

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Факультет филологии и медиакоммуникаций

Филологическая олимпиада школьников
«Образ ребёнка и детства в русском языке, литературе и культуре»
Задания для 10 класса
Заочный этап, декабрь 2017

Произведения:

Алексин А. Г. Поздний ребёнок. Безумная Евдокия.
Щербакова Г. Н. Дверь в чужую жизнь.

Максимальный балл – 42
Часть I. Литературоведение

Задание 1. В повести А. Алексина «Поздний ребенок» отец Лёньки имеет привычку *«переиначивать слова арий и песен по-своему»*, чтобы они подходили к теме разговора. Воспроизведите этот «особый репертуар» героя, выписав из текста рассказа все искажённые им цитаты и указав их правильные варианты. Назовите источники каждой цитаты, авторов слов и музыки. (11 баллов)

Задание 2. Что противопоставляется таланту и гениальности в 1 части – глазами Оли, во второй части – с точки зрения Евдокии Савельевны (повесть А. Алексина «Безумная Евдокия»)? (2 балла)

Задание 3. С образом какой литературной героини ассоциировалась у Коли Катя и почему (по повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»)? (2 балла)

Задание 4. «Человек будущего» – кто и о ком так говорит в повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь»? Каков смысл этого определения? (3 балла).

Задание 5. *«Родись Павлик доношенным ребенком, Тимоша определенно подумал бы сейчас гадость о Кате. Что-то такое «о легкости и бездуховности женского естества» уже начинало формироваться в Тимошиных извилинах. Какая-то даже цитата упорно пробивалась вспомниться... Та самая, где некий господин – то ли Гамлет, то ли Лир – говорит про туфли, что не успели износить... Но Катя назвала месяц февраль, и цитата ушла, не вспомнившись».* О какой цитате идёт речь в повести Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь», кому она принадлежит (автор, произведение)? Почему в сознании Тимоши возникают два героя и два текста? (4 балла)

Часть II. Языкознание

Задание 6. В повести А. Алексина «Безумная Евдокия» часто встречается слово *лицо*, несущее особую смысловую нагрузку в повествовании: *весь пляж поражался ее умению лепить людей и зверей, рисовать на мокром песке пейзажи и лица; «Лицом к лицу – лица не увидать!»; центром семьи и ее лицом стала дочь; в один миг я вспомнил все это, глядя на шляпу «безумной Евдокии», которая скрывала ее лицо; «Я рисую главным образом лица...портреты».*

Выпишите из текста повести все слова, однокоренные с этим существительным. Докажите их родство. (6 баллов)

Задание 7. В данном фрагменте глагольная форма используется в нестандартном значении, что характерно для разговорной речи. Выпишите эту глагольную форму и поясните, в чем состоит расхождение между формой и содержанием (значением). (3 балла)

Я любил, когда Надюша мне что-нибудь растолковывала: она делала это легко, не настырно. «Преподавай она в школе, все были бы отличниками», – думал я.

(А. Алексин. Безумная Евдокия)

Задание 8. Найдите в тексте повести А. Алексина «Поздний ребёнок» примеры, в которых при обращении происходит замена одного личного местоимения на другое; выпишите подобные примеры. Насколько это соответствует правилам хорошего тона? (4 балла)

Задание 9. Объясните правописание приставки в глаголе *прибывали*, употреблённом в данном фрагменте. (2 балла)

Но в тот вечер я сел возле приемника, стал настраивать его на концерты и делал вид, что сам получаю огромное удовольствие.

– Я знал, что в конце концов музыка тебя проймает. Ты ведь мой сын!

– Твой, твой! – сказал я отцу.

Он улыбнулся счастливой и гордой улыбкой: дескать, долго мы тебя ждали, но такого стоило подождать!..

Положительные эмоции прибывали с каждой минутой!

(А. Алексин. Поздний ребёнок)

Задание 10. В этом отрывке встречается необычное для современного русского языка слово *пуще*, дайте к нему комментарий: какой частью речи оно является? что обозначает? к какой группе лексики относится? от какого слова образовано? какими стилистическими чертами характеризуется? (5 баллов)

– Так это же не они виноваты, – тихо произнес Павлик. – А она... Знаете, как говорится, иной дурак столько может задать вопросов, что и десять умных не ответят. Вы извините, конечно...

– Но они все на одно лицо! – воскликнула Лариса. – Ведь с этой неуправляемой наглой стихией – современными школьниками – надо уметь справляться... Не плакать же перед ними! Они от слез пуще звереют... Вы в Северске такие же?

(Г. Щербакова. Дверь в чужую жизнь)