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рабочая программа является составной частью образовательной программы.

ОПОП принята решением ученого совета университета (протокол № 10 от 28.06.2019 г.)

Декан факультета филологии и
медиакommunikаций

(должность)

Иссерс О.С.

(подпись)

(Ф.И.О. директора)

Согласовано с библиотекой:

И.о. зав. сектором

(должность)

Дубровина О.О.

(Ф.И.О. проверяющего)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части «БЛОК1 Дисциплины (модули)» и является обязательной для освоения вне зависимости от направленности (профиля) и формирует следующие компетенции: ОПК-3, ОПК-3.

Для изучения дисциплины требуется знание литературы и культуры в объеме школьной программы

Цель дисциплины: Формирование у студентов глубоких знаний о сущности, содержании и тенденциях развития мировой и отечественной культуры, в том числе и знаковой, выработка у них умений и навыков использования этих знаний в повседневной теоретической и педагогической деятельности. Расширение представления студентов об уникальности русской культуры, рассмотренной «сквозь магический кристалл» истории и культуры

Задачи дисциплины:

- формирование умений выявлять место и роль русской культуры в мировом культурологическом процессе,
- формирование навыков изучения литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи в смене культурных парадигм; анализ структуры и динамики этого процесса с учетом диалога культур;
- формирование навыков использования языка, символов и кодов культуры в практической жизнедеятельности, в культурном творчестве;
- формирование представлений о концепции культуры и специфике культурологического подхода к изучению литературы;

Содержание курса базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин:

1. БЛОК1.Б Искусство и литература
2. БЛОК1.Б Философия
3. БЛОК1.Б История (история России, всеобщая история)

Данная дисциплина позволит обучающимся в дальнейшем изучать материал дисциплин:

1. БЛОК1.Д Межкультурная коммуникация
2. БЛОК1.Д Семиотика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций (по ФГОС ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-3	способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знания</p> <p>знание основных этапов развития отечественного и мирового культурного процесса (античность, средние века, возрождение, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), их национальной специфики; основных тенденций в развитии мировой и отечественной культуры и литературы.</p> <p>Умения</p>

Коды компетенций (по ФГОС ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>выделять ключевые художественные особенности произведений искусства и литературы, соотносить их с эпохой создания памятника</p> <p>Владения</p> <p>навыками культурологического анализа художественных произведений</p>
ОПК-3	способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знания</p> <p>возможностей использования сведений из истории и теории мировой и отечественной культуры в профессиональной работе специалиста по связям с общественностью.</p> <p>Умения</p> <p>применять имеющиеся знания в области отечественной и мировой культуры для создания собственных рг-материалов и (или) иных коммуникационных продуктов</p> <p>Владения</p> <p>создания рг-материалов и (или) иных коммуникационных продуктов с использованием культурологического компонента</p>

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Всего по разделу (теме)	Объем академических часов (по видам работы)						Самостоятельная работа
			Контактная работа						
			Всего	в том числе					
				Занятия лекционного типа	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Культура как социальный и духовный феномен	3	18	6	4	2	0	0	0	12
2. Основные этапы становления мировой культуры	3	44	12	4	8	0	0	0	32
3. Национальная специфика отечественной культуры	3	46	14	8	6	0	0	0	32
4. Подготовка к экзамену	3	36	0	0	0	0	0	0	36
Итого:		144	32	16	16	0	0	0	112

Общая трудоемкость дисциплины 4 З.Е.; 144 ак. час.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

3. Содержание дисциплины

Программа дисциплины включает следующие разделы:

№	Раздел	Содержание раздела
1	Культура как социальный и духовный феномен	Понятие культуры. Категории эстетического и художественного. Материальная и духовная культура. Культура и цивилизация. Структура и функции культуры.
2	Основные этапы становления мировой культуры	Концепции культурологии. Проблемы типологии мировых культур. Теория искусства и литературы. Европейская культурная традиция. Динамика художественных систем
3	Национальная специфика отечественной культуры	Географические и хронологические границы русской культуры. Национальная ментальность и культурная традиция. Основные этапы развития отечественной культуры и литературы. Идеиное и художественное своеобразие направлений и течений внутри отечественной культуры в сравнении с их европейскими аналогами.

Темы лекций, их содержание, трудоемкость:

Сем	№	Тема лекции	Содержание	Количество часов
3	1.1	Что такое культура?	Культура как социальный и духовный феномен. Прагматическое и эстетическое в культуре. Понятия эстетического и художественного. Автор и реципиент в искусстве. Миметическая и немиметическая концепции художественного творчества. Проблема творческого самовыражения в искусстве; понятие канона. Культура как предмет исследования. Литература и другие виды искусств, их своеобразие.	4
3	2.1	Культура как процесс и как результат	Концепции культурологии - от Аристотеля до постструктуралистов. Национальные культуры и национальные традиции в культуре. Европейский культурный процесс; его специфика. Динамика европейских художественных систем (античность, средние века, возрождение, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм). Концепция "великих стилей" Д.С. Лихачева. основные тенденции в развитии культуры.	4
3	3.1	Основы истории отечественной культуры	Проблема самобытности русской культуры; Россия и Европа (крещение Руси, византийское влияние, петровские реформы). Периодизация истории отечественной культуры и литературы. Древнерусская культура, её специфика. XVIII в. как переходный период в развитии отечественной культуры. Русская классика XIX века. Советский период: культура и идеология. Современные тенденции в развитии отечественной культуры.	8

Занятия семинарского типа

Практические занятия. Состав и объем:

Сем	№	Тема	Содержание	Количество часов
3	1.1	Язык искусства и язык разума: проблемы перевода	<p>1) Прочитайте цикл стихотворений Бориса Пастернака "Весна" (из пяти стихотворений). Внимательно обдумайте каждую строчку: какие реальные впечатления и эмоциональные переживания нашли воплощение в её образах? чем обусловлены причудливые трансформации реальности в этих текстах? как из отдельных строк складывается целое? как отбор лексики и особое синтаксическое строение работают на общую концепцию?</p> <p>Соотнося друг с другом элементарные единицы художественной организации произведений, последовательно наращивая объём рационального постижения художественного замысла, "соберите" в своём сознании цикл Пастернака как сложно организованный целостный смысл.</p> <p>2) На практическом занятии в процессе "медленного чтения" цикла сверяем наши интерпретации.</p>	2
3	2.1	Три Улисса	<p>1) Гомеровский эпос.</p> <p>a) происхождение гомеровского эпоса; гомеровский вопрос;</p> <p>b) гомеровский эпос и греческая мифология;</p> <p>c) значение гомеровского эпоса для европейской культуры;</p> <p>d) переводы поэм Гомера на русский язык.</p> <p>2) "Улисс" Дж. Джойса как "эпос бессознательного"</p> <p>a) история публикации романа; отзывы современников;</p> <p>b) архитектура романа; современный и мифологический планы.</p> <p>3) "Песнь льда и пламени" ("Игра престолов") Дж. Мартина как эпос новейшего времени. Традиции фэнтези. Социально-политическое, психологическое и мифологическое начала в цикле.</p> <p>4) Творческое задание. Подготовьте развернутую рецензию на любую из частей цикла Дж. Мартина / любой из сезонов "Игры престолов". В материале должны получить отражение многообразные культурологические аспекты рецензируемого произведения.</p> <p>5) Обсуждение представленных на занятии творческих работ.</p>	4
3	2.2	Искусство современности	<p>1) Творческое задание. Подготовьте и представьте на занятии развёрнутый рг-материал в любом жанре, посвященный самому непонятному, на ваш взгляд, явлению современного искусства.</p> <p>Основные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбранный вами объект журналистского исследования должен быть интересен как вам, так и вашему потенциальному читателю / зрителю / слушателю; - прежде чем готовить материал, необходимо основательно разобраться во всех аспектах заинтересовавшей вас проблемы, выделив из общего массива информации ключевые достоверные источники, проанализировав и сопоставив содержащиеся в них сведения; - в материале должны быть отражены необходимые для 	4

Сем	№	Тема	Содержание	Количество часов
			<p>понимания исследуемого вами феномена культурные, исторические, социальные и иные контексты;</p> <p>- об интересном необходимо писать интересно.</p> <p>2) Обсуждение представленных на занятии материалов.</p>	
3	3.1	Культура и религия в Древней Руси и современной России	<p>1) Древнерусская иконопись.</p> <p>a) происхождение иконописи; икона в православной и католической традиции;</p> <p>b) основные сюжеты древнерусской живописи;</p> <p>c) символика древнерусской иконы, ее духовный смысл;</p> <p>d) явление обратной перспективы; правое и левое в иконе;</p> <p>e) иконостас, его строение и символика.</p> <p>2) Эмоционально-экспрессивный стиль конца XIV – XV века в литературе (Епифаний Премудрый) и в живописи (Феофан Грек, Андрей Рублев).</p> <p>3) «Троица» Андрея Рублева.</p> <p>4) Творческое задание. Подготовьте и представьте на занятии рг-материал в любом жанре (на ваше усмотрение), посвященный:</p> <p>a) творчеству одного из современных русских иконописцев;</p> <p>b) проблеме конфликта искусства и религии в современном обществе (несостоявшаяся постановка "Тангейзера" в Новосибирске, несостоявшийся арт-проект Покраса Лампаса в Екатеринбурге и т.п.).</p> <p>5) Обсуждение творческих работ.</p>	4
3	3.2	Культурные ландшафты малой родины	<p>1) Представьте, что вам необходимо подготовить имиджевый материал, посвященный одному из следующих деятелей омской культуры. Изучите творческую биографию выбранного вами автора, его эстетические и общественно-политические взгляды. Продумайте общую концепцию интервью и конкретные вопросы, которые вы планируете задать; попытайтесь "спрогнозировать" ответы интервьюируемого, исходя из того, что вам о нем известно:</p> <p>a) Дамир Муратов, художник;</p> <p>b) Василий Мельниченко, фотохудожник, акционист;</p> <p>c) Серафима Орлова, детский писатель;</p> <p>d) Сергей Денисенко, писатель, поэт, театральный критик;</p> <p>e) Евгений Фельдман, поэт-переводчик с английского языка;</p> <p>f) Дмитрий Васильев, главный дирижер Омского академического симфонического оркестра;</p> <p>g) любой другой омский деятель культуры (на ваш выбор);</p> <p>Опционально: попытайтесь связаться с автором и действительно взять у него интервью для сайта филфака.</p> <p>5) Обсуждение творческих работ.</p>	2

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень включает в себя:

- фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации;
- перечень основной и дополнительной литературы;
- методические указания для обучающихся;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине находится в Приложении 1.

Организация текущего контроля знаний и уровня освоения обучающимися возможна в следующих формах:

- выполнение домашних заданий, правильность выполнения которых контролируется на последующих занятиях
- активная работа на занятиях, благодаря которой есть возможность проверить уровень усвоения материала

Результаты текущего контроля учитываются на промежуточной аттестации.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1 Основная литература

1. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495/>
2. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593&razdel=151>

6.2 Дополнительная литература

3. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
4. Сулова, Т.И. Культурология : учебное пособие / Т.И. Сулова. – Томск : Эль Контент, 2012. – 122 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695>
5. Торосян, В.Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. -960 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Проект "Арзамас" <https://arzamas.academy/>
2. Библиотека "Гумер" https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
3. Ежедневный интернет-журнал "Культурология.Ру" <https://kulturologia.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося на всех занятиях аудиторной формы (при наличии), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины обучающийся развивает

такие компетенции как ОПК-3

В дисциплине обучающийся должен ориентироваться на самостоятельную проработку теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, оценочные средства, указанные в ФОС, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Тема, раздел	Задания для самостоятельной работы	Список литературы (с указанием разделов, глав/ страниц)	Форма контроля (текущий контроль / промежуточная аттестация)
Культура как социальный и духовный феномен	<p>Повторите лекционный материал.</p> <p>Изучите рекомендованную учебную литературу.</p> <p>Подготовьтесь к семинарскому занятию № 1.</p> <p>Прочитайте цикл стихотворений Бориса Пастернака "Весна" (из пяти стихотворений).</p> <p>Внимательно обдумайте каждую строчку: какие реальные впечатления и эмоциональные переживания нашли воплощение в её образах? чем обусловлены причудливые трансформации реальности в этих текстах? как из отдельных строк складывается целое? как отбор лексики и особое синтаксическое строение работают на общую концепцию?</p> <p>Соотнося друг с другом элементарные единицы художественной организации произведений, последовательно наращивая объём рационального постижения художественного замысла, "соберите" в своём сознании цикл Пастернака как сложно организованный целостный смысл</p>	<p>2, разд. 1-2, 4-6.</p> <p>4, разд. 1-2.</p> <p>5, разд. 1-2.</p>	<p>опрос в ходе практических занятий, экзамен</p>

Тема, раздел	Задания для самостоятельной работы	Список литературы (с указанием разделов, глав/ страниц)	Форма контроля (текущий контроль / промежуточная аттестация)
Основные этапы становления мировой культуры	<p>Повторите лекционный материал.</p> <p>Изучите рекомендованную учебную литературу.</p> <p>Подготовьтесь к семинарскому занятию № 2.</p> <p>Ответьте на теоретические вопросы, включенные в план занятия.</p> <p>Подготовьте развернутую рецензию на любую из частей цикла Дж. Мартина / любой из сезонов "Игры престолов". В материале должны получить отражение многообразные культурологические аспекты рецензируемого произведения.</p>	<p>2, разд. 8-9.</p> <p>3, разд. 3.</p> <p>4, разд. 5-6.</p> <p>5, разд. 3 (гл. 1-2).</p>	опрос в ходе практических занятий, экзамен
Основные этапы становления мировой культуры	<p>Повторите лекционный материал.</p> <p>Изучите рекомендованную учебную литературу.</p> <p>Подготовьтесь к семинарскому занятию № 3.</p> <p>Ответьте на теоретические вопросы, включенные в план занятия.</p> <p>Подготовьте и представьте на занятии развёрнутый журналистский материал в любом жанре, посвященный самому непонятному, на ваш взгляд, явлению современного искусства</p>	<p>2, разд. 10-11.</p> <p>3, разд. 3.</p> <p>4, разд. 7.</p> <p>5, разд. 3 (гл. 3-5).</p>	опрос в ходе практических занятий, экзамен
Национальная специфика отечественной культуры	<p>Повторите лекционный материал.</p> <p>Изучите рекомендованную учебную литературу.</p> <p>Подготовьтесь к семинарскому занятию № 4.</p> <p>Ответьте на теоретические</p>	<p>1, разд. 5-6.</p> <p>2, разд. 12.1-3.</p> <p>4, разд. 8.</p> <p>5, разд. 5.</p>	опрос в ходе практических занятий, экзамен

Тема, раздел	Задания для самостоятельной работы	Список литературы (с указанием разделов, глав/ страниц)	Форма контроля (текущий контроль / промежуточная аттестация)
	<p>вопросы, включенные в план занятия.</p> <p>Подготовьте и представьте на занятии журналистский материал в любом жанре (на ваше усмотрение), посвященный:</p> <p>а) творчеству одного из современных русских иконописцев;</p> <p>б) проблеме конфликта искусства и религии в современном обществе (несостоявшаяся постановка "Тангейзера" в Новосибирске, несостоявшийся арт-проект Покраса Лампаса в Екатеринбурге и т.п.).</p>		
Национальная специфика отечественной культуры	<p>Повторите лекционный материал.</p> <p>Изучите рекомендованную учебную литературу.</p> <p>Подготовьтесь к семинарскому занятию № 4.</p> <p>Ответьте на теоретические вопросы, включенные в план занятия.</p> <p>Представьте, что вам необходимо взять интервью у одного из следующих деятелей омской культуры (для печатного, интернет-СМИ или в рамках телевизионного проекта).</p> <p>Изучите творческую биографию выбранного вами автора, его эстетические и общественно-политические взгляды. Продумайте общую концепцию интервью и конкретные вопросы, которые вы</p>	<p>1, разд. 7.</p> <p>2, разд. 12.4.</p> <p>4, разд. 8.</p> <p>5, разд. 5.</p>	опрос в ходе практических занятий, экзамен

Тема, раздел	Задания для самостоятельной работы	Список литературы (с указанием разделов, глав/ страниц)	Форма контроля (текущий контроль / промежуточная аттестация)
	<p>планируете задать; попытайтесь "спрогнозировать" ответы интервьюируемого, исходя из того, что вам о нем известно:</p> <p>а) Дамир Муратов, художник;</p> <p>б) Василий Мельниченко, фотохудожник, акционист;</p> <p>с) Серафима Орлова, детский писатель;</p> <p>д) Сергей Денисенко, писатель, поэт, театральный критик;</p> <p>е) Евгений Фельдман, поэт-переводчик с английского языка;</p> <p>ф) Дмитрий Васильев, главный дирижер Омского академического симфонического оркестра;</p> <p>г) любой другой омский деятель культуры (на ваш выбор);</p> <p>Опционально: попытайтесь связаться с автором и действительно взять у него интервью для сайта филфака.</p>		

Успешное освоение дисциплины «Культурология» предполагает посещение аудиторных занятий (при наличии), своевременное выполнение мероприятий текущего контроля из ФОС.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора)
- ознакомьтесь с учебным материалом по основной и дополнительной литературе
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Подготовка к практическим занятиям заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомьтесь с учебным материалом согласно основной и дополнительной литературе
- выпишите ОСНОВНЫЕ термины
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ во время текущих консультаций преподавателя
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
- рабочая программа дисциплины может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения

Подготовка к промежуточной аттестации заключается в следующем:

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса обучающийся может познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов для самоподготовки.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения

Материально-техническая база для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Аудитория для лекционных и семинарских занятий	Учебная мебель	Microsoft Windows (при наличии мультимедийного оборудования)
Помещения для СРС	Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	Офисный пакет, интернет-браузер с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (свободно распространяемое ПО), программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Культурология»

Направление подготовки	Реклама и связи с общественностью
Код направления подготовки	42.03.01
Направленность (профиль) подготовки	Современные медиатехнологии
Базовая/вариативная часть	Базовая часть
Обязательная дисциплина/дисциплина по выбору/факультатив	Обязательная дисциплина
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств

промежуточной аттестации обучающихся разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного 08.06.2017 г.

Перечень компетенций

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

1. Описание критериев оценивания компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины, описание шкалы оценивания

Код компетенции	Результат обучения	Содержание результатов обучения	Оценочные средства
ОПК-3	Знания	знание основных этапов развития отечественного и мирового культурного процесса (античность, средние века, возрождение, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), их национальной специфики; основных тенденций в развитии мировой и отечественной культуры и литературы.	Опрос в ходе практических занятий, экзамен
	Умения	выделять ключевые художественные особенности произведений искусства и литературы, соотносить их с эпохой создания памятника	
	Владения	навыками культурологического анализа художественных произведений	
ОПК-3	Знания	возможностей использования сведений из истории и теории мировой и отечественной культуры в профессиональной работе специалиста по связям с общественностью.	Творческие задания в планах семинарских занятий, экзамен
	Умения	применять имеющиеся знания в области отечественной и мировой культуры для создания собственных рг-материалов и (или) иных коммуникационных продуктов	
	Владения	создания рг-материалов и (или) иных коммуникационных продуктов с использованием культурологического компонента	

Уровни освоения компетенции(й) и шкала оценивания на экзамене

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения	отлично	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
компетенции(й)		излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, не затрудняется с ответом, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения практических задач, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при решении практических задач, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования на минимально допустимом уровне
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	обучающийся показывает фрагментарные знания, не демонстрирует умения, допускает существенные ошибки.

2. Перечень оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы для экзамена (3 семестр):

- 1) Культура и цивилизация
- 2) Миф как исходная структура повествовательных форм
- 3) Понятие архетип, мотив
- 4) Специфика русской картины мира
- 5) Особенности диалога литературы и живописи
- 6) Особенности диалога литературы и скульптуры
- 7) Особенности диалога литературы и музыки
- 8) Особенности претворения литературного произведения в кинематографе

3. Типовые задания и(или) иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Подготовка спецвопроса

Темы сообщений

1. Концептосфера Семьи/Дома в индивидуальных художественных практиках
2. Итальянский текст Гоголя
3. Халат и мундир в пространстве произведений А.С. Пушкина
4. Петербург и деревня в художественном пространстве повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
5. Архетипический мотив пира в творчестве А.С. Пушкина
6. Мотив вина в русской литературе
7. Оппозиция «Петербург-деревня» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
8. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» как «текст охоты»
9. Сакральное пространство кабинета в биографии и творчестве русских писателей
10. Образ дороги в русской поэзии.
11. Усадебный мир в мифологии А.Фета.
12. Петербург и Москва в письмах А.Фета.
13. Флористические мотивы в поэзии А.Фета.
14. Календарь природы в русской поэзии.
15. Времена года в поэзии А.С.Пушкина.
16. Поэтика зимы в русской поэзии.
17. Мотив Дома в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
18. Мифологема Дома в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
19. Тема русской усадьбы в романе Тургенева «Отцы и дети».
20. Музыкальность поэзии А. Фета. Романсы П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова на стихи поэта ("Певице", "Люди спят", "Я пришел к тебе с приветом...", «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...» и др.)
21. «Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет...» (Царскосельский миф в русской литературе и культуре)

Методические рекомендации по подготовке спецвопроса

1. Составьте библиографию по теме спецвопроса.
2. Составьте конспекты по научной литературе в соответствии с выбранной темой спецвопроса.
3. Проанализируйте монографии по теме.
4. Составьте словарь терминов по курсу, включив туда термины, необходимые в качестве инструментария для работы над темой, используя словари.
5. Подготовьте обзор периодики по теме исследования.
6. Спецвопрос готовится дома, на зачете студент устно отвечает на него (письменная сдача текста не требуется)

Критерии оценки спецвопроса:

1. Определение актуальности выбранной темы – 2 балла
 2. Понимание рассматриваемой проблематики– 2 балла
 3. Привлечение широкого литературного и культурного контекста (3-4 позиции) – 2 балла
 4. Выражение собственной позиции с учетом позиции автора– 2 балла
 5. Доказательность тезисов, выводов с опорой на привлекаемые тексты (цитаты, комментарий, интерпретация микротем текста) – 2 балла
 6. Последовательное и логичное изложение– 2 балла
 7. Следование нормам речи– 2 балла
- Оценка "зачтено" ставится за спецвопрос, если студент получил за ответ не менее 7 баллов.

Выполнение практических заданий, которые предусмотрены программой дисциплины и содержатся в Планах практических занятий

Процедура оценивания текущей успеваемости.

Ответ на теоретический вопрос к практическому занятию должен обнаружить твёрдое знание программного материала, продемонстрировать знание основной и наиболее важной дополнительной литературы, теоретические постулаты необходимо подтверждать примерами из практики. Практические задания должны быть выполнены письменно /устно в полном объеме в соответствии с формулировкой задания. Допускаются отдельные погрешности, но не допускаются при этом существенные неточности (неточности, которые не могут быть исправлены наводящими вопросами или не имеют важного практического значения).

Работа на практических занятиях оценивается на "зачтено"/"не зачтено".

4. Процедура оценивания результатов обучения

Экзамен проходит в устной форме в виде собеседования с преподавателем. Студенту предлагается ответить на один вопрос (по выбору преподавателя) из списка вопросов к зачету, а также представить спецвопрос, ответить на дополнительные вопросы преподавателя по спецвопросу. На подготовку ответа дается не более одного академического часа. В процессе подготовки ответа запрещается использование печатных и электронных источников информации (за исключением рабочей программы дисциплины), а также любых средств связи. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой. Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы, в том числе и на знание художественных произведений, которые рассматриваются на лекциях и на практических занятиях, в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать дополнительные задания.

Зачет включает в себя:

1. Ответ на один вопрос из перечня вопросов к зачету
2. Ответ на спецвопрос